

中学语文
拾级训练

张大文 著

高中综合卷

ZHONGXUE YUWEN SHIJI XUNLIAN

上海辞书出版社



中学语文
拾级训练

张大文主编

高中综合卷

ZHONGXUE YUWEN SHIJI XUNLIAN

张大文 著

上海辞书出版社

图书在版编目 (CIP)数据

中学语文拾级训练·高中综合卷 / 张大文著.
- 上海: 上海辞书出版社, 2001.8
ISBN 7-5326-0797-6

I . 中 ... II . 张 ... III . 语文课 - 高中 - 教学参考资料 IV . G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 041454 号

责任编辑: 郑利平
装帧设计: 江小绛

中学语文拾级训练·高中综合卷

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 常熟文化印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 8.875 插页 1 字数 207000

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-5100

ISBN 7-5326-0797-6/H · 108

定价: 12.40 元

让我们拥有新的语文生活

(丛书总序)

当我们迈开矫健的步伐跨入新的世纪的时候,我们对新的生活充满着希望,我们对新的语文生活充满着希望。

这是因为,语文生活的外延就是生活的外延。只是新的生活的广度和深度既然与日俱增,新的语文生活的速度和程度就必须相应提高了。

但是,提高需要扎实的基础,或者说,扎实的基础本身需要一个提高的过程。语文生活实际上就是语文知识和由它转化而来的语文能力所组合而成的语文基础逐渐巩固的过程,亦即语文素质“滚雪球”般逐渐发展的过程。这是不随时间、地点、条件而转移的客观规律。任何人,要在任何条件下提高语文水平,提高语文生活的质量,就须遵循这个客观规律办事。只是在新的世纪,新的语文生活的速度要加快、程度要加深的时候,我们对这一点的认识要更清醒、更强化罢了。甚至可以说,新的语文生活就新在有意识、有目标地前进。

所谓“有意识”,是指要摆脱那种散漫无序、随意发挥、似是而非、得过且过的虚无混沌状态,而代之以由表及里、循序渐进、融会贯通、感悟规律的自觉运动状态。

所谓“有目标”,是指要纠正相互割裂、相互制约、心中无数、原地徘徊的零敲碎打,而代之以相互沟通、相互促进、环环相扣、

拾级而上的系统操作。

所以,所谓“新”,就是面向新的世纪,面对新的现实生活,对语文生活的现状作出新的、更符合实情的思考,对语文生活中的问题症结作出新的、更易于推动问题解决的分析,对语文生活的发展趋势作出新的、更有利于调动积极性的评估,对语文生活的认识论与方法论的结合作出新的、更符合规律因而更能够有所收效的理论阐述和方法构建。

由此可见,新的语文生活固然是新的世纪、新的生活的要求与呼吁,而且更应该是我们现在已逐步深入其中、尝到甜头以后的自觉需要与内驱动力。

因为,外因毕竟只是变化的条件,而内因才是变化的根据。

然而,就中学语文生活的现状来看,这种好现象还只是极小范围内的“笋尖出土”而已,要开创大面积的“茂林修竹”的喜人局面,还有许多艰苦的工作在后头。

要明确语言学习是语文生活的核心所在。对课内外的阅读材料,不能蜻蜓点水,囫圇吞枣,而要始终研究:这样的语言表达了怎样的思想,这样的思想为什么要用这样的语言、而不用那样的语言来表达。这是一个“语言——思想——语言”循环往复、螺旋上升的过程,融入这个过程,将先是接触表层意义的语言文字,再是理解蕴涵其中的思想感情,又是掌握渗透着思想感情的、具有个性特征的、生动活泼的语言文字,并且化为己有,如同己出。如果我们的语文生活游离于这个永不止息、终其一生都不能完成的过程之外,岂不是纸上谈兵,到头来还是思想苍白、语言干瘪了事?所以,从这个意义上说,语文生活就是语言生活!

