

灿烂文化

中国人崇拜 祖先的 传统

林晓平 编著

中国人崇拜祖先的传统

北京科学技术出版社

04

北京科学技术出版社



中国人崇拜祖先的传统

林 晓 平 编 著

北京科学技术出版社

(京)新登字 207 号

图书在版编目(CIP)数据

中国人崇拜祖先的传统/林晓平编著. —北京:北京科学技术出版社,1995:1

(中国历史知识全书)

ISBN 7-5304-1657-X

I. 中… II. 林… III. 传统文化-中国 IV.G04

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第11591号

北京科学技术出版社出版

(北京西直门南大街16号)

邮政编码:100035

各地新华书店经销

天津市瑞华印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 4印张 84千字

1995年1月第一版 1995年1月第一次印刷

印数1—10000册

定价:3.90元

前 言

中国是世界四大文明古国之一，历史十分悠久。在漫长的历史进程中，中国人民与天奋斗，与地奋斗，与外来的侵略势力和内部的腐朽统治奋斗，创造了许多可歌可泣的事迹，涌现了无数受人敬仰的英雄豪杰。在漫长的历史进程中，中国人民创造了具有强大生命力的民族传统文化，在哲学、社会科学、文学艺术、科学技术等方面，都取得了灿烂辉煌的成就，孕育了无数杰出的政治家、思想家、文艺家、科学家、教育家、军事家，留下了丰厚的文化遗产。

中国历史的发展既然如此丰富多彩，每一个中国人自然很有必要学习自己祖国的历史。通过学习历史振奋民族精神，增强民族凝聚力，树立民族自尊心和自豪感，并进而落实到实际行动中去，为建设有中国特色的社会主义而奋斗，为祖国的统一、繁荣富强作贡献。特别是对青少年来说，学习祖国的历史尤为必要，因为他们祖国的未来，民族的希望，学习祖国的历史能把他们培养成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民。

今年八月，中央宣传部发布的《爱国主义教育实施纲要》中，把进行中华民族历史的教育和进行中华民族优秀传统文化的教育提到十分重要的地位，指出这些都是向全国人民、尤其是青少年进行爱国主义教育的宝贵资源。正是为了发掘这宝贵的资源，我们编辑出版了这一套《中国历史知识全书》，目的就是想让具有中等文化水平的广大读者、尤其是青少年，能掌握中国历史的基本知识，了解中国历史灿烂辉煌的

一面和受过挫折屈辱的一面，从而给爱国主义打下牢固的思想基础，为谱写中国历史的新页下定决心。这是一个意义重大的事业，相信定会获得社会各界的关注与支持。

我们初步拟定了包括历史上重大事件、重要人物、灿烂文化、辉煌科技四个系列的 50 个选题先行出版，希望能多角度、多层次、系统地反映中国历史的主流与特点，使读者能从中认识中国历史的基本面貌并了解其发展规律。以后还将根据需要，陆续加以补充和完善。

我们的努力是否达到了预定目的，欢迎读者提出宝贵的批评与建议！

《中国历史知识全书》编辑委员会

1994 年 11 月

中國歷史知識全書

李錫銘

目 录

一、祖先崇拜渊源论	(1)
1. 鬼魂崇拜与祖先崇拜	(1)
2. 生殖崇拜与祖先崇拜	(5)
3. 中国祖先崇拜生长的肥沃土壤	(12)
二、“事死如事生”的君王祭祖制度	(17)
1. 宗庙之祭	(17)
2. 陵寝之祀	(26)
3. 祭祖器物与隆重而复杂的祭祖礼乐	(34)
三、祖先崇拜与中国传统政治	(41)
1. 祖先崇拜与先秦战争	(41)
2. 千古不断的宗庙风波	(43)
3. 谥号·神话·虎皮	(48)
4. 祖先崇拜与以“孝”治天下	(55)
5. 祖先崇拜与中国政治上的	(58)
四、祖先崇拜与中国传统	(61)
1. 儒道佛与祖先崇拜	(61)
2. 宗祠与族谱	(68)
3. 祖坟与风水	(77)
4. 汉族民俗中的崇祖特色	(82)
5. 我国少数民族的祭祖风俗	(84)
五、祖先崇拜,现代化进程中的思考与抉择	(101)
1. 中国的人口问题与崇祖意识	(101)
2. 当代农村宗族问题与崇祖意识	(108)
3. 情性与凝聚力	(113)

