

中国旅游文化书系
The Series Of Chinese Tourist Culture

於贤德 著



CHINA'S BRIDGES



中国桥梁

The Series Of Chinese

於贤德 著

十卷

22

4

1



CHINA'S BRIDGES

於贤德 著

广东旅游出版社
中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

中国桥梁 / 於贤德著 — 广州: 广东旅游出版社, 1996.7
(中国旅游文化书系)

ISBN 7-80521-626-6

I. 中… II. 於… III. 桥梁 — 文化 — 中国 — 专题研究 IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 23876 号

广东旅游出版社出版发行

(广州中山一路 30 号之一 邮码: 510600)

番禺市石楼官桥彩色印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开 9 印张 200 千字

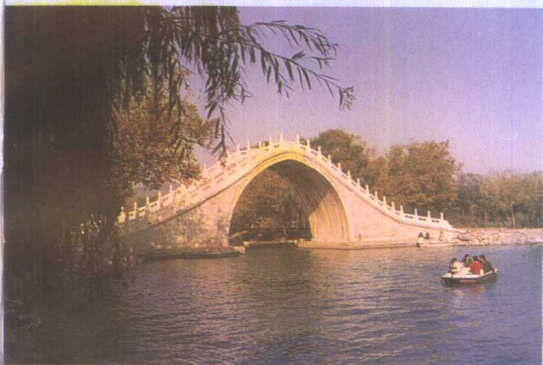
1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-6500 册

