

中国之最丛书

中国文学之最



李启仁 屈春山 编著

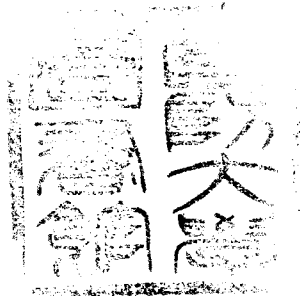
中国旅游出版社



国防大学 2 062 6738 7

中国文学之最

李启仁 屈春山 编著



中国旅游出版社

(京)新登字031号

责任编辑：范云兴 滕义仿

技术编辑：吴子文

封面设计：赵志承

中国文学之最

李启仁 屈春山 编著

*

中国旅游出版社出版

(北京建内大街甲九号)

北京平谷华光印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

开本：787×1092毫米 1/32 印张：3.625 字数：95千

1987年7月第一版 1993年11月第二版第二次印刷

印数：50001—55000册 定价：3.00元

ISBN 7-5032-0063-4/1·8

序

在论到中国文学时，王静安有云：“凡一代有一代之文学。楚之骚、汉之赋、六朝之骈语、唐之诗、宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”此话道出了各代文学之特色。而在一代最具特色的文学中，必有其大家出现，为一代之宗。如楚辞作家之特出者屈原、唐诗的杰出者李白、杜甫、白居易等，皆为一代文学之佼佼者，并对后世产生巨大的影响。这一代一代的文学，这一位又一位的诗人、作家，荟萃了中国灿烂夺目的文学，从而使其在世界文坛上占有着极为重要的位置。

然而，文学又是随时代发展而前进的。清人赵瓯北在《论诗》中写道：

李杜诗篇万口传，
至今已觉不新鲜。
江山代有才人出，
各领风骚数百年。

应当说这是颇有见地的诗论。发展是生命，非独文学。有着悠久历史的中国文学有它自己的传统和特色，有它自己的伟大作家和诗人。我们在着手撰写这本小册子时，就是想在“最”字这一总题目下，给读者提供中国文学的历史知识，中国作家作品的简要介绍。如果读者能在本书中得到些文学的滋养，感受到阅读的兴趣，加深了对伟大祖国的热

爱，我们将会感到欣慰。

在撰写时，我们不但注意了该书的知识性和趣味性，而且也力求使它具有一定的学术价值。尽管受篇幅限制，在短短的几百字一条的题目下，不可能对某一问题展开论述，但读者总会看到，书中有些提法是比较大胆的、新颖的，是别处不曾见过的。在此，我们殷切期望专家、学者及广大读者，对书中不妥之处，能不吝指教，以便在再版时得到补正。

张希会同志参加了本书的编写工作，书中有十篇是他辛勤劳作的结果。这是需要特别加以说明的。我们还十分感谢夏学兰、董宝玲二位同志，是她们给我们提供了大量的资料。

编 著 者

一九八六年八月一日

目 录

序

第一编 古 代

1. 最早的诗歌总集——《诗经》…………… (1)
2. 最早的民歌——《击壤歌》…………… (2)
3. 最早的长抒情诗——《离骚》…………… (3)
4. 最早的叙事诗——《孔雀东南飞》…………… (3)
5. 最早的组诗——《古诗十九首》…………… (4)
6. 最早的女诗人——许穆夫人…………… (5)
7. 最早的大诗人——屈原…………… (6)
8. 田园诗最有代表性的诗人——陶潜…………… (7)
9. 最早开创山水诗派的杰出诗人——谢灵运…………… (8)
10. 写诗最多的诗人——陆游…………… (9)
11. 最早的诗歌评论专著——《诗品》…………… (10)
12. 最早的诗话——《六一诗话》…………… (10)
13. 诗歌最盛的朝代——唐代…………… (11)
14. 唐代最有代表性的边塞派诗人——高适、岑参…………… (12)
15. 最大的断代诗歌总集——《全唐诗》…………… (14)
16. 最早描写灯节的诗——《正月十五日于通衢建灯夜
升南楼诗》…………… (15)
17. 最早的笔记小说集——《世说新语》…………… (15)
18. 词最盛的朝代——宋代…………… (16)
19. 豪放派最有代表性的词人——苏轼…………… (17)
20. 婉约词派最有代表性的词人——秦观…………… (18)
21. 词坛最有影响的女词人——李清照…………… (19)

