

中国婚礼

掀起你的

红盖头

蔡利民 著

人生礼俗

丛书



上海文艺出版社

掀起你的

中国婚礼

红盖头

蔡利民 著



上海文艺出版社



人生礼俗

丛书

图书在版编目(CIP)数据

掀起你的红盖头:中国婚礼/蔡利民著. —上海:上海文艺出版社,2001.11
(人生礼俗丛书)

ISBN 7-5321-2285-9

I. 掀… II. 蔡… III. 婚姻-风俗习惯-中国 IV. K892.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 043973 号

责任编辑:秦 静

封面设计:陆震伟

版式设计:王 伟

掀起你的红盖头

——中国婚礼

蔡利民 著

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcsm.com

新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 3 图文 92 面

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-5321-2285-9/K·165 定价:22.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-56973111



目 录

第一章

寻找历史的踪迹 —— 婚礼探源 6

一 婚礼的发端 6

1. 伏羲女娲交尾图 6

2. 新娘为何要遮头盖脸 8

二 抢婚时代留下的遗痕 11

1. “婚姻”两字的来历 11

2. 不受欢迎的迎亲队伍 13

3. 迎娶的新郎遭袭击 13

4. 新娘伤心为哪般 14

三 婚礼的成熟定型 15

1. 周公制婚礼的传说 15

2. 婚礼的完备是历史的必然 16

第二章

中国的婚姻神 18

一 高媒 18

二 牛郎织女与月光娘娘 20

1. 牛郎织女 20

2. 月光娘娘 21

三 月下老人与氤氲大使 23

1. 月下老人 23

2. 氤氲大使 24

四 海神、潮神 24

1. 海神 24

2. 潮神 26

五 婚礼中的膜拜对象 27

1. 天君、地司 27

2. 和合二仙 28

3. 喜神 29

4.祖先神	29
5.轿神、灶神、床神	31

第三章

中国传统婚礼俗	34
· 繁缛的六礼	34
1.议婚开始(提亲)	35
2.询问姑娘的芳名(问名)	35
3.预卜婚事吉凶(卜婚、纳吉)	36
4.签订婚约(纳征、定亲、下聘、下定)	36
5.商定婚礼日期(请期、送日子)	37
6.嫁妆的催办和发送(催妆、发妆)	37
7.迎娶新娘(迎亲、亲迎)	37
8.拜堂成亲(合卺)	38
· 传统婚礼中的吉祥文化意蕴	38
1.喜字、喜幛和吉祥图案	40
2.驱邪求吉巫术	42
3.寓意吉祥的器物	46
4.仪式寄寓美好追求	48
· 传统婚礼中的求子习俗	51
1.婚前已作巧安排	51
2.别具深意的仪礼	54
3.具有求子寓意的“发禄袋”和木刻画	57
四 传统婚礼的操办人	59
1.婚姻的中介人——媒人	59
2.职业婚仪工作者	
(传统婚礼中的“六局”)	61

第四章

传统婚礼中的性风俗	64
------------------	----

· 新房中的狂欢	
—— 闹房习俗探源	64
二 从《书痴》说起	
—— 婚礼与性教育	67
三 新婚之夜验新红	
—— 对新妇贞操的检查	70

第五章

婚礼文化的变迁	72
一 传统婚礼的蜕变	72
1.文明婚礼	72
2.集团婚礼、联合婚礼	75
3.婚礼文化的彻底变革	78
二 聘礼、妆奁的时代特征	78
1.以茶为礼表坚贞	78
2.蚕乡嫁妆祈兴旺	81
3.花样百出争彩礼	81
4.负担沉重嫁女难	83
5.“彩礼”、“嫁妆”看变化	85
三 多彩的现代婚礼文化	86
1.营造幸福窝	
—— 婚房的购置与布置	86
2.现代家居生活的基础	
—— 齐全的家具、家电	86
3.完美的追求	
—— 饰品、婚纱和婚纱摄影	88
4.从花轿到花车	
—— 迎娶工具的变化	88