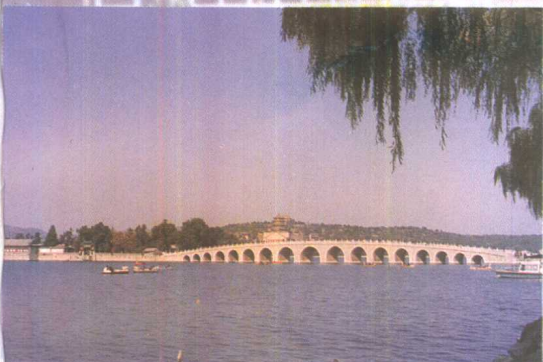
定价: 13.80 元



北京故宫太和门金水桥



北京颐和园玉带桥



北京颐和园十七孔桥

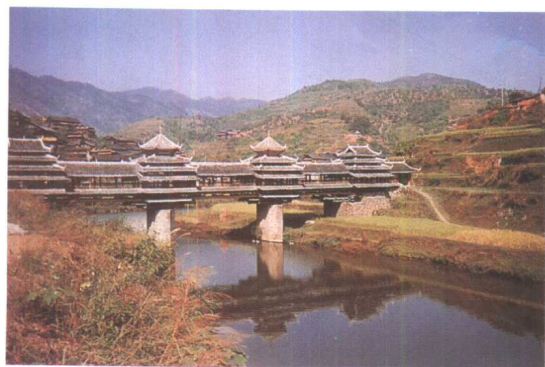
中国桥梁



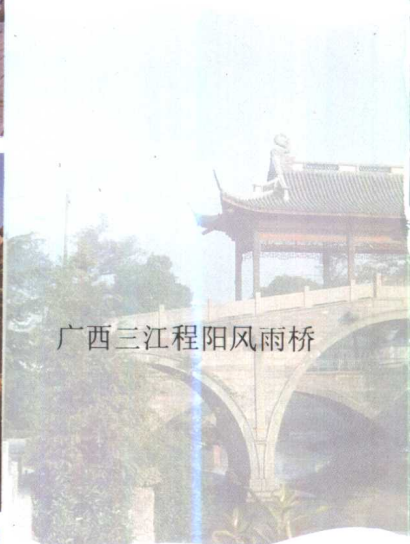
浙江慈溪横河七星桥



宁波灵桥



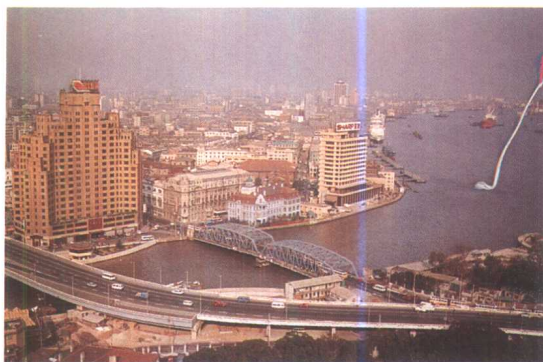
广西三江程阳风雨桥



北京芦沟桥



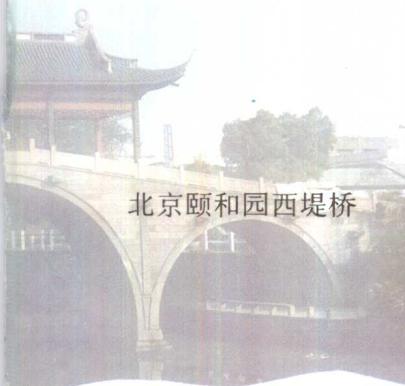
上海外白渡桥和
吴淞路闸桥



湖北汉江大桥



北京颐和园西堤桥

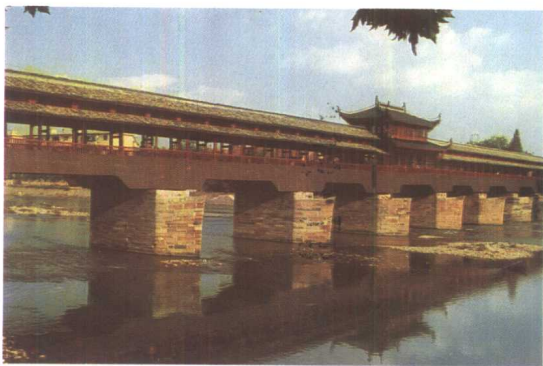


绍兴泗龙桥

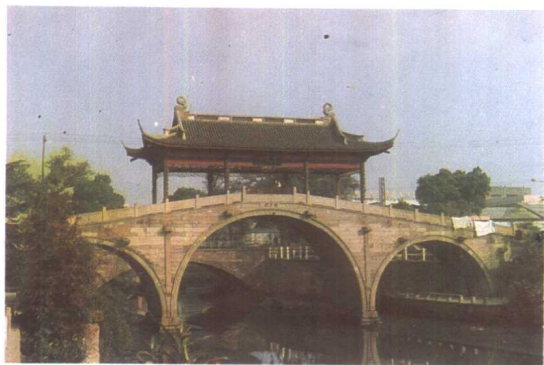




河北赵县安济桥



浙江武义熟溪桥



杭州东河 霸子桥



浙江金华婺江上的
郑岗山桥

M U L U 目录

1	绪言 文明纽带
9	第一章 深邃意蕴
13	通达之喜
16	创造之美
21	凌空之趣
27	第二章 壮丽史诗
28	自然启迪
34	历史要求
45	辉煌里程
59	第三章 泱泱桥国
61	各显神通
70	各具风骨
84	各得其所
95	第四章 智慧结晶
98	脚踏实地
104	中流砥柱
112	物尽其用

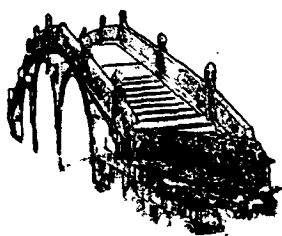
119	第五章 奇构巧筑
121	出奇制胜
131	天工巧夺
147	第六章 千姿百态
150	平直刚劲
155	长虹倩影
171	飞索高悬
177	奇特新颖
183	第七章 风流神韵
184	形式意味
206	锦上添花
229	第八章 璀璨艺境
231	斐然文采
244	诗情画意
257	第九章 悦目赏心
258	功能之美
266	社会情感
272	心理引力
279	余论 通向未来

中国桥梁

China's Bridges

绪言

文明纽带



一切生命的存在都离不开水。当人类的祖先走出森林，在大地上营造他们的住舍时，靠近河流常常成为最合理的选择。许多民族在原始部落时就依水而居，在江河旁边繁衍着后代，创造出璀璨的早期文明，河流也就成为人类文明的摇篮。世界上的文明古国，都是在大河的哺育下发祥，在水的滋润下繁荣起来的。今天，我们一打开地图册，就会发现有那么多的大都会跟河流联系在一起，或者紧靠着一条大河，或者跨越河流两岸，或者在河流的汇合处和入海口成长着：伦敦城在泰晤士河的孕育下发展壮大；风光美丽的塞纳河给巴黎带来了无尽的繁华；清澈的罗纳河横贯日内瓦市，洋溢着秀气和明媚；波光粼粼的多瑙河穿过维也纳市区，如同一串蓝宝石项链围在美女的脖子上。我们伟大的祖国江山秀丽，河流纵横。一条条江河就象一根根晶亮的银线，把一个个美丽的城市连结起来。古老的黄河、长江，都是我们中华民族的母亲河。就拿长江来说，在她从雪山奔向大海的途中，重庆、宜昌、沙市、武汉、九江、安庆、南京、镇江、南通、上海等等，这些中国的名城都是喝着长江的水长大的。江河奔流，作为经济文化中心城市就象一颗颗文明的硕果，没有水的浇灌是不可能开花结实的。