一、祖先崇拜渊源论

1. 鬼魂崇拜与祖先崇拜

灵魂——人死后的灵魂又叫作鬼魂，是人类所创造的最具神秘色彩的词汇之一。

远在洪荒年代，人类就开始萌生了关于灵魂的观念。

白昼，是原始先民们在“物竞天择、适者生存”的竞争中大显身手的好时光。他们在不见天日、虫兽出没的原始森林中采集果实，在清澈见底、湍流不息的河溪之畔捕叉游鱼，他们疾奔如飞，手持棍棒石块追逐着羚羊、麋鹿，他们齐心协力，与被围困的野猪、猛虎展开殊死的搏斗，继而，为来之不易的胜利而欣喜若狂。

到了夜晚，人们带着一天的劳累进入梦乡。而梦中所呈现的，是与白昼世界不同的景象。有时，他们梦自己像鸟儿一样的在天空中飞翔，大地上的景致似历历在目；有时，他们又梦见自己力大无比，推倒高山、拔起大树；有时，他们又梦见自己被猛兽所追逐、所吞噬，或摔下黑洞洞的万丈深渊……。但一觉醒来，却依然故我，梦中的一切荡然无存。这就使得人们逐渐形成这样的认识，有这么一种奇特而重要的东西，白天，它潜伏在人体内，指挥着人们的活动，当人睡眠时，它便离开人体而独立活动，人的死亡，也就是它的永远离开人体，而它本身是不会死亡的。这，就是灵魂。

关于灵魂观念产生的原因，恩格斯有一段论述。他说：“在远古时代，人们还完全不知道自己身体的构造，并且受梦中景

象的影响,于是就产生一种观念:他们的思维和感觉不是他们身体的活动,而是一种独特的寓于这个身体之中而在人死亡时就离开身体的灵魂的活动。从这个时候起,人们不得不思考这种灵魂对外部世界的关系,既然灵魂在人死时离开肉体而继续活着,那么就没有任何理由去设想它本身还会死亡,这样就产生了灵魂不死的观念”。^①

人死之后,灵魂不死,是为鬼魂,在古人的想象中,它飘然于冥冥之中,超乎于自然之上,既可施人以惠,亦可加人以祸,能量很大。于是,人们敬之畏之亲之忌之远之近之,遂产生了鬼魂崇拜。

鬼魂崇拜产生于何时?考诸先秦古籍,就可见不少关于鬼魂方面的议论。

精气为物,游魂为变,是故知鬼神之情状。(《易·系辞上》)

魂气归于天,形魄归于地。(《礼记·郊特牲》)

事实上,在比这些文献出现早得多的历史时期,就有了鬼魂崇拜。

距今约12万年的尼安德特人墓葬,被称为“人类最早的宗教遗迹”,尼安德特人的尸体周围置有工具和红色粉末;无独有偶,距今约1万8千年的我国山顶洞人遗迹中,山顶洞人的尸体周围也撒有红色的粉末,并有工具和装饰品随葬,人们一般认为,这种现象是鬼魂崇拜的一种表现形式。可见,大约在原始社会旧石器时代的中、晚期,原始人类就产生了鬼魂观念,并且,有了鬼魂崇拜的具体行动。

民族学的资料给我们提供了有关鬼魂崇拜的丰富事例。

^① 《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》,《马克思恩格斯选集》第4卷,第219—220页。

马绍尔群岛的居民认为，人死后六天之内鬼魂不会离开尸体，到了第七天，鬼魂才离尸而去，出发到附近的一个环礁小岛上生活。因此，他们保留有停尸六天的习俗，以使得鬼魂从容而愉快地离去。

美拉尼西亚人和西伯利亚楚克奇人认为，死人的鬼魂较之活人的灵魂更加强而有力，更能施祸福于人，且有善恶之分；澳大利亚的一些土著视本部落的死人鬼魂为善鬼，把敌对部落的死人鬼魂看成恶鬼，在杀死敌人之后，一定要割断敌人右手的大拇指，他们认为，这样，敌人的鬼魂就不能手持武器来进行报复了。

我国纳西族人在向死者的亡灵告别时，要举行一种富有戏剧色彩的仪式。人们将死者火化后的骨灰装入一个骨灰袋中，送骨灰的人手持火镰，装作要取火烧柴，送到一定的路程，他就低声对着骨灰袋喃喃地说：“你去拾柴，我去打水，晚上好做饭。”说完，丢掉火镰就迅疾地往回跑，并且，归途中绝不能回头看，以免死者的鬼魂跟回来。