后记	92
-----------	----



婚姻礼仪是人们用以规范婚姻关系的重要手段。由于婚姻是人生大事，关涉到家庭幸福、种姓繁衍和社会安定，因此有关婚姻的礼仪、习俗也就特别繁多。

婚姻礼俗的形成有一个漫长的历史过程。在嫁娶不能自主的年代，婚姻和爱情常处于尖锐的对立中，真挚的爱情往往被排斥在婚姻之外，而为社会所认可的婚姻，却大多无爱情可言。在这种情况下，青年男女对婚姻嫁娶都怀着一颗惴惴不安的心，他们只能祈求神灵的保佑，于是便有了对各种各样婚姻神的膜拜。

在我们这个宗法制度延续了几千年的国度里，生儿育女、传宗接代一向被看作天经地义的第一等大事。婚姻就承载着这一重任。“不孝有三，无后为大”，断嗣似乎成了不可饶恕的罪孽。没有完善的社会养老机制的情况下，出于现实的考虑，人们也不得不“积谷防饥，养儿防老”。而医药卫生落后和科学知识的贫乏，又使人们将生养子女看作是上天的恩赐。求子习俗的出现正是历史的必然。

生育当然离不开性行为，但封建礼教却对此又讳莫如深，婚礼中的某些性风俗，成了人们以隐晦曲折的方式传授性知识的一种途径。婚礼中的性风俗也反映

出封建社会男女社会地位不平等的现实。但我们也应该看到，某些性风俗也包含着一些合理的因素，是人们长期社会实践与认识的结果。

进入二十世纪以后，封建礼教受到了猛烈的冲击，社会制度也发生了剧烈的变革，近百年来婚姻礼俗文化的变迁正是这种社会意识和社会制度变革的反映。

特别是最近二十多年，我国进入了现代化建设的历史新时期，社会生活发生了翻天覆地的变化，随着改革开放的深入，各种文化交相融会，婚礼文化也出现了空前丰富、五彩缤纷的新局面，人们探索着、期待着一种更健康、更文明、更具时代特色，也更能反映当今青年审美理想的全新的婚礼文化的诞生。

婚礼是中国民间最重大的人生礼俗，婚礼的场面隆重而热烈。但中国婚礼自有它形成、萌发的脉络，发展、变化的历史。这是光绪《大婚图》中的婚礼场面。





第一章

寻找历史的踪迹

婚礼探源

伏羲、女娲是中国古代传说中的创世神，他们是兄妹，又结为夫妻。考古工作者在墓葬等古代遗存中发现过许多伏羲、女娲的汉画。这幅汉代石雕伏羲女娲交尾图，伏羲、女娲，人首蛇身，伏羲手捧太阳，太阳里有一只金乌，女娲手托月亮，月亮里有一只蟾蜍，伏羲、女娲两尾交结在一起。他们手捧的太阳、月亮，既是性别符号，又蕴含着开天辟地的象征意义。



盛大的迎亲场面

一、婚礼的发端

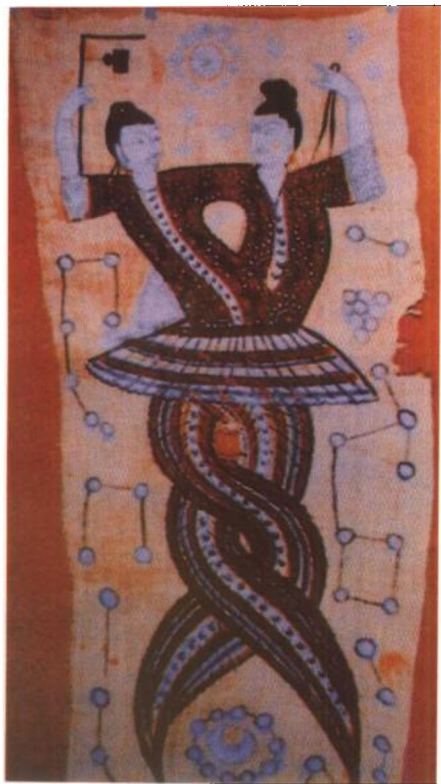
1. 伏羲女娲交尾图

据说，伏羲“制嫁娶，以俪皮为礼”（《古史考》），伏羲似乎是婚姻礼俗的创始人，而使人难以想像的是，伏羲却与自己的妹妹女娲是夫妻。

我国的文物工作者，曾在汉代墓葬等遗存中发现过许多石刻、砖雕、绢帛的伏羲、女娲画像。这些汉画中的伏羲、女娲，腰部以上通作人形，腰身以下多为龙蛇之躯，而且大多呈交尾之状。交尾当然是行夫妻之事。

