

当代军人修养丛书



洪保秀

军 人 生 活 美

JUN REN SHENG HUO MEI

军 人 生 活 美

洪 保 秀

解放军出版社

审 阅：齐大卫

军 人 生 活 美

洪保秀

解放军出版社出版

(北京平安里三号)

新华书店北京发行所发行

一二〇二工厂印刷

787×1092毫米 36开本 $5\frac{2}{3}$ 印张 114,000字
1987年7月第1版 1987年7月(北京)第1次印刷

印数1——17 000

ISBN7-5065-0038-8/I.8

统一书号：3185·66 定价：1.20元

献 词

军人，自有军人的情操，军人的气质，军人的胸怀，军人的风采。作为人民民主专政的坚强柱石，担负着保卫祖国、建设四化重任的全军指战员，其情操、气质、胸怀、风采怎样才能无愧于我们所处的伟大时代，至关重要的一点就是要加强多方面的修养。

“修犹切磋琢磨，养犹涵育熏陶。”修养，永远是个闪光的字眼。她可以陶冶你的情操、启迪你的智慧、净化你的心灵……

《当代军人修养》丛书，针对改革给部队带来的新气象、新问题，以及当代军人的特点，进行了探讨研究。她以思想修养为主，兼及文化、艺术、生活修养等方面的内容，熔思想性、知识性、生动性于一炉，纵古论今，旁征博引，情理交融，文情并茂，有着浓厚的时代色彩和很强的可读性。

这套丛书，首先是奉献给当代军人的，同时又面向社会，面向广大青年。置身于伟大的社会主义时代，憧憬美好的共产主义未来，我们每个人都要把自己培养成有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人。因而，这套丛书，又将属于每一个喜欢她的读者。

一位诗人这样说过：“每个人都有一位永不变化的朋友，一笔永不消逝的财富，一眼永不枯竭的清泉，一支永不熄灭的火炬——那，就是书。”我们热切期望这套丛书能成为每个读者的知心朋友，精神的财富，心中的清泉，照耀人生征途的火炬。

编者

一九八七年五月

目 录

前言.....	(1)
军 容 美	
直线加方块的军容韵律.....	(5)
端庄而潇洒的军人风度.....	(11)
军服充溢着战士的风采.....	(16)
小裁缝为何拒绝改军衣.....	(23)
姑娘并不欣赏这样的发型.....	(28)
当你举杯相庆时.....	(35)
举止中展示着姿态美.....	(39)
健壮的体魄催发着青春活力.....	(44)
习 俗 美	
勿以善小而不为.....	(55)
军营生活的现代化节奏.....	(59)
幽默者的心总是热的.....	(63)
心甜则笑美.....	(69)
纪律给法国兵赢来胜利.....	(74)
什么样的勇敢才是美的.....	(79)
军中女性的独特美.....	(84)
情 趣 美	
审美趣味真是无可争辩吗.....	(93)
把字写得美一些.....	(99)

爱和美的女神应当受到礼遇·····	(105)
愿你成为一名音乐的知音者·····	(110)
《十五的月亮》拨心弦·····	(117)
进行曲特有的美感效应·····	(121)
拍下生活美的瞬间·····	(125)
方寸之地乐无穷·····	(131)
欣赏自然美游览添智慧·····	(136)

心 灵 美

军人的心灵美在哪里·····	(145)
做有知识的新一代军人·····	(150)
言为心灵光谈吐放异彩·····	(156)
爱情之花将在何处开放·····	(160)
大度集群朋·····	(166)
在血与火的战场上追求美·····	(172)
在无私奉献中将美升华·····	(178)
为军人崇高美添彩增光·····	(184)

关于战士美育的探讨·····	(190)
----------------	---------

后 记

前 言

爱美之心，人皆有之。高尔基说：“照天性来说，人都是艺术家，他无论在什么地方，总是希望把‘美’带到他的生活中去。”^①军人也不例外。延安时期，生活十分艰苦，每逢喜庆祝捷，女战士也要摘几朵野花插在头上；“文化大革命”时，贺龙同志在失去自由、生活条件极差的逆境中，还留下几滴水来滋润窗前的小花；在炮火连天的老山战场上，战士们仍在开展丰富多彩的文体活动……美与军人生活紧密相连。

