

险恶的西行

——通往巴黎的地下黑道



国际文化出版公司



鲁娃

著



险 恶 的 西 行

——通往巴黎的地下黑道

鲁 娃 著

④ 国际文化出版公司

(京)新登字 173 号

责任编辑 李正堂

封面设计 邹建源

险恶的西行

——通往巴黎的地下黑道

鲁 娃 著

国际文化出版公司出版发行

新华书店经销

北京语言学院出版社印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 9.5 印张 200 千字

1993 年 8 月第 1 版 1994 年 1 月第 2 次印刷

印数：10000 册

ISBN 7-80049-450-0/C·68 定价：6.80 元

目 录

楔子：夜别	(1)
-------------	-----

第一章 小城故事

1. 走过时间隧道，撷拾几片落英，梦想竟构筑于半个世纪之前..... (6)
2. 他是地球村村民。没有谁能把他捆死在原始的摇篮。他要走 (10)
3. 她的人生是被掠夺的殖民过程。为索求一份公正，她诠释读不懂的梦想 (14)
4. “菲亚特”载不下小城的虚荣。翎对大陆说：她要做巴黎新娘 (20)
5. 惯性如监狱的黑墙圈住他。他不要做困狮，所以他选择流浪 (24)
6. 他走了。空巷再也留不住她。追吧！她想对他说：请与我同行 (29)
7. 渴望与巴黎有一次邂逅，她翩然而去，不惜掩埋彩色的路 (34)
8. 弃地上，走着被放逐的独行者。他是一个男孩子。他呼唤精神家园 (38)

第二章 上路了

9. 广州。五个孩子趴在一个窗口。四位男人

分立站台三处。车开动，女孩子凄厉地叫：
爸爸—— (46)

10. 深圳。大饭店里，“天津人”成了囚犯。
罪行是：与旅游团的龙钟老人缺乏年龄
上的默契 (52)
11. 香港。匆匆走过，不回眸。留一个依旧
的陌生，还有一曲凄婉的歌 (58)
12. 曼谷。走过了一程，歧路暂别。黑道不
是立交桥。道一声：珍重！珍重！ (67)

第三章 大林莽作证

13. 雨线难道真是栅篱？圈住呼啸的奔马，圈
住振翅的长鹰，圈住拥有万千憧憬万千诉
求的心 (73)
14. 林中没有浪漫。林中的舞台展示的是生命
之交搏。人有时甚至比一棵春草、一条秋
虫更弱小 (80)
15. 天幕上，山的剪影如火如荼。她看见他，
那个在山道上盘旋也在她心中盘旋的男
人。她笑了 (86)
16. 铁丝网。壕沟。狗。这是他们眼中最后的
祖国吗？夜雨哭着送行，如若天谴 (91)
17. 月清朗。夜宁谧。蜜月缱绻。她悄然离去，
留一个残破的梦 (96)
18. 这是泰国吗？耀眼的罌粟火一般怒放。舟楫

欸乃，他们回头：别了，缅甸！别了，大
林莽 (103)

第四章 驿站

19. 你从哪里来？你到哪里去？你是谁？新
来的幼稚园勤杂工对着星空诘问 (109)
20. 爱是什么？是永久的苦难吗？私奔的路
疮痍满目，到头来依旧关山重重 (115)
21. 照片中，一个玩偶在笑。放浪形骸。却
掩不住丝丝缕缕苦涩 (123)
22. 一本摊开的簿子，三则思想的印痕。林
莽悲歌的余音，催长着一颗稚嫩的心.....
..... (128)
23. 寄人篱下，流水蹉跎奈何天；旧桃新符，
泳池碧波逢知己 (134)

第五章 败走南洋

24. 人变兽，一步之遥；兽变人，山重水复。
苦难的人啊，请洞悉自己 (140)
25. 夜江深渊，孤帆何归？一个老女人的故
事：生命之门狭窄 (146)
26. 篱笆墙内，童稚的眼睛在寻觅。她的家
园在哪里？没有根，新叶也会飘零 ... (154)
27. 捉襟见肘，走不出一条光明路。她想变
成一只鸟，飞越万水千山 (159)