我国民间流传着许多有关伏羲、女娲的神话传说。这些传说极其古老，到战国中叶，就被采录记入了典籍、文献，如《管子》、《荀子》、《庄子》、《战国策》等都提到过伏羲。屈原在《楚辞·天问》中也抒发过“女娲有体，孰制匠之”的感叹，此后，关于伏羲女娲的记载就更多了，说伏羲“听八风之气，乃画八卦”，“师蜘蛛而结网”，还能缘天梯而上天；女娲则抟土造人、炼石补天。在古人眼中，伏羲、女娲俨然是始创人类、开天辟地的神灵。

传说中的伏羲、女娲形貌奇特，所谓“伏羲鳞身，女娲蛇躯”（《鲁灵光殿赋》），“伏羲龙身”（《玄中记》）。伏羲



这是新疆阿斯塔那墓群出土的墓室帛画，画中的伏羲、女娲，人首蛇身，两尾相交，手中分执规和矩，这正和他们是许多典章制度创始者的传说相符。

的出生也不同凡响，《诗含神雾》道：“大迹出雷泽，华胥履之，生宓戏（注：伏羲又叫作宓戏、庖牺、伏牺、伏戏、庖羲、炮牺等）。”伏羲的母亲华胥在雷泽践踏了“大迹”，才怀孕生下了伏羲的。

在古代，人们对生育的奥秘一无所知，他们不仅将图腾看作是自己部落的始祖，还将生育看作是图腾感应的结果。伏羲、女娲的传说显然缘起于遥远的古代，履大迹而生宓戏的传说正是这种图

腾崇拜的反映，而龙蛇正是这个部落所崇拜的图腾。那么将伏羲、女娲塑造成人首龙身、人首蛇身也就不奇怪了。

对于伏羲、女娲既是兄妹又是夫妇的传说，古籍中也记述甚明，“华胥生男子为伏羲，女子为女娲”（《春秋世谱》）。“女娲，伏羲之妹。”（《风俗通义》）直到唐代，伏羲兄妹婚配的传说仍在民间流播，卢仝诗中就有“女娲本是伏羲妇”（《玉川子集·与马异结交诗》）之句。

伏羲女娲兄妹婚配的传说，不但古籍上有记载，古画上有反映，在民间口头也有流传。前些年，太湖南岸海盐、海宁一带搜集到的叙事民歌《伏羲王》中就记述了伏羲兄妹通婚的故事：

伏羲王心中思量，这世界满目荒凉。
何处有人烟百姓，倒不如兄妹成双。

……

羲王羲女配成双，乱石山中是新房。

我国其他地区也搜集到许多兄弟姐妹通婚、合造人类的传说。

在今人看来兄妹、姐弟通婚是不可想像的事，但远古时代，却确有其事，而且它还是一个历史的进步。

人类社会早期，存在过“一个同从动物状态向人类状态的过渡相适应的杂乱的性交关系的时期”（《马克思恩格斯选集》第四卷第30页）。在这个时期，人们的性关系十分混乱，没有任何的限制，所有的成年男女之间，包括父母和子女之间都可能发生性关系，这就是所谓的“杂交群婚”。“昔太古尝无君矣，其民聚生群处，知母不知父，无亲戚、兄弟、夫妻、男女之别，无上下长幼之道。”（《吕氏春秋·恃君览》）

随着人类对自然与自身认识的逐步



过去姑娘出嫁，头上都要用一块红方巾遮头盖面，有人说那是为了避邪，有人说那是因为姑娘怕羞，还有人说，那是古代辈婚制的遗存。



这是一幅畲族婚礼中新娘请茶的照片，垂挂的银饰几乎遮掩了新娘整个的脸庞，这又使人想起了新娘盖头遮面的古老习俗。



提高和社会的不断进步，社会对性关系有了越来越多的限制，首先父母与子女之间的性交关系受到了禁止，而只允许兄弟姐妹之间的婚配，即同一辈分之间可以自由结合，不同辈分就不能发生性关系了。这样人类社会也就从杂交群婚进入了辈婚——即血缘群婚——的阶段。

就本质而言，礼俗正是以仪式、习俗等手段对社会行为的规范。从这个意义上说，排除父母子女之间的性关系倒也可以算是婚礼的一个发端；伏羲、女娲作为进入血缘群婚（辈婚制）时代的代表，说他们“制嫁娶”之礼，倒也不是毫无道理的胡说。