美的世界姹紫嫣红、景象万千。瑰丽的山川，馥郁的花苑，令人心旷神怡，那是自然美；纯洁的心灵，崇高的精神，能引人奋发向上，那是社会美；多姿的歌舞，琳琅的画卷，可以陶冶性情，那是艺术美。美的事物总是富于诱人的魅力，令人喜爱、赞赏、向往、追求。

然而，并不是人人都能正确地审美。如果缺乏审美修养，就很难发现美、欣赏美，甚至美丑不分，以丑为美。因此，作为军人，必须树立正确的审美观，培养较高的审美能力。正是出于这种考虑，我编写了这本小册子，期望能对大家有所启发和帮

^①《高尔基文学论文选》第71页。

助。

本书的三十三篇文章大体可分为四部分：第一部分讲军容美；第二部分讲习俗美；第三部分讲情趣美；第四部分讲心灵美。最后一篇是对战士美育的探讨。

军人生活美是个新题目，也是个大题目。因此，我不敢奢求从美学基本原理上去详细阐述，只想就战士经常遇到而又感兴趣的一些具体问题，从美学角度作些介绍和阐发。美的海洋是无涯的，但愿这滴水是晶莹的。

时代呼唤着美，军人离不开美。让我们把美融进生活，融进心灵，使美的花朵争芳斗艳！

军※容※美



直线加方块的军容韵律

国庆三十五周年阅兵式，空中雄鹰展翅，银光闪闪；地面，战车隆隆，铁甲生辉；军旗下，徒步方队，踏着一个拍节，举步生风，足音如鼓，红星耀目，钢枪闪光。一排排，一队队，阵容威武，气势磅礴。

面对如此壮观的场面，在观礼台上的一位日本青年情不自禁地高呼“万岁！”并说：“你们的国庆游行说明了什么是伟大。”

为什么阅兵式能产生这样的效果呢？因为我军严整的军容使人感受到了排山倒海之势和所向无敌之力。

严整的军容体现了整齐一律的美，即亚里士多德所说的“整一性”的美。整一性的美，表面上看起来是由一定的自然物质材料按照一定的规律组合而成的形式美，用黑格尔的话来说，就是“外表的一致性”，是“同一形状的一致 的重复”。^①实际上，整齐一律的形式所以能具有独立的审美价值，是因为这种形式本身是人类对于自然物的存在方式、自然属性及其规律性的发现，是人类将这些发

^① 黑格尔《美学》第1卷，商务印书馆1979年版173页。

现运用于实践中的合目的性与合规律性相统一的创造。人们在长期的社会实践中，发觉事物的整齐一律形式反复出现，而且悦人耳目，从具体事物上分化和概括出来，使其脱离明显的功利内容而成为审美对象，并从比较狭窄的范围扩展到相当广泛的范围。这时整齐一律的形式就完成了向形式美的过渡，独立的整齐一律的形式美就产生了。

在军容方面搞整齐一律是不是“形式主义”呢？不是的。在军容方面讲整齐一律，是军队的性质和特点决定的。军队是高度集中统一的战斗组织，从起居作息、着装佩戴到制度、作风，都要适应打仗的要求。军容是否整齐一律，直接反映着军队的精神面貌和战斗作风，是战斗力的一种表现。我们的军容是含有革命内容的必要形式，体现了我军的性质、传统和作风。没有这种整齐一律的形式，就不能表明我军作为革命军队的性质，就不能体现出革命战士的精神面貌。整齐一律的形式美，不仅具有外在的审美价值，更重要的是它可以直接或间接地与美的内容相联结，深化军人的内在美。统一的着装，划一的动作，整齐的内务等，尽管与打仗没有直接的联系，但是它对军人养成服从命令、统一行动的习惯，增强集体感、荣誉感，却起着潜移默化的作用。正因为如此，古今中外的军事家都十分重视军容的整齐一律。早在春秋战国时期，就有“观兵以威诸侯”的记载。西汉的贾谊在其所著的《容经》篇里指出：“军旅之容，凜然肃然固以猛。”

说的是整肃的军容能够巩固和提高士兵的勇猛斗志。三国时期著名军事家诸葛亮就把“军容孰整”列为决定战争胜负的十二个因素之一。第二次世界大战期间，美国第二军同德军作战失利，部队士气低落，士兵穿着各种颜色各种式样的衣服，不理发，不刮胡子，犹如一群乌合之众。巴顿将军接管该军后，首先整顿军容，命令全体官兵包括野战医院的护士，一律按战场上的规定着装、携带武器。结果，这个军的精神面貌发生了很大变化，成为一支比较有战斗力的部队。传说拿破仑十分注意整肃军容风纪。他曾亲自为高级将领们设计一种漂亮的军服，可偏偏有些将军不争气，喜欢用衣袖揩鼻涕，抹嘴巴，把军服弄得污渍斑斑。拿破仑非常恼火，下了一道命令：将军服衣袖前侧一律加钉一排钮扣。