22. 南宋最有代表性的爱国词人——辛弃疾…………… (20)
23. 赋最盛行的朝代——汉…………… (22)
24. 最早的一部小说丛书——《古今说海》…………… (24)
25. 最早的推理小说——《包公案》…………… (24)
26. 最早的长篇小说——《三国志通俗演义》…………… (25)
27. 最有影响的长篇神话小说——《西游记》…………… (26)
28. 最长的弹词小说——《榴花梦》…………… (27)
29. 最早的《聊斋志异》本…………… (28)
30. 古代最有影响的志怪小说——《聊斋志异》…………… (28)
31. 最有影响的讽刺小说——《儒林外史》…………… (30)
32. 续补最多的小说——《红楼梦》…………… (31)
33. 谴责小说最有代表性的作品——《官场现形记》…………… (32)
34. 最长的历史小说——《中国历史通俗演义》…………… (34)
35. 最早的小说史专著——《中国小说史略》…………… (34)
36. 最早的散文集——《尚书》…………… (35)
37. 现存最早的文学理论专著——《文心雕龙》…………… (36)
38. 最完备的历代赋体文学作品总集——《历代赋
 汇》…………… (37)
39. 现存最早的诗文选集——《文选》…………… (37)
40. 文学史上年龄最小的作家——夏完淳…………… (37)
41. 我国最早介绍法国文学的专家——曾朴…………… (38)

第二编 现 代

42. 最早发表新诗的刊物——《新青年》…………… (40)
43. 最早的新诗集——《尝试集》…………… (41)
44. 现代文学史上最具有划时代意义的诗集——《女神》…………… (42)
45. 最早的诗刊——《诗》…………… (43)
46. 最早的新诗选——《分类白话诗选》…………… (44)
47. 现代最有影响的小诗集——《繁星》和《春水》…………… (45)

48. 最早发表新诗的女诗人——陈衡哲…………… (46)
49. 现代最年轻的诗人——殷夫…………… (47)
50. 现代最有影响的朗诵诗人——高兰…………… (48)
51. 新格律诗派最有代表性的诗人——闻一多、
徐志摩…………… (49)
52. 自由体新诗成就最大的诗人——艾青…………… (50)
53. 现代派最有代表性的诗人——戴望舒…………… (51)
54. 象征派最有代表性的诗人——李金发…………… (53)
55. 十四行诗的代表诗人——冯至…………… (54)
56. “七月诗派”最有代表性的诗人…………… (56)
57. 九叶派最有代表性的诗人…………… (57)
58. 现代最有影响的民歌体长篇叙事诗——《王贵与
李香香》…………… (59)
59. 现代最有影响的政治讽刺诗——《马凡陀山歌》…………… (60)
60. 现代最有代表性的现实主义诗歌流派——中国
诗歌会…………… (62)
61. 当代最早的诗歌刊物——《诗刊》…………… (64)
62. 散文诗最早的提倡者——刘半农…………… (65)
63. 现代最有影响的散文诗集——《野草》…………… (66)
64. 现代最早的浪漫主义小说——《牧羊哀话》…………… (66)
65. 现代最早的短篇小说集——《沉沦》…………… (67)
66. 鸳鸯蝴蝶派影响最大的小说——《啼笑因缘》…………… (68)
67. 现代最有影响的短篇小说集——《呐喊》…………… (70)
68. 现代文学史上最早的长篇小说——张资平的
《冲积期化石》…………… (71)
69. 现代文学史上最早的中篇三部曲——茅盾的《蚀》…………… (72)
70. 最有影响的长篇三部曲——《激流三部曲》…………… (73)
71. 现代最杰出的中篇小说——《阿Q正传》…………… (74)
72. 现代最杰出的长篇小说——《子夜》…………… (76)
73. 现代最早的科幻小说——《猫城记》…………… (77)