2. 新娘为何要遮头盖脸

过去女子出嫁，头上都要盖一块红帕，这红帕就叫作盖头，江南人称其为“方巾”。一块红帕将新娘的容貌盖了个严严实实，那红帕儿下面是怎样的一副花容月貌，着实让那些急着想一睹新娘芳容的亲友费尽思量，但更急迫的还是新郎。过去的婚姻是“父母之命，媒妁之言”，有些男女，直到了洞房花烛夜，还未曾见过一面，难怪挑方巾时新郎新娘要忐忑不安，激动不已了。那红帕儿一挑，是俊是丑，出现在面前的，是何许样一个人呢？那一方盖头，不知揭开了多少婚姻悲喜剧的序幕。

民间曾流传过这样一个故事：北宋末年，康王南逃途中遇到了追杀的金兵，正在走投无路之时，一个在场上晒谷的姑娘将他藏在了倒扣的谷箩里，救了他的命。为了报答救命之恩，康王送给姑娘一条红帕，并要娶姑娘为妻，约定明年的今天来迎娶姑娘，到时只要她上山

时将红帕盖在头上，就可以找到她了。康王辞别姑娘，到了杭州，做了南宋的皇帝。第二年，他如约而往。谁知山野之间处处都有红帕盖头的姑娘，哪里还能找到原先那位姑娘！原来，那农家姑娘与康王邂逅以后，思量再三，觉得嫁个君王还不如做个村妇自在，可皇命难违，却怎生是好？与小姐妹一商量，最后被她们想出了这么个锦囊妙计。这个故事越传越广，姑娘们都觉得有趣，以致从此以后出嫁时都要备一条红帕盖头了。

唐·李冗《独异志》中记述了这么一个传说：宇宙初开之时，世上只有伏

羲、女媧兄妹两人，他们议为夫妻，却又自觉羞耻，兄妹两人就上了昆仑山，并且赌咒说：如果天意要我们成夫妻的话，那么就让天上烟云聚合起来吧。结果烟云骤合，于是哥哥便结草为扇，让妹妹以扇障面，他俩就成了夫妻。从这个古老的传说中，我们似乎可以窥探到一点盖头方巾来历的秘密。

无独有偶，类似的传说在许多少数民族中也有。台湾高山族中流传着这样



因为新娘遮头盖面的习俗，挑方巾就成了传统婚礼必不可少的一幕。方巾一挑，众人便可一睹新娘的丰采，这时的激动与热烈便可想而知了。





传统婚礼中的新娘往往头戴凤冠，身穿霞帔、云肩，当然还得盖上方巾。照片上的新娘正撩起了方巾在整理头饰呢。

现代姑娘婚嫁时虽已不再遮盖方巾，但却常以轻纱兜头，而且仍需新郎来将其揭开，从现代气息中透露出传统习俗的韵味。



一个故事，说是有一次发洪水，淹死了许多人，世上只剩下了兄妹两个，妹妹想要和哥哥成婚，哥哥却不同意。后来妹妹告诉哥哥说山下岩洞里有个姑娘，并劝他和那个姑娘结婚。哥哥到岩洞中果然见到一个蒙面姑娘，于是就同那个姑娘结了婚。结婚以后才知道，那姑娘正是妹妹。从此以后，新娘结婚就有了蒙盖头巾的习俗。我国海南黎族的传说是这样讲的：古代有兄妹两人，妹妹约哥哥到山下去围山追逐，两人来到山下，哥哥向左转去，妹妹用锅底灰涂黑了脸，从右边转去，两人相遇时，哥哥认不清妹妹，于是成了婚。据说，从此黎族姑娘在婚嫁时就有了纹面的习俗。侗族中也流传过类似的故事，说是洪水过后世界上只剩下了姜良、姜妹兄妹两人，为了延续后代，姜良向姜妹提出成亲，但姜妹不肯，后来又提出了三个条件，如果东西两地的两堆火，火烟能会合，岭南岭北两条河，河水能会合，东山西山两扇磨，滚下山脚能会合的话，就证明上天要他们成为夫妻。结果三件事都获得了成功，但姜妹仍羞于和哥哥结婚，