第六章 迷途羔羊

28. 雪地里，虎狼羔羊对峙。留一串淫笑的
回声。弱，不等于失败 …………… (165)
29. 贝尔格莱德。桥头即景：老人、断腿与
狗。儿子说：我要拯救我的父亲 …… (171)
30. 萨拉热窝。军歌浩荡，部落图腾狂热。
缝隙里，拾一瓣心香，畸型、怪异 … (176)
31. 杜波芙尼可。他仰在血泊，两眼看向远
天。无数问号凝在冷却的思维里。海潮
汹涌，如泣如诉 …………… (182)
32. 月朦胧，大海送行；雾茫茫，命途多舛。
威尼斯不怜悯眼泪。苦夜凄凉 …… (189)

第七章 走过伊甸园，匆匆

33. 一回，二回，三回，回回闭门羹。心事
空茫，何以咏托？扯一根红丝线，飘飘
曳曳 …………… (196)
34. 是鸟飞高天？自由。是鱼翔深海？快乐。
人呵人，莫戴镣铐舞蹈，找回一个无羁无
绊的你 …………… (201)
35. 凝眸。她想走出心狱。如夸父逐日，化为
邓林。夜热情不热，一把锁冰冻了聚起的
热望 …………… (216)
36. 蚂蚁的启示：逃避制约意味失却荫庇。人

颠沛，心流离，方舟不再。孩子，快找
回你的归属 (222)

第八章 凯旋门在哪里

37. 野山圣诞：不见烛光、神靴，不见圣诞
老人祝福声声。木屋里，黑暗中，与己
独处。心路逶迤 (229)
38. 像孤岛，泊在莫斯科早春的料峭里。它
的名字叫中国。声波恰是鸿雁放飞，声
声泣血，字字啼归 (235)
39. 万仞广场，“布拉格之春”辙履依旧。
捧一束鲜花祭英魂。男孩问女孩：我们
已为民族做些什么？ (241)
40. 漂泊奇遇：黑姑娘，假渔夫，一次邂逅
一段浪漫。蓦回头，情在别处。寻觅去，
匆匆复匆匆 (247)

第九章 新生的苦难

41. 这就是新的家园？牛干，猪食，狗宿。
机声在中世纪作坊中呻吟。梦中的彩球
飘逝。悲怆无言 (255)
42. 巴黎的天空在窗外湛蓝。圣母院钟声袅
袅走过。他却被囚在罪恶中。一个声音
高叫：10万法郎，换回你的自由 (264)
43. 凯旋门前，有几只倦鸟飞过，折了羽翼。

寻不见，梦中枝头栖息。啼音清丽不再
..... (270)

44. 巴黎不欢迎，婴儿还是呱呱坠地。裹挟
一路霜雪，难消绵绵愁绪。人说，她是
一个梦想的苦果 (275)

第十章 不是结局

45. 雨丝飘飞，塞纳河如诗如画。看流水东
去。乔说：一个梦想终于结束。司马摇
头：不，刚刚开始 (282)

楔子

夜 别

司马小家回过头，最后看了看她的房间，眼里一抹云翳。门在身后轻轻碰上，关住了米黄色的地毯，米黄色的窗帘，关住了案头正灿灿绽开的黄菊花。

关不住的是书橱右上方的地球仪。它幻化成一个巨大的真实，沉缓旋转，随着司马小家此刻紊乱的思维、拖沓的脚步，走下楼梯，走出院门。

地球，一只永远旋转着的球。她很小，在星河，在宇宙，在造化的如椽巨笔之下。然而对于人类，她却是硕大无朋的一叶方舟。尽管拥挤，尽管贫瘠，尽管不堪重负，人类始终依傍她呼吸。她是人类独一无二的家园。她日复一日、年复一年不停地转。转出了春夏秋冬，转出了人间沧桑……