景颇族在送走鬼魂之后还要进行一番验证，以确定死者的鬼魂是否已离开。其方法是，占卜者选择一位老年妇女，让她在举行祭送鬼魂仪式的大厅内，手持祭鬼魂用的木刀，然后以背身之势将木刀扔到门外，刀落地之后，再对刀刃的朝向进行审视，如果刀刃向外，就意味着鬼魂已离去了；如果刀刃向内，则说明鬼魂尚未离开，需要重新举行送魂仪式，直到鬼魂“真正”离开为止。

我国佤族等少数民族认为，人之所以生病是由于病者的灵魂遇到某鬼魂纠缠的结果，它使病者的灵魂离开肉体，因而致病，于是，就有招魂乃至追魂之俗。招魂，一般是在夜间呼叫着失魂者的名字；追魂，则要请“鬼师”穿上法衣，带领随从数

人去追。一路上，他们挥舞“师刀”，紧锣密鼓，爬山涉水，快速追踪。据说，在这种情况下，纠缠病者灵魂的鬼魂就会弃魂而逃，追魂者则在路上抓获一种小动物，如蛇或蜘蛛等，声称是病人的魂魄找到了，拿回来交还给病者，并在门上挂一柚子树枝或扎一草标，防止外人进入，以便“安魂”。

彝族、傈僳族人在梦见已死的人之后，认为这是死者鬼魂不满足，将作祟害人的预示，因而一般就在第二天进行供祭，以使鬼魂得到满足而不为害于人。

海南岛黎族先民相信，人有病，是横死者的鬼魂作祟的结果。故当人患病时，他们即把横死者的遗骨挖出来，用水洗净，再迁至它处。在迁移遗骨的途中，人们携之一路上东转西弯，目的欲使鬼魂迷失方向，迁到彼处之后，再在遗骨上面覆压上一块巨石，使得该横死者的鬼魂不能重新出来害人。

贵州台江苗族在将死者的棺槨放入墓穴之前，先要举行隆重的杀牲祭祀，然后把肉煮熟抬往墓地，举行共食，意思是死者的鬼魂贺迁新屋。

民族学的资料进一步佐证了原始社会时期即产生了鬼魂崇拜的事实，并在一定程度上再现了原始社会时期曾经出现过的鬼魂崇拜的情景。

祖先崇拜的出现与鬼魂观念及鬼魂崇拜的产生关系甚为密切。

鬼魂观念是祖先崇拜的基础，对祖先的崇拜，主要是对祖先鬼魂的崇拜，就此而言，鬼魂崇拜又包含了祖先崇拜。因而，从某种意义上来说，鬼魂崇拜的出现，直接导致了、或者说意味着祖先崇拜的出现，那么，祖先崇拜在原始社会时期即产生了。

然而，祖先崇拜与鬼魂崇拜两者又不能完全等同起来，它

们的差异也是非常明显的。

第一，鬼魂崇拜的对象包括上辈、平辈乃至下辈死者的鬼魂，而祖先崇拜的对象一般是上辈（尤其是年代久远的）死者的鬼魂。

第二，在鬼魂崇拜中，血统观念并不是显得十分重要，而在祖先崇拜中，血统观念却是非常重要的。

第三，鬼魂崇拜的对象，有善鬼，也有恶鬼或不善不恶之鬼，而祖先崇拜的对象，亦即祖先的鬼魂，则一般地被认为是善鬼，是会保佑子孙后代的。例如，我国台湾高山族中的朱欧、泰耶尔、派湾等部族，往往将尊长的尸体埋于屋内床下，这种做法，就是基于祖先鬼魂会保护子孙的观念。甚至在有的原始部落中，人们举行“人肉圣餐礼”，以虔诚的心情来分享尊长的尸体，以此来达到受死者灵魂保佑的目的。

第四，鬼魂崇拜的出现，主要是由于鬼魂观念的产生，而祖先崇拜的产生，却有着多方面的、更为复杂的原因。

概言之，鬼魂观念及鬼魂崇拜的产生，对于祖先崇拜的产生和发展，具有十分重要的意义。这二者之间，有着一定的内在的联系，同时也各有其不同的特点。

2. 生殖崇拜与祖先崇拜

在世界文明进化史上，曾经出现过一个令现代人羞于启齿却是真实地、普遍地存在过的文化现象，这就是对生殖器以及生殖行为的崇拜，简称为生殖崇拜。

世界上许多民族的古老建筑中，都透露出有关生殖崇拜的信息。

在埃及、印度、叙利亚等东方古国，曾建有一些象征男性

生殖器的石柱。在古希腊和罗马的田野上常树有丰饶之神潘神的形象,这种形象通常是一根石柱,上面有一颗脑袋,前部有男性生殖器的图形。维纳斯最早的形象也是一根石柱,柱上安着一漂亮女性的头,柱前刻着女性阴部。爱尔兰的基德尔圆塔是直立的男性生殖器的象征,这座圆塔有39米多高。美国圣路易斯的圣维森特教堂的塔,最初也是相当逼真的男性生殖器形状。类似以上的例子不胜枚举,以至于美国学者O·A·魏勒断言:“世界上没有一个地区没有男性生殖器形状的石柱或塔。”^①