河流给人们提供灌溉的舟楫之便，极大地促进了生

产力的发展，更不用说生活在水边的其它好处了。然而，有一利也就会有一弊，河流在给人类带来说不尽的好处，也给人类带来了某些不利的方面。她把大地分割开来，使两岸的交通变得困难。尽管依靠船只可以解决部分问题，但陆地上的交通工具，到了水中常常束手无策。于是，装在车辆上的货物必须驳到船上，行人也要弃车登舟。交通工具的更换毕竟是既费时又误事，人们想尽办法，要找到既不影响流水和行船，又能使天堑变为通途的创造物，桥梁就是在这样的背景下应运而生，并且和人类生活的很多方面结下不解之缘。

无论是在城市还是乡村，大大小小的道路都只有依靠桥梁才能跨江越河，真是路到水边必有桥，桥梁成为道路的延续。也可以说，桥梁就是水上道路，它使人们可以不更换交通工具而直接到达彼岸。从这个意义上说，桥梁就是效益，桥梁就是人类改造大自然的智慧的结晶。它随着生产力的发展和社会的进步，由小到大，从少到多，形成一个庞大的家族。

就从分布的不同经济区域来说，城市中的桥梁在城市扩展中不断增加，质量越来越精，体量越来越大，往往成为这个城市的标志性建筑，成为城市的风景名胜。乡村的桥梁更是各式各样，争奇斗妍。尤其是那水乡泽国，那里河流交叉，织成一张水网，人们因水制宜去建造桥梁，布置成不同的桥梁组合。或三五成群，在一条河上接连出现好几座桥梁，一派宏伟的气象；或错落有致，几条河上的桥梁相互衬托，真可谓水乡就是桥乡。苏南农村和绍兴郊区，水多桥多，令人目不暇接；水美桥美，人们叹为观止，称之为桥梁博物馆。对于这一美称，苏州和绍兴是当之无愧的。

桥梁与社会发展的密切关系，早就为古代中国人所了解，在他们的词汇里，已经出现了“关梁”一词。这就是说，他们已把围护城池的关隘和便利民生的桥梁，看作是城池存在的基础，“关”和“桥”两者是密不可分的。

确实，桥梁给人们带来了交通的便利，也就带来了繁荣兴旺。对此，我们不妨看看中国绘画史上的一流精品，宋代张择端的名画《清明上河图》，就会明白桥梁在人类经济文化生活中巨大作用。

在《清明上河图》中，画家描绘了北宋汴梁承平时期清明节汴河两岸繁华而热闹的动人景象。打开画卷，首先映入你眼帘的就是那座规模宏敞，造形奇美的高木拱桥。它不但在位置上成为观赏者的视觉中心，而且是封建社会鼎盛时期节日盛况的物质载体。画中共有 500 多人，最大的人群就出现在桥上。那种熙熙攘攘，摩肩擦踵的喜庆场面也在桥上淋漓尽致地表现出来。桥在画幅中心，左边引来市郊春光、村落田野、嫩柳老树，还有上坟回城的轿、马和人群；右边连接市区街景，城楼高耸，街道交错，店铺鳞次栉比，商贾五花八门，人物三教九流。桥的下面，汴河斜贯画面，二十多条船只，有载客进城的，有装货待航的，或停泊于码头，或往来于河上。巨大的漕船，与桥的高拱相互映衬，既显示了作为当时南北交通干线的汴河一派繁忙景象，又突出了桥拱的高大对于水运的作用。总之，这座高木拱桥在画面上处于举足轻重的位置，它把进城出城的人群，街市的富足与乡村的空旷，水陆两种不同类型的交通工具汇集在一起；又把社会生活的环境氛围从宁静向热闹的过渡，画面布局由疏朗到紧凑的转变，很好地联接起来，把众多相互对立的形象和意境，合理地安排成统一的格局。这说明画家充分意识到这

座俗称虹桥正名为上土桥的巨木拱桥，在汴京的繁华世界中的重要地位。它不但只是以其结构精巧、形如飞虹的视觉形象的优美，成为画中之“眼”，更重要的是它在汴京人的经济文化生活中起着特殊的作用，在人们的心中镌刻着她美好的形象。画家正是从这座桥梁在社会生活中的作用和民众的眼光，来确定它在画面上的中心位置的。

