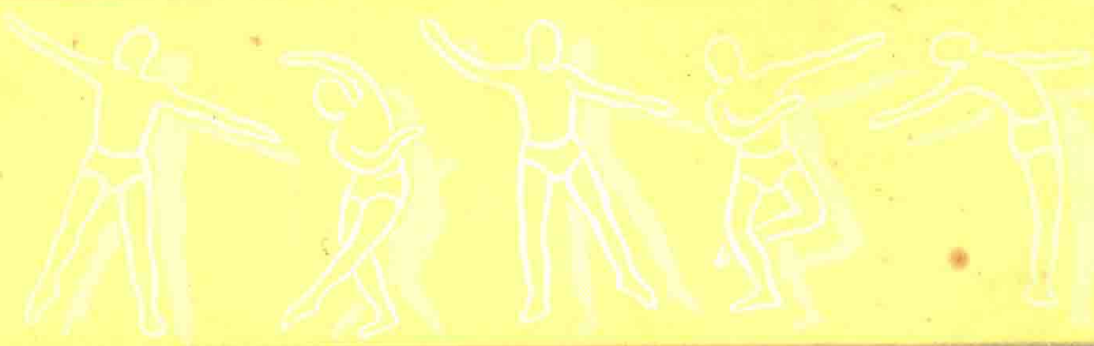




著 邦 曉 吳

新舞蹈藝術概論

生·活·詩·書·知·三聯書店發行

新 舞 蹈 藝 術 概 論

吳 曉 邦 著

生 活 · 讀 書 · 知 新

三 聯 書 店

662•Q327•32K•P.224•\$7.00

版權所有 不准翻印



一九五〇年五月第一版

協興印刷所承印

上海造0001—5000冊

• 總 管 理 處 •

北京西總布胡同二十九號

• 各 地 分 店 •

北京王府井 上海南京路 瀋陽太原街 廣州永漢路

天津 濟南 西安 長沙 開封

香港 大連 哈爾濱 重慶 漢口

前言

很多朋友和同志都希望我把從事舞蹈工作的經驗總結出來，寫成一本書，作爲介紹和發展舞蹈工作的基本方法及其理論和技術。

二十多年來零零落落的寫了有限的幾篇舞蹈介紹的論文，因爲生活的不安定和自己思想上所存在的毛病，以致動起筆來，自己感到愈寫愈不成話。

每年感到不滿意自己所寫的東西；每天感到自己所寫的東西必須改進，因而時時刻刻都不滿意自己過去的方法。無論在訓練上、創作上和研究上的各方面，我日日夜夜在工作中思索如何在毛澤東思想「從羣衆中來，到羣衆中去」的指導方針下，去完成改進自己舞蹈的業務。

現在這本書終於因胡果剛同志及四野舞蹈隊同志們的督促，在短時期的考慮中，由游惠海葉碧瑜兩同志的整理和抄寫，倉卒完成；並由新旅張拓同志負責校

對出版，特此向以上各同志敬致謝意。

此書出版後，希望廣泛的收到文藝界各方面的反應和指示，使再版時能修正和擴大篇幅，對將來新舞蹈的思想及其運動有所貢獻。

作者 新中國誕生日晚上

目次

前
言

第一章 論新舞蹈的方法

一	論新舞蹈的方法	一
二	舞蹈是一種動的藝術	二
三	舞蹈學	三
四	舞蹈藝術的種類	四
五	舞蹈藝術和其他藝術的關係	五
六	新舞蹈藝術上的三個方法	六
七	爲工農階級而舞蹈的先決條件	七
一章	舞蹈藝術的三大要素	一章
一	舞蹈的表情	一
二	舞蹈的節奏	二
三	舞蹈的構圖	三
一章	論中國舞蹈藝術史上的變遷	一章

第四章

新舞蹈藝術的初步技術教程

一	原始氏族社會的舞蹈	八一
二	奴隸制度社會下的舞蹈藝術	八六
三	封建社會內的舞蹈	九一
四	封建商業社會內的舞蹈	九五
五	中國新舞蹈的展望	一〇四
	新舞蹈藝術的初步技術教程	一一一
一	怎樣去認識舞蹈技術	一二一
二	新舞蹈藝術上基本技術的理論	一二五
三	人體基本技術訓練上關節的弛緩和硬直的練習	一二九
甲	單一關節上的弛緩和硬直的練習	一三〇
乙	兩個關節以上的弛緩和硬直	一四三
四	人體基本技術上的基本步法	一四三
五	基本步法組織上的理論	一六七
六	基本步法上的組織	一七五
七	自由創作和表情的練習	一八一
八	怎樣去編製二人舞、三人舞、五人舞及羣舞	一九三

第一章 論新舞蹈的方法

一 舞蹈是一種動的藝術

一、從各種動的形態中去攝取素材創作舞蹈的形象 舞蹈是從生活中來的，學習舞蹈和創作舞蹈，就必須懂得怎樣在繁複多樣的生活中去攝取素材和組織素材。

在我們日常生活裏，只要是一睜開眼睛，我們就可以在自己的周圍看到社會的和自然界的各種各樣的『動的形態』，和『動的現象』（當然，對於封建老頑固和永遠不願思索的人，這種運動，他們是看不清的），如果一個沒有掌握唯物辯證法的人，就會往往為各種複雜的形態和現象所混亂和迷惑。