74. 解放区最早的章回体小说——《洋铁桶的故事》…………… (78)
75. 山药蛋派最有代表性的作家——赵树理…………… (79)
76. 荷花淀派最有代表性的作家——孙犁…………… (80)
77. 问题小说最有代表性的作家——冰心…………… (82)
78. 现代文学史上最早写童话的作家——叶圣陶…………… (83)
79. 现代最早的话剧团体——春柳剧社…………… (84)
80. 现代最有影响的历史剧作家——郭沫若…………… (85)
81. 现代最有影响的喜剧作家——丁西林…………… (86)
82. 最早的戏剧专门学校——人艺戏剧专门学校…………… (87)
83. 现代最早出现的戏剧刊物——《戏剧》月刊…………… (88)
84. 现代最早的话剧本——《终身大事》…………… (89)
85. 最有影响的现代歌剧——《白毛女》…………… (90)
86. 现代最早提倡文学革命的人物——胡适、陈独秀…………… (92)
87. 现代最伟大的文学家——鲁迅…………… (93)
88. 创作杂文最多的作家——鲁迅…………… (94)
89. 最早的报告文学集——《饿乡纪程》、
《赤都心史》…………… (95)
90. 现代最有影响的回忆性散文集——鲁迅的
《朝花夕拾》…………… (96)
91. 最早的现代散文史专著——《中国现代散文
史稿》…………… (97)
91. 我国最早运用比较文学的方法研究作品的论著
——《红楼梦评论》…………… (98)
93. 现代藏书最多的作家——郑振铎…………… (99)
94. 笔名最多的作家——鲁迅…………… (101)
95. 东北作家群最有代表性的作家——萧军、萧红…………… (102)
96. 最早的进步文学团体——文学研究会…………… (104)
97. 现代最早的浪漫主义文学团体——创造社…………… (105)
98. 现代被誉为最坚切的文学团体——沉钟社…………… (106)
99. 东北最早的新文学社团——白杨社…………… (107)

第一编 古代

1. 最早的诗歌总集——《诗经》

中国最早的诗歌总集是《诗经》。本只称《诗》，因被儒家列为经典之一，故后世称为《诗经》。编成于春秋时代，共三百零五篇，分为“风”、“雅”、“颂”三大类；《风》有十五国风，《雅》有《大雅》、《小雅》，《颂》有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。大抵是周初至春秋中叶的作品，产生于今陕西、山西、河南、山东及湖北等地。相传古有“采诗”制度，派专人收集民间诗歌，后人或认为书中不少作品的辑集与这种制度有关。又据《史记》等书记载，此书系孔子所删定，近人多疑其说。其中《国风》部分，现代研究者一般认为大都是民间诗歌，不少篇章揭露了当时政治的黑暗和混乱，贵族统治集团对人民的压迫和剥削，于人民的劳动和爱情生活也有所反映。其出于统治阶级的《雅》、《颂》部分，以歌颂和维护其统治为基本倾向。其中有些祀神祭祖的诗，虽提供了关于周的兴起、周初制度和生产的若干情况，但其作用仍在于歌功颂德、宣扬统治者承天受命的宗法思想；还有一些暴露时政的贵族作品，则表现了对周王朝政权趋于衰落的不安和忧虑。诗篇的形式以四言为主，普遍运用赋、比、兴手法，其优秀篇章，描写生动，语言朴素优美，音节自然和谐，富有艺术感染力。

汉代传《诗》者有鲁、齐、韩、毛四家。鲁、齐、韩三家为今文诗学，西汉时立有博士，魏、晋以后逐渐衰亡。清王先谦《诗三家义

《集疏》辑注较备。“毛诗”为古文诗学，盛行于东汉以后。魏、晋后通行的《诗经》就是“毛诗”，有东汉郑玄《毛诗笺》、唐孔颖达《毛诗正义》、清陈奂《诗毛氏传疏》等。宋朱熹《诗集传》则杂采《毛诗》、《郑笺》，间有三家诗义。