古代的一些寺庙和神殿中,也充斥着生殖崇拜的内容,例如,古希腊神殿中普里阿波斯(Priapus)的形象就是一根直立的阴茎形象。埃及的寺院里有不少男性生殖器的画像,以及显露着生殖器的男女神画像和塑像。印度的情况则更为典型,在庄严的庙宇中,象征女阴的磨盘状石刻和象征男根的圆柱形石头组合在一起,表现男女结合情景的塑像堂而皇之地供养在神殿中,展示男女交媾姿态的浮雕无所顾忌地镶嵌在寺庙的石墙上。对这种现象,黑格尔曾深为感慨地评论道:“印度人所描绘的最平凡的事情之一就是生殖,正如希腊人把爱神奉作最古的神一样。生殖的这种神圣的活动在许多描绘的形象里是很感性的,男女生殖器被看作是最神圣的东西。”^②

在一些古老民族的习俗中,生殖崇拜的色彩颇为浓厚。

在非洲西部的原始部落中,人们常常在茅屋上和街市间悬挂着巨大的男性生殖器的模型。据希罗多德《历史》记载,古希腊人有“举着生殖器游行的仪式”,至于古埃及人,希罗多德写道:

① [美]O·A·魏勒《性崇拜》,第211页,中国文联出版公司1988年版。

② 黑格尔《美学》第2卷,第44页,商务印书馆,1979年版。

他们发明了另外一种东西来代替男性生殖器，这是大约有一佩巨斯高的人像；这个人像在小绳的操纵下可以活动，它给妇女们带到各个村庄去转。这些人像的男性生殖器，和人像本身差不多大小，也会动。一个吹笛的人走在前面，妇女们在后面跟着，嘴里唱着狄奥尼索斯神的赞美诗。至于为什么人像的生殖器部分那样大，为什么又只有那一部分动，他们是有宗教上的理由的。^①

在印度的森林里，有许多象征男性生殖器的神龛，不生育的妇女纷纷前来进香，用她们的阴部来接触这些神龛。在祝祭凡赛蒂女神时，印度的善男信女在前胸或后背上画上阴茎，有的则用各种材料制成阴茎模具，并高举在空中，成群结队地四处游荡。

在现代人看来，古代犹太人起誓时的动作是令人费解的：起誓者要将手放置到阴茎部位，然后发表誓言。这貌似奥秘，其实道理也十分简单，这无非是以此来表明起誓者的真诚及郑重，因为，生殖器是人们所崇拜的极为神圣的东西。

在关于生殖崇拜与古代神话的关系、生殖崇拜的普遍意义方面，著名学者赵国华先生的大胆而富有见识的推断更是语惊四座，他认为：

希腊神话中天神宙斯手执的神杖、王座旁的神鹰、海神波塞冬的武器三叉戟，印度神话中天帝因陀罗的武器金刚杵，毁灭神湿婆的武器三叉戟，保护神毗湿奴的坐骑金翅鸟，创造神大梵天的坐骑天鹅，毁灭神湿婆的坐骑公牛和颈上缠绕的蛇，保护神毗湿

① 希罗多德《历史》第298页，商务印书馆，1960年。

奴实行瑜伽之眠时躺卧的千头眼镜蛇，希腊罗马神话中男爱神手中的箭，印度神话中爱神迦摩手中的箭，如此等等都是男根的象征物。由此说明，这些天神的产生，无一不与生殖崇拜有关。而北美印第安人的图腾柱，欧洲的十字架，墨西哥印第安人的十字架，埃及的金字塔，世界多种宗教建筑物的式样，也都是男根的象征物，或者源于男根崇拜。^①

在中国历史上，生殖崇拜的兴盛状况，丝毫不逊色于其它国家。

通过考古工作者的努力，一些证明我国在原始社会时曾出现过生殖崇拜的重要文物，被先后发掘了出来。例如，我国陕西龙山文化遗址出土的男性生殖器崇拜物陶祖，甘肃齐家文化遗址出土的“石祖”，以及青海乐都柳湾原始社会墓地出土的裸体女像彩陶壶、辽宁喀左县东山嘴红山文化建筑群遗址出土的红陶裸体女塑像等等。这两处裸体女像，其乳房、腹部、阴部皆用夸张的艺术手法予以强调，它们是考证我国原始社会生殖崇拜情况的第一手资料。