要明确语感习得是语言生活的主体所在。语感,就是对语言的灵敏而准确的感悟。语感的获得,是依循上述“语言——思

想——语言”这条规律进行实践的结果。这种实践,固然有一个科学的操作过程,但是,我们之所以强调语感习得的重要性,首先还在于这个科学的操作过程所体现的语文生活乃至整个学习生活中重要的、非有它不可的、但被人们久所忽视的理论依据——浓缩于旧知的网络系统中的条目在未知中被认定,即可化未知为知。

打一个简单的比方。酿制一公斤茉莉香精,需要鲜茉莉花600公斤,即需要约500万朵小花加以浓缩而成。但是这种纯粹的香精,闻一闻,竟没有一点儿香味;要用水稀释,才发挥作用。

这一个从酿制香精到使用香精的“浓缩——稀释”的过程,不正应该对应我们的学习生活吗?某一个知识点的内容的逐步周延,预示着这个知识的网络系统的逐步完成,在这个过程中,其中条目被未知认定、类化、对号入座、化未知为知的可能性越来越大。同时,在这个过程中,自学能力的提高一定越来越快。然而,遗憾的是,这一件人人应做、人人能做,但是没有恒心、没有决心却不能做成的事,被人们视为雕虫小技而不屑去做,或被人们视为繁琐芜杂而不敢去做。他们可能以为这里是毫无创新开拓可言的。

要明确模仿借鉴是创新开拓的前提所在。模仿借鉴是创新开拓的源泉和根本,同时,它们本身就孕育着创新开拓,而且,在学会创新开拓后还要在新的水平上模仿借鉴。可以说,模仿借鉴和创新开拓二者之间是相互渗透、相互作用、相互依靠、相互转化的。

模仿借鉴需要有“抓手”。最好的“抓手”,莫过于语文作品的句子。句子富有作品主题、文章体裁、作者风格所赋予的个性,能体现课文的特点以至重点、难点。我们如能融会贯通,归纳总结,就能较容易地整体把握作品内容,分析段落、层次间的

关系,理清作者思路,明确中心思想,揣摩语句含义,体会语言表达效果,领会作者写作意图,鉴赏文学作品的语言、技巧、形象等等。久而久之,必然就能具备扎实的基础和发展的动力。

我们可以在下列几方面为“模仿”创造条件:

一是化无声为有声。即推敲之不足,辅之以朗读。有时可以通过朗读的节奏体会文字结构的严谨,通过朗读的声调领悟思想感情的丰富。这样,既可收到模仿的即时效应,又可将模仿的积存备不时之需。

二是化无疑为有疑。在思维发展的进程中,往往既有创新因素的潜伏,又容易受到定势思维的干扰。所以需要深入语文作品,探讨作者思路的来龙去脉,模仿作者观点的逻辑演化,从而提出新的见解。可见创新开拓必须从模仿借鉴中孕育,模仿借鉴又必须以创新开拓为目的。

三是化具体为抽象。学了具体的内容,要化为抽象的概念,概括度越大,便越能发展创造思维和开拓精神。显然,这个“化”的过程是以模仿借鉴为基础的。即以语文作品的构思特点如何化为抽象为例,有的作品一线贯穿各个侧面,有的作品跌宕起伏,渐入高潮,有的作品循环往复,螺旋上升,从而完成主题,足可见模仿借鉴大有可为,而模仿借鉴首先需要刻苦钻研,并为创新开拓准备条件。

上述三个“所在”,是当前语文生活中亟须注意的问题,也因此成为这套丛书写作的动因。

我们同学一般以为写作相对于阅读较为容易。除了别的原因,主要是写作的随意性即碰上红灯绕道走使然。而阅读,只有使自己的思路跟上作品作者的思路,只有使二者融为一体,才能领悟用词造句、谋篇布局的优越性。所以,如果从实质看问题,语文生活的重点反而是在大家感到为难的阅读上,反而是在大

家较为忽视的对语文营养的吸收上。当然,写作也是一种吸收,但是在中小学打基础阶段,我们更须在阅读上吸收。而事实上,由于阅读上的吸收不好,写作进步到一定程度就停滞不前了。这在很大程度上,是对语文作品的思想感情,以及用来表达思想感情的语言文字没有好好消化的缘故。——而纠正这种偏向,就成为这套丛书写作的任务。

新的语文生活已经展示在我们面前,让我们举起双手,满怀信心地拥有它吧!