长期以来，《诗经》一直受到很高的评价。它对中国二千多年来的文学发展有深广的影响，而且是很珍贵的古代史料。

2. 最早的民歌——《击壤歌》

流传下来的我国古代最早的民歌是《击壤歌》。相传唐尧时有老人击壤而歌，词云：

吾日出而作，
日入而息。
凿井而饮，
耕田而食。
帝力于我何有哉？

歌的意思是：

我每天太阳出来就开始劳作，
太阳下山才回家休息。
自己动手凿井而得到水饮，
自己动手耕作而得有饭食。
帝王对我又能怎么样呢？

这首歌充满了劳动者的自豪和自乐，抒发的是劳动者的思想情感。文字朴素，也很通俗。从此可以看到古代人民劳动生活的情景，从侧面窥见当时社会之状况。

此歌见《群书治要》卷十一引《帝王世纪》。最早见于《论衡·艺增》，文字略有不同。

3. 最早的长抒情诗——《离骚》

中国最早的长抒情诗是战国楚人屈原的《离骚》，长三百七十三句，二千四百九十字，是一首伟大的浪漫主义作品。《离骚》，旧解释为离愁，也有解作遭忧的；近人或解释为牢骚。作者在前半篇中，反复倾诉其对于楚国命运的关怀，表达了他要求革新政治、与腐朽贵族集团斗争的强烈意志；后半篇又通过神游天上、追求理想的实现和失败后欲以身殉的陈述，反映出他热爱楚国的思想感情。

《离骚》具有强烈的浪漫主义色彩。诗人用香草幽花来比喻他的志洁行芳，来象征高洁的品德和理想的政治。并在笔锋之下，大量驱使神话传说、历史人物、日月风云、山川流沙等，构成了一幅异常雄奇壮丽的完整的图画。作者借此抒发悲愤和失望，写得反复曲折，有抑扬顿挫之妙。

它对后世文学有深远的影响。后来出现的骚体诗、骚体赋，就直接承继了《离骚》的某些特点。

4. 最早的叙事诗——《孔雀东南飞》

中国最早的叙事诗是《孔雀东南飞》。原为汉朝建安末年的民间歌曲，流传三百年左右，在传唱和传写之中经后代诗人多次润色，收入徐陵所编的《玉台新咏》，篇名改为《古诗为焦仲卿妻作》。诗长三百五十余句，一千七百余字。诗前小序说：“汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣，自誓不嫁，其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔”。诗中叙述的就是这样一个封建家庭悲剧的全部经过，有力地揭露了封建礼教的罪恶。

主人公刘兰芝是一个善良、勤劳、能干，美丽有教养的女子。她十七岁嫁给焦仲卿，夫妻感情笃厚。焦母待兰芝很苛虐，尽管兰芝“鸡鸣入机织，夜夜不得息”，焦母还嫌她生产太少；尽管兰芝“行无偏斜”，焦母还要挑剔她，说她“无礼节”，“自专由”。不到三

年，兰芝被逼返回娘家。夫妻被迫分离，十分痛苦，他们希望重得团聚，立誓互不相负。兰芝回家后才十多天，就有县令和太守遣媒为子求婚，她的“性行暴如雷”的阿兄逼她应允太守家的婚姻。婚期前一天，仲卿和兰芝私会，约下“黄泉下相见”。在太守迎亲之夕，兰芝“举身赴清池”，仲卿“自挂东南枝”，双双而亡。故事告诉读者，封建礼教制度如何摧残年轻一代的幸福，如何激起反抗。仲卿和兰芝殉命是他们在当时社会情况下所仅能采取的反抗手段。这首诗的作者爱憎分明，对被压迫的仲卿夫妇寄予深厚的同情，歌颂他们忠贞的爱情和斗争的勇气。对于作为封建礼教和宗法势力代表的反面人物焦母和刘兄则予以有力鞭挞。

诗运用明白自然的语言，以白描的手法刻画出栩栩如生的人物形象。人物的对话也声情毕肖，符合人物身份，它还运用乐府民歌传统的铺张排比的手法来叙事抒情，有着非常突出的艺术效果。

5. 最早的组诗——《古诗十九首》

最早的组诗是《古诗十九首》。这是一组无名氏的短诗，不是一时一人的作品。它大致产生于东汉末年的桓、灵之世，作者多属下层文人。这十九首诗收入南朝梁代萧统主编的《文选》中，题为《古诗十九首》。

它们都是咏叹人生的抒情之作。基本内容是表现夫妇朋友间的离愁别绪和士人的徬徨失意，充满了感伤低沉的情调，间或也从侧面反映出一些当时的社会现实。有些作品则表现出追求富贵和及时行乐的思想。虽然各首各自成篇，却围绕着共同的时代主题，因称组诗。

