



赤道戰鼓

話 劇

中國人民解放軍海軍政治部文工團話劇團集體創作

李 悅 張 風 一 林 警 梧 朱 祖 貽 執筆

解 放 軍 文 藝 叢 書 編 輯 部 編



赤道战鼓

七场话剧

中国人民解放军海军政治部文工团话剧团集体创作

李 恍 张风一 林蔭梧 朱祖貽执笔

解放军文艺丛书编辑部编

中国戏剧出版社

一九六五年·北京

封面画：董辰生

赤道战鼓

中国戏剧出版社出版

(北京朝内大街320号)

北京新华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

全国新华书店经售

书号858 字数56,000 印张 $3\frac{1}{4}$

开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 插页4

1965年5月北京第1版

1965年5月北京第1次印刷

定价(4)0.87元

剛果人民的正義鬥爭不是孤立的。全中國人民支持你們。全世界一切反對帝國主義的人民支持你們。美帝國主義和各國反動派都是紙老虎。中國人民的鬥爭證明了這一點。越南人民的鬥爭正在證明這一點。剛果人民的鬥爭也必將證明這一點。加強民族團結，堅持長期鬥爭，剛果人民必勝，美帝國主義必敗。

摘自毛澤東主席一九六四年十一月二十八日
《支持剛果（利）人民反對美國侵略的聲明》

赤道戰鼓，
 响彻了非洲
 的心臟，振奋
 了被壓迫人
 民的心臟，要
 把帝國主義投
 入燎原的烈火！

一九六五年二月廿七日夜觀
 赤道戰鼓演出後題
 海軍政治部文工團話劇團
 郭沫若

赤道战鼓，响彻了非洲的心臟，振奋了被压迫
 人民的心臟，要把帝国主义投入燎原的烈火！

一九六五年二月廿七日夜观赤道战鼓
 演出后题为海軍政治部文工团話劇团

郭沫若



第 三 場

被蒙蔽的姆旺卡識破了美、比新老殖民主义的阴謀，他觉醒了！

姆旺卡（左二，王夫棠飾） 范 渾（右二，田 丁飾）
戈培汉（右一，邵士相飾） 冲特拉（右三，吳錫般飾）

中國人民解放軍海軍政治部文工團話劇團 1965 年演出劇照

導 演：張 風 一 攝 影：邵 士 相



第 四 場

墨路波告訴姆旺卡和沃伦，要用手中的武器打出一个新的刚果（利）来。

墨路波（中，魏良炎飾） 沃 伦（右，龔英礼飾）

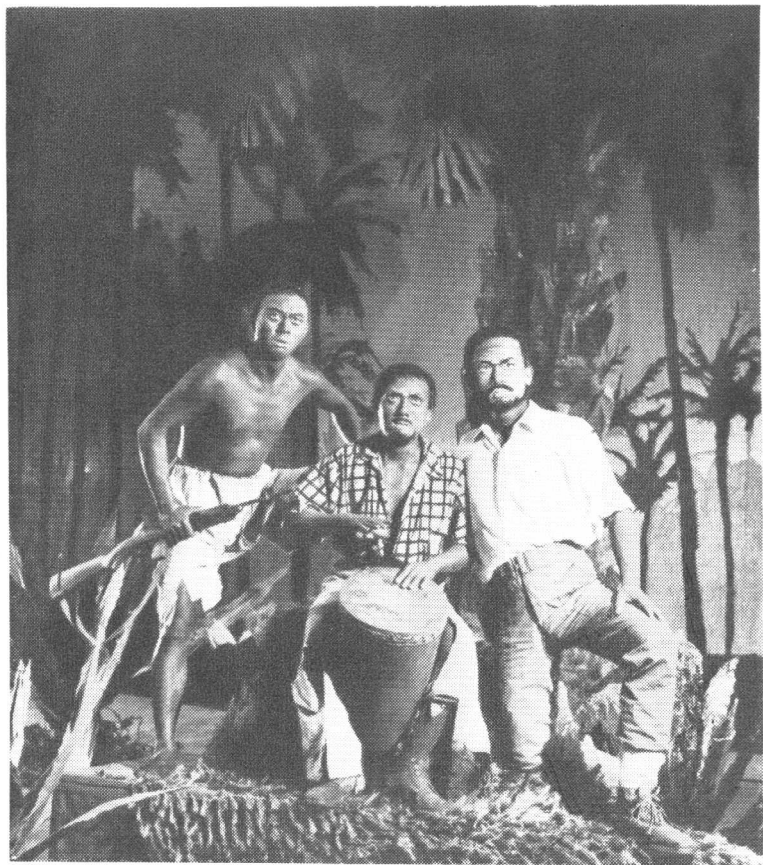


第 六 場

穆卡尼亚指着監獄的“幸福門”述說着剛果(利)人祖祖輩輩被奴役的苦難。

穆卡尼亚(右, 陶 浩飾) 罗扎莉(中, 卢稼影飾)

陪 丽(左, 費民华飾)



第 七 場

人民武装斗争的烈火，燃遍了整个刚果(利)，
战鼓声声，飞过丛林，指挥着战斗。

米林迪(右，郭宪忠饰) 卡尔贝(左，罗正培饰)

內 容 說 明

英雄的刚果(利)人民經過长期艰苦的斗争后，获得了独立。但是狡猾阴险的美帝国主义，打着联合国的招牌，勾結老殖民者比利时，顛覆了刚果(利)的合法政府，謀杀了刚果(利)民族英雄卢蒙巴，并利用他們的走狗建立了反动的傀儡政权，企图重新奴役和压迫刚果(利)人民。剧本通过老人穆卡尼亚一家的生活变迁，真实地反映出这一駭人听闻的事件，生动而有力地控訴了美帝国主义在刚果(利)犯下的滔天罪行。有着斗争传统的刚果(利)人民，經過了一系列的血的教訓后，認識了穷凶极恶的美帝国主义，終於拿起武器，为了新的独立的刚果(利)，为了他們的自由和生存，进行着英勇的战斗。