张大文

2001年5月20日

语文创造性学习

(序 言)

同任何学科的学习一样,语文学科的学习也是需要遵循规律的。不少同学往往对自己的语文水平心中无“数”,这个“数”实际上指的就是“规律”。读文章、写文章没有规律的支撑,就难免随心所欲、心想文成,结果是原地踏步、无所长进。

那末,什么是语文学习的规律呢?那就是,我们始终要研究:这样的语言表达了怎样的思想;这样的思想为什么要用这样的语言、而不用那样的语言来表达。也就是说,语文学习的过程,是“语言——思想——语言”循环往复、螺旋上升的过程。每一篇文章的最后习得,应该是第三阶段的渗透着文章思想感情的、体现着作者语言风格的语言,以丰富我们自己的语言仓库,而备不时之需。这是阅读方面。写作方面呢?我们将因此学会用越来越符合语法、修辞、逻辑的语言来表达越来越复杂的正确思想,来反映理解得越来越深刻的现实生活。这样,我们学习语文的进步一定会与日俱增。

所以,创造性学习的前提应该是也必须是规律指导下的模仿与借鉴,而且,模仿与借鉴本身也是靠创造而显得虎虎有生气。这就是本书把语感训练、文体沟通训练、材料作文训练三者环环相扣、一以贯之的出发点。

语感训练一章按照学生心理发展规律,分成几个台阶,对语

言的感悟能力由浅入深地进行培育。在遣词造句到谋篇布局的全过程中,既有实例的操作,以便举一反三,又有理论的阐述,以求心中有数。经过反复训练,我们便可以从感觉到了的东西不一定理解它飞跃到理解了的东西一定能很快感觉它的认识高度。

文体沟通训练一章旨在上一章敏感语言、习得语言的基础上来学习运用语言、变化表达方式。读者体会了原作者观察问题的立场,分析问题和解决问题的方法,可以进而化身为原作者,在主题相同的前提下写成其他文体的文章,其间一定要刻苦钻研文体之间材料与观点的统一,特别是语言与表达方式的变通,直至别出一体,浑然成文。

如果说上述两章重在基础训练、模仿训练(虽然也不失创造成分),那末,材料作文训练一章便是重在创造思维的训练了。这是因为,材料作文首先是阅读能力的训练与测试,包括对材料的理解与分析,对重点、难点的把握,对侧面、角度的总揽,等等。其次才是对写作能力的训练与测试,包括由表及里的挖掘,由此及彼的联系,既要化喻体的材料为本体的论述,又要用生动的情节弥补原文的空缺。总之是面对突如其来的、形形色色的语言组合,胸中如果没有雄兵百万,如何应付自如?当然世上的材料是无穷无尽的,我们只能掌握几种主要的类型,以求“入格”。但是“入格”的目的是为了“出格”,这也就是模仿借鉴在先,创造开拓在后的意思。我认为,只有这样,才能彻底改变目前“格格不入”的窘况。

张大文

2000年12月17日于

格兰岛

目 录

让我们拥有新的语文生活(丛书总序)·····	1
语文创造性学习(序言)·····	6
第一章 语感训练·····	1
第一节 积累词语义项·····	2
第二节 明确词句指向·····	14
第三节 排除错误干扰·····	22
第四节 辨析句子意义·····	33
第五节 概括段落大意·····	49
第六节 贯通篇章结构·····	64
第二章 文体沟通训练·····	100
第一节 记叙文向其他文体的沟通指导·····	101
第一小节 记叙文向议论文的沟通指导·····	101
第二小节 记叙文向实用文的沟通指导·····	115
第三小节 记叙的表达方式在不同文体中的沟通 指导·····	132
第二节 说明文(实用文)向其他文体的沟通指导·····	138
第一小节 说明文(实用文)向记叙文的沟通指导·····	138
第二小节 说明文(实用文)向议论文的沟通指导·····	157
第三小节 说明的表达方式在不同文体中的沟通 指导·····	166
第三节 议论文向其他文体的沟通指导·····	174
第一小节 议论文向记叙文的沟通指导·····	174

