

YINYUN SHIHUA

中华文明史话

音韵史话



冬腫 宋唐 陽養 漾宕 之止
東董 送江 洪絳
平聲 上聲 去聲 平聲
一 二

张惠英

中华文明史话



张惠英

中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

音韵史话/张惠英编著. — 北京: 中国大百科全书出版社, 2000.1

(中华文明史话丛书)

ISBN 7-5000-6349-0

I. 音… II. 张… III. 汉语-音韵学-语言史 IV. H11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 15721 号

中华文明史话

音 韵 史 话

著 者: 张惠英

丛 书 编 辑: 严 峻 梁云福

本书责任编辑: 王铁柱 冯 燕

封 面 设 计: 张慈中

责 任 校 对: 王玉琴

责 任 印 制: 任其忻

出 版 发 行: 中国大百科全书出版社

(北京阜成门北大街 17 号 电话: 68315606 邮编: 100037)

经 销: 新华书店总店北京发行所

排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷: 北京金盾印刷厂

开 本: 787×960 毫米 1/32

印 张: 5.875

字 数: 99 千字

版 次: 2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 0001-3000

ISBN 7-5000-6349-0/K·401

定价: 10.00 元

版权所有 翻印必究



胡 绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设，贴近现实，为社会需要服务的一次尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立于人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的我国各族人民世代代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团结奋进的无形力量。这是一份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的历史条件下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中国的，是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的文化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，而是继承了一切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的社会主义文化。我们不能割断历史，必须弘扬中华民族的优秀文化传

统，批判地继承历史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明史，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国文化，正是昨天和前天的中国文化合乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族既往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽美。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕搀杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为有这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推陈出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形态的文化，强加于其他国家或民族。恰恰相反，应该是取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强同世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融

为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，撰写大众化的、有学问的著作，进行学术普及，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很强。其中，既有众多学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通俗易懂，做到雅俗共赏。我希望，这套丛书能帮助广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，明确中国文化的发展方向，增强民族自尊心、自信心

和自豪感。让我们在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，振奋精神，团结一致，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。

1997 年 12 月

**本丛书为中国社会科学院
“八五”重点研究课题**

本丛书列入“九五”国家重点图书规划

中华文明史话

中华文明史话

中华文明史话

《中华文明史话》丛书

编辑委员会

名誉主编 胡绳

主编 江流

顾问 问 (以姓氏笔画为序)

王忍之

吕叔湘

任继愈

刘大年

杨向奎

苏秉琦

余冠英

汪敬虞

张政烺

席泽宗

编委会委员 (以姓氏笔画为序)

王正(常务)

王淦生

王德有

任式楠

李文

李根蟠

李新达

张显清

张海鹏

滕振微

目 录

序	胡绳 (1)
一、汉语音韵的特点	(1)
1. 音韵和汉字	(2)
2. 音韵和方言	(5)
3. 音韵学的应用	(12)
4. 汉语是声调语言	(18)
二、现代汉语语音系统	(21)
1. 语音常识	(21)
2. 北京话的声母、韵母、声调	(29)
3. 尖音字和团音字	(31)
三、《诗经》和上古音韵	(38)
1. 古人的注音方法	(38)
2. 《诗经》的押韵	(40)
3. 上古音声母、韵母、声调	(44)
四、中古音韵	(49)
1. 韵书和韵图	(49)
2. 反切	(52)
3. 韵与摄，等与呼	(57)

4. 三十六字母, 五音、七音, 全浊、次浊, 全清、次清	(61)
5. 中古声母	(64)
6. 中古韵母	(66)
7. 中古声调, 阴调、阳调, 平仄, 舒促	(70)
8. 阴声韵、阳声韵、入声韵	(71)
五、平水诗韵	(72)
六、唐诗格律	(90)
1. 押韵	(90)
2. 对仗	(93)
3. 平仄	(97)
4. 双声叠韵	(108)
七、近代音	(111)
1. 《中原音韵》的声、韵、调	(111)
2. 元曲的押韵	(118)
八、汉语声、韵、调的古今演变	(132)
1. 声母的演变	(132)
2. 韵母的演变	(135)
3. 声调的演变	(137)
4. 演变规律的例外	(138)
5. 禁忌语和特殊音变	(142)

九、清代的古音研究·····	(146)
1. 段玉裁的古韵十七部·····	(147)
2. 江有诰的古韵廿一部·····	(149)
3. 钱大昕的“古无轻唇音”、“古无舌 上音”·····	(152)
4. 章太炎的“娘日归泥”·····	(155)
十、瑞典汉学家高本汉的音韵研究·····	(158)
十一、赵元任、李方桂的音韵研究·····	(166)
参考书目·····	(172)
《中华文明史话》丛书书目·····	(174)

一、汉语音韵的特点

中国音韵学实际上指的是汉语音韵学。汉语音韵学是研究汉语的声母、韵母、声调的构造及其演变的一门学科。现代语言学一般都包括语音、词汇、语法三个方面的研究，所以汉语音韵学就是汉语语言学的一个组成部分。汉语音韵学既包括当代汉语语音构造的研究，也包括汉语语音的历史研究。但现在一说音韵学，一般都理解为汉语语音的历史研究。