剧本写得簡洁生动，充滿着刚果(利)人民战斗的生活气息，是一首激励人心的对战斗的刚果(利)人民的贊歌。

人 物

穆卡尼亚——失业老工人，六十岁。

米林迪——穆卡尼亚的长子，三十多岁。

姆旺卡——穆卡尼亚的次子，二十多岁。

墨路波——穆卡尼亚的女婿，三十多岁。

罗扎莉——穆卡尼亚的女儿，墨路波的妻子，三十岁。

陪 丽——墨路波的女儿，十二岁。

沃尔科——失业的知識分子，三十五岁。

沃 伦——美国黑人士兵，三十五岁。

卡尔貝——游击队战士，二十多岁。

卡奥普——教員，三十多岁。

爱国武装及群众若干人。

范 渾——联合国駐刚果(利)使团顧問，五十多岁。

吕宾斯——前比利时駐刚果(利)总督，现为加丹加
矿业公司經理，六十多岁。

戈培汉——美軍上尉，三十多岁。

冲特拉——冲伯駐利奥波德維尔代表，公开身份是
蒙博特部中校，四十多岁。

美軍士官、女报务員、雇佣軍飛行員。

联合国軍、伪軍士兵若干人。

場 序

序 幕：战斗的刚果

第一場：八天的独立

一九六〇年七月，前比利时駐刚果(利)总
督官邸。

第二場：动乱中的綠洲

半年后的一个上午，穆卡尼亚的家。

第三場：“橄欖旗”下的刺刀

当天下午，前比利时駐刚果(利)总督官邸，
現联合国使团顧問官邸。

第四場：正义的枪声

当天傍晚，利奥波德維尔郊外。

第五場：赤道战鼓

次日清晨，穆卡尼亚的家。

第六場：自由之路

三年后的一个傍晚，刚果河畔一座古老的
城堡。

第七場：燎原烈火

距前場五天左右，爱国武装控制的某地。

尾 声：前进吧，刚果！

序幕 战斗的刚果

〔朗诵〕在烈日如火的赤道上，
成长着英雄的黑色儿女，
在大西洋漫卷的风暴里，
跳动着黑非洲的心脏。

刚果啊，灾难深重的刚果！
八十多年来，
你带着满身的创伤，
拖着镣铐、枷锁，
走过了漫长痛苦的岁月。

八十多年来，
三千万黑人兄弟，
一千七百万被屠杀、贩卖！
灾难深重的刚果啊，
你走过了漫长痛苦的岁月！

今天，
大西洋上风雷滚滚，
时代的最强音在黑非洲的上空响
彻！
“起来，饥寒交迫的奴隶！”
“起来，不愿做奴隶的人们！”
黑非洲觉醒了！
刚果觉醒了！

独立不能乞求，
要自由就要拿起武器战斗！
要解放黑色大陆，
要用你黑色的双手！
起来吧！战斗！
先进的大陆！
觉醒的非洲！
赤道战鼓擂响了！
刚果啊，战斗！

〔幕启：一个黑色的刚果兄弟低垂着头，粗大而沉重的锁链捆吊着他。干桑奇^①鸣奏着沉重的悲曲，象是刚果河在呜咽，向世界