地球有两条经纬线。滚圆的球体便被分割成四瓣。东西南

北，不仅变幻着迥异的时间与空间，还演绎了贫穷与富裕，封闭与开放，愚昧与文明。

地球上有中国，也有法兰西。中国在东方，法兰西在西域。两个国度曾经有过的交往充满血腥。后来，中国关闭了她厚重的大门，法兰西成为教科书上虚幻的符号与图像。

曾几何时，地球结束冷战。古老东方那座锈迹斑斑的大门也拉开了一条缝隙。欧美、包括法兰西那蓝色的诱惑，突然间成了黄皮肤的中国人待解的方程式。

W 城，中国一个沿海小城。W 城人，黄皮肤族群中一支不可小觑的前卫军。仿佛与法兰西天生有缘，W 城人在把 W 城闹得名震 960 万平方公里之后，越出版图，构筑起关于法兰西的梦想。一场没有规则的游戏于是开始了。带着 W 城人草根性的坚契与狼般的野心，带着 W 城人古代因袭的精明与狡猾，还带着 W 城人堪与犹太民族比肩的扩张与侵略，横冲直撞地向凯旋门扑过去。

W 城女儿司马小家走进了这场没有规则的游戏。她，一个 30 岁的独身女人。不漂亮。清清弱弱，却有几分不羁与狂野。是小城用自己的叛逆哺育了她。她因此选择了一份与别的女人毫无类同的生活，并时时繁衍出离经叛道的故事来。初冬的夜萧瑟冷寂。街上行人寥寥无几。有一辆又一辆出租车在她身边闪过。她没有上车，提着她的小皮箱在路灯下慢慢走。她想最后看一看这片生她养她的故土。

灰蒙蒙的天依旧。湿漉漉的空气依旧。闪烁闪烁的霓虹灯依旧。街头拐角那片馄饨店里热气腾腾的吆喝依旧。小城并不知道她要远行，她要离去，袒露着熟稔的安详。

她却偏偏感受到狂乱的躁动。这座城市只要活着，不停止呼吸，就永远不会中断不安分的躁动。这是她固执而深刻的认

识。否则，W 城人何以能在把个体经济神奇的玩弄于股掌的同时又翻飞出诸如走私贩私、金钱魔方、纳妾娶小、造坟“运动”等层出不穷的新花样？

如今，是“法兰西梦想”。是向蔚蓝色海岸的大迁徙。正如同一朵巨大的涌漫过来的蘑菇云，小城为此而倾斜。不是想象没有夸张，她相信自己这类感受的真实。

一座开始斑驳起来破败起来的老楼黑黝黝小山般挡在面前。这是她的报社。里面有她一张整整洁洁的办公桌。桌上堆着稿纸和采访本。当然，还有笔。这些都是她的武器。玻璃台板下压了一张泛黄的照片。一对洗帚辫，两眼怯生生地注视着陌生的一切。那时她很年青，充满青春的梦幻。10 年对人的一生不算是太短的概念。她清晰地记得自己是在这里领悟人生秋意的第一抹悲凉的。这个秘密不为外人所知。她的采访对象和她的读者们大抵都以为在这张办公桌前坐着的时候总有那么一些辉煌感和踌躇满志的。只有她自己知道她没有。她已经不像洗帚辫时那般热爱这里，她有些厌倦了。不是厌倦记者职业，更不是厌倦生活，而是厌倦这方太多规则、太多掣肘的游戏场所。生活本身在横冲直撞，描摹生活的游戏却方方圆圆，她有一种想唱唱不出来的尴尬，想跑跑不动的难堪。偏又泯灭不了游戏的热望与激情。她不曾有所建树，也没想过要做一个叱咤风云的名人。她只是希望她的生活多一些波澜，多一些色彩。她最受不了的就是平淡与乏味。世界如此之大，她不甘心蜗于一隅，在方寸间游移。那是人性最大的压抑和人生最大的委屈。因此，她试图走出这座已经印下她整整 10 年生命痕迹的老房子，去寻找一片未知的崭新的天地。