离愁别绪的歌咏在这组诗中占着很大的比重。时代动荡，游子漂泊异乡，造成夫妇分离，家庭隔绝的悲剧，男女之间自然会产生缠绵相思之情。《涉江采芙蓉》、《庭中有奇树》、《冉冉孤生竹》、《客从远方来》等篇都是写的这些内容。这类诗不同于男女爱情的一般描写，而有着动乱时代带给人们的哀伤的深深印记。

表现士人仕途失意的作品是组诗的重要内容。《青青陵上柏》诗里的“驱车策弩马，游戏宛与洛”和《今日良宴会》篇中的“何不策高足，先据要路津？无为守贫贱，坎坷长苦辛”表现的正是士人的追求

及其理想的不能实现。《明明皎夜光》写的正是失意者郁郁不得志的颓废情绪。《回车驾言迈》里的“四顾何茫茫，东风摇百草。所遇无故物，焉得不速老。”写春天的景色，表达的也是空虚徬徨的愁绪。

《生年不满百》中“昼短苦夜长，何不秉烛游？为乐当及时，何能待来兹。”表现对生活的失望及感慨人生的短暂。这些牢骚和感伤，反映了当时下层知识分子的精神面貌。

《古诗十九首》，形式都用五言体。它成功地运用比兴手法以及和谐形象的语言，表达真挚的情感，风格朴素自然。它吸收了乐府民歌的特长，标志着五言诗技巧达到了成熟的阶段。“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语”。借牛郎、织女的故事，抒写人间相爱而不能相会的愁绪。十六句中，六句连用叠词，声调和谐，富有音乐美。

6. 最早的女诗人——许穆夫人

据《左传》及《诗序》所载，中国最早的女诗人是许穆夫人。许穆夫人系春秋时卫宣公之女，戴公之妹，出嫁于许。《左传》、《诗序》都说《诗经·邶风》的《载驰》篇是她的作品。公元前六六〇年，卫被狄人破灭，由于宋国的帮助，卫国遗民在漕邑安顿下来，并且立了新君卫戴公。许穆夫人从许国赶来慰问，她还想为卫国而向大国求援。许国人却反对她的这些行动，赶到漕邑阻拦她的许国大夫们引起她的极大愤懑。《载驰》就是记叙这件事的。诗里说：

载驰载驱（轮儿快转马儿不停蹄），
归唁卫侯（赶回祖国慰问我的兄弟）。
驱马悠悠（车儿奔过漫漫的长途），
言至于漕（来到漕邑祖国的土地）。
大夫跋涉（大夫们赶来不辞辛苦），
我心则忧（我的心儿里不免忧疑）。

既不我嘉（即使你们都说我不好），
不能旋反（你们也不能把我扭转）。
视尔不臧（比起你们不高明的主张），
我思不远（我的眼光难道不长远）？
既不我嘉（即使你们都说我不好），
不能旋济（你们也不能阻我前进）。
视尔不臧（比起你们不高明的主张），
我思不閔（我的考虑难道不谨慎）？

陟彼阿丘（爬上阿丘高高的山坡），
言采其虻（山坡上采些儿贝母）。
女子善怀（妇人家纵然多愁易感），
亦各有行（谁都有她自己的道路）。
许人尤之（许国人对我埋怨不休），
众释且狂（这些人真是幼稚胡涂）。