我军在讲军容方面有着优良的传统。我军一建立，就十分重视军人的仪容，在当时物质条件十分困难的条件下，还想尽办法制做了统一的服装。在第二次国内革命战争时期，红军利用作战间隙，坚持进行队列教练，举行阅兵式。红军长征途中，中央军委还专门下达命令，要求整顿军容风纪。红军到达哈达铺后，毛泽东同志亲自作报告，对全军干部进行整顿军容风纪的动员。抗日战争时期，由于日寇和国民党军队的严密封锁，革命根据地的物资供应非常困难，即使在这种情况下，大家还自己动手，纺纱织布，制作服装，保持了严整的军容和高昂的士气。建国以后，我军把军容风纪纳入现代化、

正规化建设的要求之中。中央军委、各总部先后制定和颁发了条令条例及有关规定。五十多年来，我军在讲军容方面，已形成了人民军队朴实庄重的风格 and 特点，赢得了全国人民的称赞，促进了部队的建设。

军容美表现在什么地方呢？

军容美美在着装整齐。军人着装应符合整齐一致、便于操作、适合行军和作战的原则。根据中央军委和总部的规定，军人在不同季节、不同场合、执行不同任务时应穿着不同的服装，做到衣料颜色要一致，领章帽徽要钉正，衣扣、领钩要扣好，不披衣挽袖、敞胸露怀。

军容美美在容貌整洁。有的同志没有养成良好的讲卫生的习惯，不修边幅，头发长了不理，胡子长了不刮，让人望而生厌。作为军人，应做到天天洗脸、刷牙漱口，经常洗澡，及时理发，勤剪指甲。

军容美美在举止端正。军人在举止方面要做到精神振，目光炯，立如松，坐如钟，行如风；说话和气，礼貌待人；遵守公共秩序。我们有些同志平常爱袖手、插手、背手；走路时吸烟、吃东西，几个人搭肩挽臂；个别人还在公共场所嬉笑打闹。这些现象，有损于我军的形象和声誉，应当认真克服。

做到军容美，关键是要有高度的自觉性，在实践中严格要求，逐步养成。

队列训练是军队各项训练的基础，也是培养军人达到军容美的必要措施。每个同志都要切实搞好队列训练，从立正、稍息、转法、步法等最基本的动作开始，按照条令的要求，一个动作一个动作地反复练习，细心体会，对一些痼癖动作，要下决心纠正。做到姿态端正，动作迅速准确，协调一致。队列训练是一项艰苦的课目，舒舒服服是搞不好的，必须有吃苦耐劳的精神。人们都十分羡慕北京卫戍区陆海空三军仪仗队的军容，要知道，他们之所以那样威武和气派，正是严格训练的结果。为了使身躯笔直，他们睡觉从来不枕枕头；为了练出矫健的步伐，有的同志一年在操场上磨坏了八双皮鞋；为了培养耐力，干部战士在酷暑季节，身着军装，脚穿皮鞋，在水泥地板上搞训练，很多人的汗水顺着衣角往下滴，皮鞋筒里能倒出水来。班长马贯东，刚入伍时走路挺不起胸，他特制了一块小木板，别在背上，练挺胸抬头。走路时木板左右晃动，磨破了脊背，身上一出汗，伤口就象撒了盐一样疼。但他就这样坚持苦练了八个月，终于成了迎宾队列的排头兵。仪仗队就是这样练就了一身硬功夫，出色地完成了迎宾、司礼等重要任务，显示了国威军威，受到国宾和我国领导人的高度赞扬。

严整的军容，既要靠训练，又要靠养成。就是说，从起居作息、穿着佩戴、集合站队、坐立行走到待人接物、称呼礼节、言谈举止等等，都要按照规定要求去办。这样坚持不懈地努力，才会达到军

容严整的高水平、高标准。

小说《直线加方块的韵律》描绘了一位年轻的团长逛马路也象出操，换身便服也脱不了一身兵气。让我们以此为榜样，把心灵美与军容美结合在一起，为人民军队的形象增添光彩。