便与“法兰西梦想”有了某种契合。

便有了今夜这一瞬间的悄然告别。

事实上，她本身不是“法兰西梦想”的一部分。她是局外人。她只是在追逐这个梦想。追逐的目的在于圆梦，在于解谜。或许是职业习惯使然，她在进入这场游戏的初始便先天地有了这个很功利的目的。她亦因此要为此付出她十分昂贵的代价。

她明了。并不犹豫。人生本来就是一个付出和获取的循环过程。她看重的只是这个过程。而且，她既然选择了一个与人不同离经叛道的人生，也就不该再为身后脚印的深深浅浅而患得患失了。

司马小家甩了甩她那头剪得像男孩的短发，嘴角一抹浅笑，车转身走了。走出老远又回过来头。她的报社这幢老房子，已被夜的黑暗所吞没。她一声轻吁，复又昂扬。

“我会回来的！”她钻进了一辆“菲亚特”。

第一章

小城故事

飞机在云层里钻，时不时一阵轻颤。透过舷窗看出去，白云滚滚如潮。飘浮的烟云从来只是轻柔的象征，想不到竟有如此的壮观。司马小家停了正在本子上龙飞凤舞的笔出神地看。

座椅前面的小几上，摆着一堆写得密密麻麻的稿纸。这是前些日子里司马小家为她的报社写的一组专栏，总题就叫《法兰西梦想》。八篇稿子九个人物，司马小家写得有声有色。专栏却被头儿撤了下来。理由简单而明了：我们应该把握正确的舆论导向。《法兰西梦想》会对出国狂潮推波助澜。她没有争辩，与以往任何一次被撤稿一样，扭头就走。她从来不对报纸的版面抱奢望。她采访，她写是因为她觉得有义务为明天的历史留下一些痕迹。她深知这些文字远不是《法兰西

梦想》的全部而仅仅是一个序幕。但在这些文字中活着的人却一个个都成了她生活的一部分。在很长的一段时间里，她所做的都将与他们有关。

1. 走过时间隧道，掂拾几片落英，梦
想竟构筑于半个世纪之前

夜依旧在海浪的拍打中沉睡。马赛港合了双眼拥着它千百只舟船微微地喘。喧闹了一天的港湾只有这一刻是安静的，安静得令人难以置信。

姜福从一只锈迹斑斑的大铁桶里钻出脑袋，看到的是一片如林的桅杆。他怔着，一对不大的眼睛转了好几下，才缩着脖子从他的“壳”里爬出来。大铁桶在甲板上滚动，发出很尖利的响声，把他吓得匍匐在地瘫了一般。船靠码头以后，他就一直藏在这只用完了油的大铁桶里，也不知已经捱过了多少辰光。带他上船的锅炉工告诉他：“船到法国了，找机会上岸吧！没人敢帮你，躲不躲得过警察靠你运气了！”他觉得这番话说了已有整整一个世纪，直到此刻他才瞅准了外面什么声响也没有的这么一个机会。

好半天他才站起来。大铁桶把他的四肢“捆”得发麻，一迈步竟又踉跄着差一点儿摔倒。他火了，狠狠擂自己一拳，索性趴到地下爬起来。一边爬，一边把随身带的那个包袱往前推……

这是1933年某月某日。具体是什么日子姜福并不知道。他只记得他离开青田老家那个穷得饿死人的山旮旯时，是铺天盖地的一片白雪。他背着包袱，怀里揣几只全家省下来的蕃薯饼，一步步走出被积雪淹埋了的村庄。娘在身后颤颤地