在中国，音韵学被称为“绝学”，反映了中国的文人学士对汉语音韵学的一般印象。所谓“绝学”，主要是因其深奥艰难，入门不易，非大智大慧聪明过人者不能领悟其高妙。这是绝顶高超之学的意思。又因其属阳春白雪，能唱的不多，能和的更少，文人学士可以吟诗作赋、著书立说，但一说到音韵平仄，就望而生畏，因而后继乏人。这是濒临灭绝的意思。应该看到，音韵学是有它不同于其他学科的难点或特点，特别是在录音机、语音分析仪器发明之前，在一套通用的音标符号产生之前，就凭着古代的韵书韵图、诗词韵文的押韵、谐声和通假等手段，来研究汉语音韵的构造和演变，确实是举步维艰，易入迷途。而到了今天，科学仪器、

音标符号已广泛使用，加上各地方言调查的逐步展开，音韵知识的学习和音韵学的研究，如果和各地的方言实际相联系，就不只是可以进行，而且可以取得更大的成就。

1. 音韵和汉字

汉字不是拼音文字。相对于拼音文字而言，汉字可以算是一种表意文字。事实上，从数量上看，汉字并非全部都是表意的，相反，绝大部分是形声字，也就是说绝大多数汉字是既表意也表音的。东汉时《说文解字》的著者许慎就指出，汉字构造有六种方法：象形、指事、会意、形声、转注、假借。象形如“日、月”，指事如“上、下”，会意如“信（人言为信）、公（背私为公）”，转注如“考（老也）、老（考也）”。这四种造字方法当然是表意的，但毕竟是少数。而形声如“江、河”，假借如“求（原指毛皮，后来借用为请求的求）、来（原指小麦，后来借用为来往的来），就都是表音的。所以，从绝大多数的汉字看，我们可以说，汉字的性质是既表意也表音。当然，如果我们只看到几笔几划的方块文字，而不能入木三分地看到音义借以寄托的汉字构造部件，不能整体地、系统地看汉字的条理类别，那么汉字就只能是一些古人随手画成的线条或图像。

尽管如此，我们不能不看到，汉字确实不像印欧语言的那些拼音文字，汉字的横、竖、撇、捺、

点、勾，确实让大家头晕目眩，意义已经难以捉摸，更何况隐于形体背后的声音。这就是为什么中国古代有诸子百家各种哲学流派，有诗经、楚辞、汉赋等发达的文学艺术，有《说文解字》、《尔雅》、《方言》、《释名》等文字、训诂著作，唯独音韵之学，直到隋朝仁寿元年（601年），即公元7世纪之初，才有了一本完整的、分析确切的韵书《切韵》。在此之前虽然已有晋吕静的《韵集》、梁夏侯咏的《韵略》、北齐阳休之的《韵略》、北齐李季节的《音谱》，但在体例上和音韵分析上，都还未成熟。只有《切韵》的出现，才标志了汉语音韵学的正式确立。汉语音韵学的姗姗来迟，不能不归咎于汉字的不标音这一特点。这使得我们的先人走过了漫长的路途，才摸到音韵这门学科的门槛。

当然，话还要说回来，汉字的历史功绩是伟大的，它对几千年来中华民族的统一，起到了它独有的作用，它对亚洲邻国的日本、朝鲜、越南等国的文化交流，起到了它独有的作用。不只历史上是如此，在当代，汉字依然在为中华民族、为邻国友邦起着它的伟大作用。

汉字对于音韵学的研究，有它不利的一面，使人们难于从笔划形体中入门；但它也有给人方便的一面，这是说，正因为汉字不标音，所以同一个汉字，各地就可以按当地的方音去读。例如：“一”字，北京话读阴平调的 [i]，上海话读阴入调的 [iəʔ]，广州话读阴入调的 [jət]，海口话既可以读

阴入调的 [it]，也可以读阳入调的 [ziak]。有人半开玩笑地说过，“日本”这两个字，用汉语方言去读，听起来就有像北京话的“一本”、“二本”、“四本”、“六本”、“十本”等多种说法。所以，由于汉字的不标音性，同一个字各地方言可以按方音去读，即使听不懂，但写出来就谁都懂了，就用不着另外创造一套方言文字了。在欧洲，荷兰文和德文在读音上的区别，远不如北京话和广州话之间差别那么大，但荷兰文和德文就得有两种不同的文字。

汉字的形声字造字方法，也给古音研究提供了方便。清人就提出，同声则同部，就是说同一个声旁的字，在古代属同一个韵部。例如以“亥”作声旁的“亥、该、垓、孩、骸、赅、刻、核”就属同一个韵部。以“寥”作声旁的“胶、谬、缪、嫖、嫖、戮、蓼”就属同一个韵部。又如“工、扛、江、缸、贡、功、攻、空、红”等从工而属同一个韵部。“思、腮、崽”从思而同韵部。《诗经·郑风·子衿》“青青子佩、悠悠我思，纵我不往，子宁不来”，“思、来”押韵，这和“思、腮”同一个韵部的道理正相一致，“腮、来”今都读 ai 韵。

汉字作为记录语言的书写符号，比起拼音文字来，另有它灵活方便之处。例如在海南岛海口、琼山、文昌等方言中，把普通话常用的字，按其意义念成各自方言中用的另一个字，不是一个两个字，而是有数十个常用字都这样。例如：