桥梁作为文明的纽带，它在物质文明和精神文明建设中的作用，在现代社会同样得到高度重视。改革开放十余年来，我国许多地方都十分重视桥梁建设，把这件事看作是搞活经济的基础工作。广州、上海、武汉、重庆、济南、杭州、厦门、宁波、九江等地纷纷新建大型桥梁，有些城市是新桥一座接着一座，那质地精良，形象美观的现代桥梁如雨后春笋，奇迹般地出现在祖国的河流上，广州的广州大桥、海印大桥，宁波的兴宁桥、解放桥、江夏桥、甬江大桥，钱塘江和它的上游富春江上，新建了钱江二桥、富阳大桥和桐庐大桥，一个造桥的热潮在华夏大地方兴未艾。群众说得好：“要想富，先修路”，作为道路建设重要环节的桥梁工程，自然是致富路上不能忽视的基础设施。难怪上海市的几任市长都对南浦大桥的建造，给予极为高度的重视。他们亲自动手，一抓到底。大桥的兴建，是在江泽民同志亲自关怀下，集中了大批专家和工程技术人员的智慧，经过长达8年的反复论证才确定的。朱镕基同志自1989年4月起，先后12次来到大桥工地上，关心指导大桥工程的进展。1991年春节的大年初一，朱镕基同志又到工地慰问节日仍坚持施工的建桥工人，他对身旁几个施工单位的领导说：“修建黄浦江大桥是上海人民多少年来梦寐以求的愿望。这个大桥不修好，开发浦东就是一句空话。修好大桥，振兴上海开发浦东的

伟大事业就开始了。这个工程非常重要，我曾经说过，它要震惊世界！”可见，在人民和领导人的心目中，桥梁建设是现代化的前哨战，是经济腾飞的奠基石。上海有位作家在一篇讴歌南浦大桥建设者的报告文学《我们的桥》中，曾经无比自豪地写道：“南浦大桥是上海人撬动下一个世纪的支点。”如果让这句话的涵盖面更扩大一些，我们可以这样说：“桥梁是人类撬动历史的支点。”这话是一点也不夸张的。人类社会的发展历程，就是在跨越了一个个急流险滩、深山峡谷之后，才一步步向前发展的。桥梁，不只是人类征服大自然中江河峡谷的物质成果，同时又是社会向前推进的历史表征。它以实实在在的物质形式，包含着多方面多层次的文化内涵。

首先，今天仍然巍然屹立在江河之上，还可以承载现代运输工具的古桥，它是那样的牢固，那样富有经久不衰的生命力。这就向我们昭示着古人在当时比较简陋的条件下所达到的智慧和科学，他们在认识自然、改造自然的过程中是那样地富有理性。可以说，一座桥梁就是一座科学的丰碑，它记录了人类如何遵循着客观世界的规律，从而达到驾驭客观世界的业绩。

其次，建成于不同年代的桥梁，总是自觉不自觉地表现着当时人们对人与自然相互关系的认识，从中可以让我们看到建桥人的哲学思想、审美趣味，有的还带有一定的宗教色彩。一座桥梁又是祖先留给我们的文化心理巨著，有许多富有历史价值的内容，可供我们去细细领略。同时，它又是情感的果实，凝结着古人对大自然敬畏而又敢于抗争的心理体验，体现着他们对美的认识和审美理想。桥梁是祖国灿烂的建筑艺术百花园中的一株奇葩。

再次，从古到今的桥梁，都是工人们用自己灵巧的

双手建成的。它不但向我们展示着设计者匠心独运的机智，而且是桥工们精湛技艺的最好见证。可以说，桥梁是一部现实的技术史，它告诉人们，动手创造是人类争取一个更美好的生存环境的唯一手段，只有双手的勤劳和灵巧，才能把一切美好的愿望变为现实。每一座桥梁都是劳动者的丰碑，创造者的光荣匾。

还有，有不少桥梁是人类与自然的反复较量中才最后建造成功的。因为要掌握客观规律不是一蹴而就的，只有依靠百折不挠的韧性战斗精神，反复探索，勇于实践，才能够取得最后的胜利。由此可见，一座桥梁又是靠坚强的意志才完成的，而且需要的是集体的决心，才有众志成城的奇迹，是一代又一代人的长期努力，才使它能够傲然屹立在大江大河之上，变天堑为通途，长久地造福于民众。

总之，桥梁是庄严的史书，它记载着人类战胜自然的艰难历程和巨大成功；

桥梁是智慧的宫殿，它蕴藏着前人聪明才智和精湛技艺；

桥梁又是精美的艺术品，它给祖国的大好河山锦上添花，成为人们审美观赏的极好对象。

桥梁是赞美诗，它讴歌着科学的力量，技艺的巧妙和劳动的光荣；桥梁是风俗画，它是民族风情、历史变迁的话剧舞台。它有丰富的文化内涵，是文明的纽带。

让我们对祖国的桥梁大家族作一次巡礼吧，一起去观赏它美丽的形象，去领略它深刻的意蕴。我想，这一定会给我们带来很大的收获的。