时至今日，部分农村还有出嫁盖头遮面的习俗，不过盖头的型制已发生了很大变化，如苏州郊县农村，方巾已为一条红色绸被面所替代，遮盖的也不只是头面，而几乎是新娘的半个身子，但它终究还是由古老的盖头发展而来。



新娘撩开面纱，面对新郎露出了甜蜜的笑容——看这对新人有多幸福。

成亲时特意用一把雨伞遮住了面孔。纹面、以伞遮面和结草为扇一样，大约都是盖头方巾的一种变种吧。

从这些传说中，我们可以清楚地看出，在人类社会发展的历史过程中，人类大约确曾有过一个兄妹可以通婚的血缘群婚阶段。“洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。”古代把公婆称为舅姑，今天民间还有将嫂子称之为姐，将姐夫称之为哥的习惯。这些奇特的称谓似乎可以从另一个侧面佐证历史上确曾存在过这种婚俗。当然，在今人看来兄妹成婚已是不可思议的了，但“在原始时代，兄妹曾经是夫妻，而这是合乎道德的”。（恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》）

千百年中盖头遮面之俗为何能久传不衰呢？这恐怕还与古人的迷信有关。据说新娘子从娘家嫁到夫家，一路上会遇到不少煞神侵扰，头上蒙一块红帕儿就能趋吉避凶，煞神会畏惧而走。另外，红帕遮面，也颇合新娘怕羞的心理。到五四新文化运动时，新青年们革了它的命，往往以墨镜一副取而代之。但时至今日，在一些郊县农村还有出嫁盖头遮面的习俗。这一息尚存的旧俗，正是古代文明的活化石，得以使我们揭开蛮荒时代的婚姻之谜，窥探到最早的婚姻礼俗——辈婚制的影子。

二、抢婚婚时代留下的痕迹

1. “婚姻”两字的来历

婚姻，原先写作“昏因”，那女字旁是后来加上去的。汉代的郑玄在注释《仪礼·士昏礼》时说：“士娶妻之礼，



湖南荆楚一带农村，须由新郎父亲和叔伯们（称“翁翁”）到女家去接新娘，其时女方要在他们脸上抹上黑灰或红粉，然后由他们扶着新娘到夫家。这种翁翁迎新娘的习俗至今犹存，且意味深长。

过去婚礼大多在黄昏时举行，据说那是抢婚时代留下的习俗，天色昏黄便于掩护，“婚礼”两字，便由此而来。直至今日，很多人仍恪守着昏时行礼的旧俗，图中的迎亲队伍，举着火炬，在暮色中将新娘接回。



以昏为期，因而名焉。”《说文解字》也在“婚”字下解说：“娶妇以昏时……故曰婚，从女从昏。”可见在过去某一时期内，嫁娶之礼是一定要在黄昏举行的。一些僻远的农村，直到今天，还恪守着这个古老的习俗。

那么，嫁娶为什么一定要在黄昏呢？

我国古代的学者信奉阴阳学说，往往以阴阳之说来解释一切。他们将大千世界所有对立而又统一的事物都概括为“阴”、“阳”两个概念：地为阴，天为阳；月为阴，日为阳；夜为阴，昼为阳；女为阴，男为阳，如此等等。在古人看来，黄昏正是太阳（阳）落山，月亮（阴）将升，昼（阳）将尽而夜（阴）将始，阴阳相交的时候。女属阴，男属阳，男女婚媾，也是一种阴阳相交；黄昏时分举行婚礼，就是表示阴阳相交，阴阳和谐的意思。

其实，这只是对“昏时行礼”现象的一种解说，“昏时行礼”并非思想观念的产物，这种婚礼习俗的形成，有其更深刻的历史原因——它是古代曾经盛行过的劫夺婚的遗存。

不同族团的男女通婚，最初是男子“嫁”到女方的氏族里去，成为女方氏族的成员，子女也姓母姓，只有死后才归葬自己母方的氏族墓地。考古学家在我国仰韶文化遗址发现，氏族墓地有两个墓区，一个区域都是女子单人葬，另一个都是男子单人葬。这说明当时男子死后归葬母方墓地，但又不能同姐妹同葬，女子死后无丈夫伴葬，也只能单葬。