① 干桑奇——非洲的一种乐器。

傾訴着她的苦难……

〔“达姆——达姆”^① 振奋人心，他抬起了那颗不肯屈服的头颅，看见了世界亿万战斗的兄弟，他得到无穷的力量，挣断了身上的千鈞枷鎖……

〔“前进吧，刚果兄弟！ 战斗吧，刚果兄弟！” 战斗的歌声激励着人們向敌人冲去……

〔他揮动双拳，击打长鼓，发出战斗号召，战鼓声声，有如万馬奔騰。

〔火的海，旗的海……

〔烈火熊熊，一个独立自由的刚果，必将象凤凰一样在斗争烈火中誕生。

〔天幕上出現旋轉着的地球，接着又出現《赤道战鼓》四个大字，在战斗的音乐声中隐去。

① “达姆”——非洲鼓的名字，也用来形容鼓声。鼓在非洲人民生活中占有重要地位，欢迎宾客喜庆歌舞都少不了它。值得非洲人民驕傲的是鼓参加了争取解放斗争的行列，他們天才地把鼓声变成电报，飞过丛林沼泽指揮着战斗行动。

第一場 八天的獨立

〔一九六〇年七月，在剛果（利）“獨立”的日子里。

〔新生的剛果共和國首都利奧波德維爾，臨近繁華市區的一座別墅，濃密的热帶植物遮天蔽日，綠蔭如蓋……

〔幕啟：在前比利時駐剛果（利）總督官邸的門前，聚集着興奮、欢快，因為“獨立”而發了狂似的人群。他們拿着國旗，舉着盧蒙巴的畫象，載歌載舞來欢庆他們渴望已久的獨立……

羅扎莉 （欢悅地）自由！獨立！我們真的獨立啦！

沃尔科 羅扎莉，我們真的獨立啦！獨立象椰子酒一樣，刺激得我們的心臟劇烈跳動，象孔雀開屏一樣使我們陶醉……我們渴望獨立到了發狂的地步！

青年乙 我們獨立已經八天了！我們再不受殖民主義者、比利時人的壓迫啦！

青年甲 这座比利时总督的官邸，也属于我们刚果人民啦！罗扎莉，你这个……

罗扎莉 我这个比利时总督官邸的女佣人，也自由啦！

众 人 自由啦！跳吧！

〔众围国旗欢舞。

沃尔科 罗扎莉！独立把穆卡尼亚大叔从乡下迎到了欢腾的首都……

〔穆卡尼亚上，衣衫褴褛的米林迪、卡尔贝、卡奥普等随后上。

罗扎莉 （迎上）爸爸！

穆卡尼亚 罗扎莉，我们独立啦！自由啦……

罗扎莉 大哥，卡尔贝，你们从种植园来？

卡奥普 罗扎莉！

罗扎莉 啊哎！教员也来啦！

卡奥普 来啦，来看看城市里独立是什么样子。

罗扎莉 大哥，乡亲们怎么样？

米林迪 （指自己衣着）看看我们就知道乡亲们怎样啦！

穆卡尼亚 独立会使我们的生活好起来的！

〔陪丽喊着跑上。

陪 丽 妈妈，爸爸回来了！

米林迪 墨路波回来了。

〔人群闪开，墨路波上。

墨路波 罗扎莉！