我行其野（我走在祖国的郊原），
芄芃其麦（绿稠稠好一片麦田）。
控于大邦（我要把国难向大邦控诉），
谁因谁极（谁和我相亲谁赶来救援）。

大夫君子（诸位大夫高贵的官长），
无我有尤（不要尽埋怨说我荒唐）！
百尔所思（你们就使有千百个主意），
不如我所之（不如我自己决定的方向）。

7. 最早的大诗人——屈原

中国最早的大诗人屈原（约公元前三四〇——约前二七八），名

平，字原；又自云名正则，字灵均。战国楚人。初辅佐怀王，做过左徒、三闾大夫。主张彰明法度，举贤授能，改革政治，东联齐国，西抗强秦。在同反动贵族子兰、靳尚等人斗争中，遭谗去职。顷襄王时被放逐，长期流浪沅、湘流域，比较接近人民生活，对黑暗现实愈益不满。但始终把振兴楚国、统一天下的政治理想的实现寄托在楚王身上。后因楚国的政治更加腐败，首都郢亦为秦兵攻破，他既无力挽救楚国的危亡，又深感政治理想无法实现，遂投汨罗江而死。所作《离骚》、《九章》等篇，反复陈述他的政治主张，揭露反动贵族昏庸腐朽，排斥贤能的种种罪行，表现了他对楚国国事的深切忧念和为理想而献身的精神。《天问》对有关自然现象、社会历史等方面的许多传统观念，提出了怀疑和质问，体现出朴素的唯物主义思想。他在吸收民间文学艺术营养的基础上，创造出骚体这一新形式，以优美的语言，丰富的想象，溶化神话传说，塑造出鲜明的形象，富有积极浪漫主义精神，对后世影响很大。《汉书·艺文志》著录《屈原赋》二十五篇，其书久佚，后代所见屈原作品，皆出自刘向辑集的《楚辞》。

8. 田园诗最有代表性的诗人——陶潜

歌咏田园生活的诗被称为田园诗。田园诗最有代表性的诗人是东晋陶潜。

旧时代的某些诗人，不满现实，退居乡野，通过对自然景物的歌咏，流露出自己不愿意同流合污的情绪；有的以讴歌“静穆”、“平和”的田园生活，来掩盖农村的阶级斗争；有的则幻想回复到单纯简朴的古代生活中去，表现出隐逸避世的消极思想。人们把这类诗称为田园诗。把写这类诗的诗人称为田园诗人。晋陶潜则是我国古代最有代表性的田园诗人。

陶潜（三六五或三七二或三七六——四二七），一名渊明，字元亮（一说字潜明），私谥靖节，浔阳柴桑（今江西九江）人。曾任江州祭酒、镇军参军、彭泽令等职，因不满当时士族地主把持政权的黑暗现实，决心去职归隐。他现存的一百二十多首诗中最为人所传诵的

大多是歌唱农村景色和村居生活的作品，其中以《归园田居》五首最为有名，此外如《移居》二首、《饮酒》二十首等也都为人传诵。在这些诗里，诗人歌咏田园景物的美好和归隐生活的情趣：“久在樊笼里，复得返自然”的欢愉；“晨兴理荒秽，带月荷锄归”的感受；“结庐在人境，而无车马喧”的闲静；“采菊东篱下，悠然见南山”的诗情画意。他的散文《桃花源记》，为人们描绘一个理想的境界，尽管那在当时是根本不可能实现的，但这样美好的图景和当时人民在封建统治阶级压榨剥削下家破人亡的血腥现实形成鲜明的对比，从而表达了对当时社会的强烈不满和严厉批判。

陶潜另一类题材的诗，如《咏荆轲》、《读山海经·精卫衔微木》等，寄寓抱负，颇多悲愤慷慨之音。

尽管他的诗也有宣扬“人生无常”、“乐天安命”等消极思想的内容，但总起来看，他的作品隐寓着对腐朽统治集团的憎恶和不愿同流合污的精神，是应当给予肯定的。

在艺术上，他的诗兼有平淡与爽朗之胜，感情真挚自然，语言质朴精炼，具有自己独特的风格。

9. 最早开创山水诗派的杰出诗人——谢灵运

谢灵运（三八五——四三三），南朝宋诗人。祖籍陈郡阳夏（今河南太康），世居会稽（今浙江绍兴）。幼时因寄养于外，故族人名之为客儿，世称谢客。其祖父东晋名将谢玄，曾封为康乐公，玄死后，由灵运袭爵，故又称谢康乐。入宋，曾任永嘉太守、侍中、临川内史等职。文帝（刘义隆）时，谢灵运兴兵抗宋，结果兵败，流放广州，后被杀。

他的诗大都描写会稽、永嘉、庐山等地的山水名胜，善于刻画自然景物，开创了文学史上的山水诗派。梁沈约、钟嵘认为谢灵运的诗歌，代表了刘宋一代。唐代李白、杜甫、白居易一直推崇谢灵运的山水诗，拿来与陶渊明的田园诗并列。

谢灵运游览的山水很多，对自然景物观察细致入微，加之高度的