原始社会从母系氏族向父系氏族过渡时，婚姻礼俗又发生了一次激烈的变化，即原来男子到女家去居住的习俗，

变成了要把妻子带到男家落户的新俗，但遭到妇女们的反对，就产生了劫夺婚。昏时行嫁娶之礼，是因为黄昏时昏暗不清，便于偷袭抢劫。“娶”，本作“取”，这个字原本画成一只手、一只耳，是割取俘虏耳朵的形象。《说文》注解“娶”字时说：“娶妇也，从女从取。”又注“取”字为：“捕取也。”

2. 不受欢迎的迎亲队伍

女子不愿意到男家去，男家来人强行将其抢走，这样的迎亲队伍当然不受欢迎，有时，还可能为此发生械斗。

后来，劫夺婚逐渐成了习俗，变成了假劫真婚，所以劫夺婚又叫做佯战婚。《易经·归妹》有这样的诗句：“乘马班如，泣血涟如。匪寇，婚媾。（这不是寇盗，而是在进行婚姻嫁娶啊！）”魏晋以后，我国有一些民族仍实行劫夺婚制。据嘉庆《滇南杂志》的记载：女家在女儿出嫁前的三天，要“执斧入山伐带叶松，于门外结屋，坐女其中。旁列米渐数十缸，集亲族执瓢、杓，列械环卫。婿及亲族新衣黑面，乘马持械，鼓吹至女家，械而斗。婿直入松屋中挟妇乘马，疾趋走。父母持械，杓米渐洗婿，大呼亲友同逐女，不及，怒而归。新妇在途中故作坠马状，新婚挟之上马，则诸亲族皆大喜……”这段记载，描写了当时女家在屋子旁边用带叶松枝搭一小屋，让女儿坐在里面，女婿则“新衣黑面，乘马持械”，吹吹打打来到女家，然后假装和女家守卫小屋的人发生械斗，终于将新娘“抢”跑，以及女家集合了亲友，装作追赶的样子……当时“假抢真婚”的情景得到了形象生动的描述。近代，在我国的瑶、彝等少数民族



抢劫婚时代，女家对抢亲的新郎当然严加防范，在今天的婚礼中仍能见到这种习俗的遗痕。这张照片上的新郎，捧了鲜花来迎娶新娘，却被阻于门外，受到种种盘诘“刁难”，要将新娘接走，真是千难万难。

族中，也还有抢婚的习俗。

直到今天，我们还能在婚姻礼俗中找到劫夺婚的影子呢。如上海、苏州等江南地区旧时的婚俗，女家见男家迎亲队伍，非但不吹打迎接，反要将大门关闭起来，需经再三央求，女家才会将大门打开。同样新郎要进入姑娘的闺房将她接走，也是千难万难，新娘的姐妹弟兄、亲朋好友，会提出各种各样的问题来为难新郎，如要他对对联、猜谜语，乃至学狗叫、扮鬼脸……洋相出足，苦头吃够，才会放他进去。藏族妇女结婚前，也有类似的习俗：女家亲属在男方迎亲队伍到来前，个个手持棍棒，列队于门前，做出一副戒备森严的样子。

3. 迎娶的新郎遭袭击

上海西南松江三泖地区直至现代，婚礼中还保留着“舂(擗)新郎”的旧俗：当新郎与迎亲队伍到达女方所在村落的村口时，女家亲友便会将枯枝、土块、纸团等物劈头盖脸向新郎“舂”去，新

旧时，广东惠州一带习俗，新女婿初上岳家门时，邻里妇孺都会对他扔掷泥沙草木枝叶等物，以此为乐。《点石斋画报》的《新婿被侮》报道了因此习俗引发的一起纠纷。据说这种习俗的用意在报复闹房时对新妇的调笑。其实，它和松江等地“从新郎”习俗相仿，都是抢劫婚时代留下的遗痕。

郎不能还手，只有在候相的掩护下，冒着“弹雨”向丈人家冲去，只有进入了岳父家，这场“弹战”才告结束。这些遗风旧俗所依稀透露的，正是古代抢劫婚的某些场景。

4. 新娘伤心为哪般

我国许多地方都有哭嫁的习俗，新娘上轿时一定要纵声大哭。

历来人们总是把嫁娶视为人生一大喜事，称结婚为“办喜事”，结婚那天叫做“大喜之日”，届时，连门上、窗上、箱上、柜上，也要贴上一个个大红的喜字，而姑娘出嫁却偏偏要哭。时至今日，婚恋自由，生活幸福，好些地区却仍不改哭嫁之俗。其实，哭嫁正是古