第二小节	议论文向实用文的沟通指导	186
第三小节	议论的表达方式在不同文体中的沟通 指导	199
第三章	材料作文训练	206
第一节	自我教育型材料作文指导	207
第二节	散杂材料红线贯串型材料作文指导	211
第三节	材料为本点化为任型材料作文指导	219
第四节	即兴建设型材料作文指导	229
第五节	开拓想像创意型材料作文指导	244
参考答案		264

第一章

语感训练

导言

语感,就是对渗透着思想内容的语言有一种灵敏而准确的感悟。

我们平时说这个人在“指桑骂槐”,那句话是“话里有话”,这就表明对这个人的所指和那句话的内容已经完全理解和迅速感受,对它们已有语感能力。但是,这种语感能力并不是与生俱来,也不是一蹴而就的。起初,我们一定以为“指桑”就是“指桑”,跟“槐”联系不起来,也一定以为“话”就是“话”本身,哪会有什么其他话藏在里面呢。但是,久而久之,我们有了教训,也有了经验,于是由“桑”联系到“槐”,理解的广度扩大了,由“话”联系到“话”里的“话”,理解的深度加大了。这说明语感的从无到有需要有一个孕育过程。

但是,这种对语言的敏感决不是一有俱有的,而往往是对此已耳熟能详,对彼却闻所未闻。我们只有多读、多写、多听、多说,才能多所积累、多所敏感。

然而,以上所说仅仅是语感学习的自发阶段。语感作为一门学问,它是可以自觉学好的。也就是说,它是可以依循训练规律拾级而上、学习到手的。而且这样做,是提高语文学习效率、以为终身受用的根本措施。只是以往很少有人对它作出训练方法与操作进程的统盘考虑,致使语感教学问题一直处在“雷声大雨点小”的尴尬境地。本书把语感训练作为第一章,既表示有志

于确立它应有的重要地位,使读者在系统训练中领悟学习语文的基本规律,又表示它与本书后面两章的训练内容有密切的联系,它是基础工具,掌握了它,是大有用武之地的,是可以开创语文学习的新局面的。

第一节 积累词语义项

概 要

为了培养并提高语感能力,我们需要有一个从低级阶段向高级阶段发展的训练过程。在这个训练过程中,既要有由表及里的操作实践,又要有由浅入深的理论支撑。

语感训练作为一个系统工程,它的极其重要而又极其艰辛的第一步是积累乃至周延词语的义项。这是日后获得语感的首要的准备工作。它的指导思想或者说理论依据是心理学上的“迁移”的需要。如果做不到这一步,就无法实现从这一个已知的知识迁移到那一个未知的知识,进而化未知为已知的过程。——当然,诸如此类的理论问题,虽然隐含于全书的字里行间,渗透于实际的操练过程,在各章各节无处不起作用,而且理应为大家所学习与掌握,但是,按照“实践——理论——实践”的认识规律,在充分实践的基础上,再从理论上加以提高,就能水到渠成,事半功倍,而且,到那时,我们自己也会对理论有一种自觉的需求与渴望,理论便呼之而出,用得其所了。

方 法

一、建构网络

积累词语义项的工作,既不能一蹴而就,也不应旷日持久。它是课内、课外学习告一段落以后对知识的整理工作,学到什么便整理什么。可是,一个词语的义项不可能如数在同一天跑过来向你报到,像翻词典那样所有义项尽收眼底;说不定今天碰上——一个,下周遇到第二个,下月接触第三个,下学期才跑来第四个……所以,这工作一旦开了头,就要细水长流,持之以恒,就像整个语文学习的进程那样。但也不能旷日持久,视而不见,而要多所发现,力争周延(齐备所有义项),以使语感日见敏锐,素质日益提高。