唤他的名，那声音沙沙哑哑像被泪水浸过了一般。他却没有哭。一个美丽的憧憬在他干涸的心里燃烧，他只想快快把这雪路走完，赶上那条即将载他闯荡的小船。

他没有离开过他的村庄。整整 20 年的每一个分分秒秒，都是山旮旯的贫瘠陪伴他度过的。他从未见过山外的世界。山里人却视他为全村的骄傲。因为他的出类拔萃在小村犹如鹤立鸡群。他有一双天生的巧手，能把漫山遍野的任何一块石头雕出飞禽走兽，雕出观音菩萨弥勒佛，甚至雕出每一张村民的脸孔。但是，他依然饥肠辘辘。于是，他决定抛弃小村对他的崇拜与这份崇拜带来的空泛的虚荣，去山外的世界找一个别样的命运。

他没想到他竟会跟着一条破败的远洋轮飘荡到另一个国度来。从青田步行到 W 城，从 W 城乘小船到上海，又从上海飘洋过海……他自己也弄不明白这一切是如何发生的。掐指算来，大抵已有半年的时间，他就这么恍惚地在漂。没有饿死、冻死、被人打死，连他自己都觉得是一个奇迹。也许，这是他人生的命定。否则，那小船上温州老大一句轻轻慢慢的话怎么就真的把他拽到这里？

果然是吗？“欧洲遍地是黄金，一躬身就能捡起一个铜板……”

姜福终于上了岸。有一声船笛响起。天空已露微白的晨曦。他裹着漏出棉絮的破袄，在马赛街头蹒跚走着，竟发现梧桐浓绿如华盖恰是仲夏季节。

地上当然不会有黄金，甚至连垃圾也没有，只有大西洋微腥的风夹着咸味阵阵刮来，搅得他腹部抽搐得难以忍耐。他于是停在一家刚拉开门的面包房前，设想着怎样才能让那香喷喷的棒子面包填进疼得发慌的肚子。他在包袱袋里掏呀掏

呀，终于掏出一个憨态可掬的小石猴。他把它双手捧着送到那张由蓝眼睛和高鼻子组成的脸孔前。他说：“先生，换一块面包好吗？”

洋人是个老头。他听不懂眼前这个蓬头垢面的亚洲人在说什么，遗憾地耸耸肩。旋即又看到了那只小石猴，一声惊呼，蓝眼睛顿时亮起来。

下午，面包房对面的人行道上摆开了一个小摊。一块缺了一个边角的旧印花蓝布，上面一溜儿排满了用石头雕刻而成的小动物。或卧、或立，或作奔跑状，或仰天长啸。形象逼真得似能听到活起来的嘶叫声。姜福坐在地摊后头，眼神一忽儿清澈，一忽儿迷蒙。他被家乡这些绿莹莹玲珑剔透的石头所感动。他被自己的创造所感动。原来，欧洲遍地的黄金，是要用这些小生命来换取的？！

有一个游客走过来，捧起一只小鹿。姜福随意伸出两个指头。原来蹲着小鹿的位置里变成两个法郎。又一个游客走过来，捧起一只蹶着屁股的小猪，哧哧笑着，然后扔下5个法郎。人越来越稠，“叽哩咕噜”的惊叹和赞美把地摊与摆地摊的中国后生围得密密匝匝。姜福耳朵聋着，嘴也哑着。他只用他的手翻飞一个又一个姿势，排列的小动物们便渐渐替他换回了越来越多的法郎。这时，他对法郎还没有一点概念。直到很久以后，他才知道那一个下午挣的钱已远远超出他过去20年挣的钱的总和。

终于，他的小生灵只剩下了三两个。他沐浴在马赛仍然灼热的夕阳下，十分辛苦地数着一大堆让他难以辨别的法郎。他一遍一遍地数，却怎么也数不清。一个金发碧眼的法国女孩走过来，手背在身后抿着嘴笑。姜福脸红着，心里却得意地说：我赚了你们法国人这么多钱，你还笑？哭去吧，笨佬！