1987年，我国考古工作者在大西北取得了一项中外瞩目的重要成果，在新疆呼图壁县天山深处，发现了一幅规模巨大的生殖崇拜岩雕画。这幅岩画画面积约120平方米，创作年代距今已有3000年左右的历史。在画面上，布满了大小男女数百人，这些人中，男性有许多是袒露出生殖器的，而女性则几乎都是裸体像，他们的舞蹈情状显示出性交姿态，甚至直接表现交媾动作。在画面的下部，是众多活泼的小人图像。整幅画面气势宏伟、神韵逼真，向人们生动地展示了原始社会后期生殖

^① 赵国华《生殖崇拜文化论》第343页。中国社会科学出版社，1990年。

崇拜的情景，令人叹为观止。

民族学方面的资料，使我们得以更具体、更清楚地了解我国远古时期曾经存在过的有关生殖崇拜的情况。

在我国某些偏僻地区的少数民族中，还存在着对女性生殖器的崇拜。例如，云南宁蒗永宁区的摩梭人，把格姆山山腰的山洼视为女性生殖器而加以崇拜；乌角区的摩梭人，将喇孜岩穴内的钟乳石凹视为女性生殖器而进行崇拜；四川木里县俄哑纳西族，把阿布山岩穴的石凹坑当作女性生殖器而加以崇拜；云南永宁纳西族、云南哈尼族等等，也有崇拜女性生殖器的习俗。

至于崇拜男性生殖器的现象，则更为普遍。例如，西双版纳傣族崇拜石祖，西藏门巴族崇拜木祖，云南苗族供奉“央公”裸体木雕像，还供奉泥塑的生殖器。四川木里县大坝乡的生殖崇拜习俗，尤其具有典型意义。大坝乡的一个山坡上有一岩穴，岩穴内有一天然形成的突起石条，人们把它当作男性生殖器来加以崇拜。来者以女性居多，她们来到此处燃点香烛，奉献祭品，叩头祷告，并在石祖处的幽泉里舀一碗水饮下，最后，提起裙子与石祖接触数次。大坝乡还有一个山洞叫“鸡儿洞”，洞内供奉有一个石祖，当地摩梭人和普米族的不育妇女，每每到洞内焚香祭祀，末了，提起裙子在石祖上坐一会儿。

在中国古代历史文献中，也留下了不少有关我国远古时期生殖崇拜的痕迹。

《周易》是中国古代哲学的源头活水，也是中国传统文化的开山，被尊为五经之首；而八卦是《周易》的核心，是《周易》叙事立论的基础。几千年来，《周易》以其玄奥、神秘著称于世，使多少人在它的大门外望而却步。《周易》之玄奥，主要玄奥在八卦，《周易》之神秘，也主要神秘在八卦。本世纪20年代末，

学者兼诗人郭沫若，以其学者的求实精神和诗人的想象才能，向《周易》这座神秘的殿堂发起了冲击，他说：

八卦的根柢我们很鲜明地可以看出是古代生殖器崇拜的孑遗，画一以象男根，分而为二以象女阴，所以由此而演出男女、父母、阴阳、刚柔、天地的观念。^①

石破天惊！

这正应了一位著名的哲人的话，看起来最玄秘的东西，其实往往是最简单的。八卦之根，也是《周易》之根，竟是植根在 world 各民族都普遍经历过的生殖崇拜基础上。

对于生殖崇拜方面的内容，如果说在《易经》中还表现得较为晦涩、抽象的话，那么，在《易传》中，则有着更丰富、更具体的描写，兹举二例如下。

男女构精，万物化生。（《易·系辞下》）

意即男女的生殖行为，是万物之源，这是对生殖行为的讴歌礼赞。

夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉，夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉。（《易·系辞下》）

所谓“静也专，动也直”、“静也翕，动也辟”，稍具这方面常识的人都知道，这是分别对男女生殖器在静止状况和性交状况中的直观描写。

老子在一般人心目中的形象是一位骑着青牛的老者，或是扶着八卦鼎、鹤发童颜的神仙。然而，就是这个人，在其所写的著作《道德经》中，不厌其烦地表现了有关生殖崇拜的思想。与儒家的生殖崇拜有所不同的是，老子偏重于对女性生殖器

^① 郭沫若《中国古代社会研究》，《郭沫若全集·历史编》第1卷第33页，人民出版社1982年版。