这里以大家司空见惯的“之”字为例加以说明。

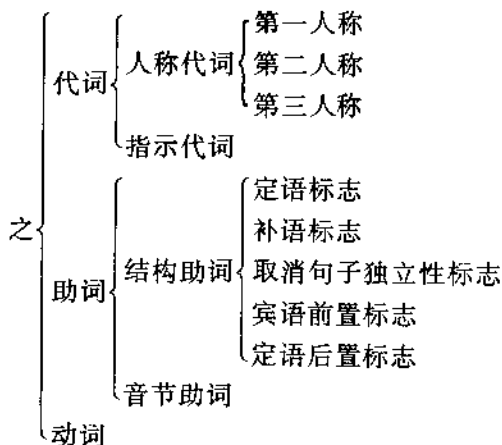
1. 作《师说》以贻之。(《师说》)
2. 均之二策,宁许以负秦曲。(《廉颇蔺相如列传》)
3. 以吴越之众与中国抗衡。(《赤壁之战》)
4. 未若复吾赋不幸之甚也。(《捕蛇者说》)
5. 师道之不传也久矣。(《师说》)
6. 宋何罪之有?(《公输》)
7. 石之铿然有声者,所在皆是也。(《石钟山记》)
8. 先生以三寸之舌强于百万之师。(《毛遂自荐》)
9. 吾欲之南海,何如?(《为学》)

——显而易见,以上九句是经过淘汰以后的积淀,具有很大的典型性,各自代表一个义项或者一种造句功能;如果再找到平时极为少见的一两个义项,便可达到周延的目的。

现把这九句中的“之”的词性、词义或作用对应排列于下,以便建构“之”字的网络系统:

1. 代词(人称代词),他(指代李蟠)。
2. 代词(指示代词),这(指代二策)。
3. 助词(结构助词),定语标志“的”。
4. 助词(结构助词),补语标志“得”。
5. 助词(结构助词),取消句子“师道不传”的独立性,使它成为主谓短语,从而成为扩大了的新句中的主语(谓语是“久”)。
6. 助词(结构助词),把宾语“何罪”提到谓语“有”之前。
7. 助词(结构助词),把定语“铿然有声者”放到中心词“石”之后。
8. 助词(音节助词),放在“三寸”“舌”、“百万”“师”之间,使它们凑成四个字,以调整音节。
9. 动词,到。

这样,“之”字的网络便可形成:



看到这个网络,前后对比之下,我们会发现:这里多了第一

人称、第二人称两项。这两项虽不多见,但既然“之”字可指代第三人称,按理也可指代第一人称和第二人称,所以应列其位,只是句例暂付阙如。

看到这个义项已经周延了的“之”字网络,我们又会发现:任何带“之”字的句子都可以在这个网络中找到自己的同伴,从而亮出自己的词性、词义或作用,使读者一目了然。

二、张网以待

这个工作,从上文的阐述来看,似乎张网只待第一人称和第二人称两个义项了。其实,义项的积累过程就是张网以待的过程:根据不同的分类,把相同的排除,对所缺的寻觅;积累的程度越来越高,发现的难度越来越大,语感的速度越来越快。

这里还牵涉到句例的选择有一个精益求精的问题。拿“之”字的第一人称和第二人称来说,如果满足于零敲碎打,也未尝不可差强人意。例如,“君将哀而生之乎”(《捕蛇者说》)中的“之”即为“我”(蒋氏自称)之意,而“单于信汝,使决人死生”(《李广苏建传》)中苏武对卫律的讲话)中“使”后所省略了的“之”即为“你”之意。但是,倘若我们有机会读到《左传·宣公二年》内的这一则故事就会把问题解决得更好:晋灵公因嫌熊掌不熟而杀死厨夫,大夫士季和赵盾想同往苦谏。士季考虑到赵盾的口才比自己的好,便对赵盾说:“谏而不入,则莫之继也。会请先,不入,则子继之。”——第一句是为赵盾着想:如果进谏而晋灵公听不入耳,那末,“莫之继”即没有人接替“你”了。第二句是要求自己先进谏,如果晋灵公听不进,那末,“子继之”即“你”可以接替“我”,把事情办好。

在这里,两个“之”字一前一后,接踵而至,对比明显,贴切非