當我們在欣賞一處平靜的有山、有水、有花草、有樹木的農村景緻，我們可

以不自覺地發見自然和人間的各種動態。譬如，水是永恆地流着，因此河床的變化是在不斷地增加起來。山好像是固定的，可是實際上它除了本身的發展變化外，還受地質變動的影響，而漸漸地變化着。花草樹木在它們生長的過程內，隨着陽光氣候和季節的變動而繁榮和枯萎。至於農村呢，我們可以看到整個社會關係給它的影響和變化。如果我們立在同一的地方去看這些景緻，今天看到的，決不是明天所能看到的，同時我所看到的，也決不和你或他所看到的相同。

唯物辯證法就是教會了我們，用動的觀點和研究事物間的聯繫，來觀察這一切社會的和自然的現象。因此我們在認識一件事物的時候，總是從它的發展過程中去了解它，並不爲它的發展過程中的暫時的靜止狀態所迷惑。這種方法適用到我們在攝取素材和組織題材的時候，也必須掌握這一個明確的觀點。當我們在許多自然和社會的素材中，去選擇它們，和運用它們來創作舞蹈時，並不是孤立地和表面地來觀察它們，而必須本質地通過它們的內部發展過程來認識它們，同時從它與別的素材的聯繫上來掌握它們。

各色各樣各種繁複生活中的素材，當我們想去表現它和組織它，使它變成一個舞蹈的形象的時候，我們必須研究這些素材所包含的內在本質及其發展過程；更要研究它在整個事物（或者說在你所要表現的題材）的發展中所佔的地位和價值。同時更要估計到這個素材出現在羣衆面前必然發生一些什麼樣的反應，因為這種被一定空間和時間規定下來的素材，除了本身是發展着之外，它還受着一定的人的特殊的思想和感情的作用。只有這樣攝取下來的素材，才可能組織成鮮明的形象。

二、動的現象 一切事物在它發展變化的過程內，所表現出來的各種現象，就是『動的現象』。當這種動的現象反映到人類的精神生活上的時候，就成了我們人體的一種動的表現。研究和分析這種運動現象的學問，就是『舞蹈學』。把這種『動的現象』通過了一定的『動的形態』，連續地表現出來時，就是自然狀態內的舞蹈。

三、動的規律 人們的生活是被自然和社會的許多條件所決定的，因此人就

不能不在自己的社會規律內存續下去。我們任何一個人都不能超乎客觀（時、空間）的限制（好像民族的風俗、習慣、信仰、階級意識給予我們的限制）。中國的舞蹈家必須熟悉中國，否則他就表現不出中國的舞蹈來；一個要表現農民的舞蹈家，他就必須熟悉農民的生活，懂得農村社會的變化，和農民和諧地生活在一起，才能掌握這個農民生活的規律（我們稱之爲『動的規律』），去表現出農民的『動的形態』來。

四、什麼是舞蹈 我們可以從上面對『動的形態』、『動的現象』、『動的規律』三個問題的了解上，找出舞蹈的定義。

舞蹈是人體造型上『動的藝術』，它是藉着人體『動的現象』，通過自然和社會生活的『動的規律』，去分析各種自然和社會的『動的現象』，而表現出各種『形態化』了的運動，這種運動不論是表現了個人或者多數人的思想和感情，都稱爲舞蹈。

二 舞蹈學

五、舞蹈學是研究動的規律的學問 (一) 人體動的自然規律。這是研究人體在自然狀態下運動的規律。我們追求這一種規律，其主要的任務就是爲了發見人體運動的科學法則，根據這一法則去了解人體一般的『動的現象』。這種人體動的規律的研究，是純粹站在科學的基礎上的。它是專門探討人體在自然狀態中（由勞動過程所形成的）的運動方法。例如人類在某個勞動過程內，由於使用同一的工具，而產生了使用這種工具的共同的用力的重點和方法，以及動的平衡等等。這種由勞動經驗積累出來的『動的方法』，就是科學的運動規律——人體動的自然規律。

(二) 社會生活內的規律。不同的生產關係產生了不同的階級，這種階級的關係，決定了人體運動上的『社會生活的規律』。在舞蹈學上，就是通過這個規律，去研究各個社會制度，和社會關係下的各個階級的人體運動。譬如地主和農

民，資本家和工人，由於其生活規律（階級性）的不同，也就產生了不同的特殊的（階級性的）運動規律（運動方法）。

在舞蹈學的研究上，我們的目的就是根據以上的兩個規律，研究出人體動的科學法則，去打破舊的一套唯心的平衡方法和運動觀念。肅清封建社會士大夫的、和資本主義社會資產階級的那些被歪曲了的有毒素的理論影響。

六、創造新的規律——動的真理 作為今天的舞蹈學者，必須用新的觀點來批評那過時的、落後的和反動的動的觀念，而去掌握動的科學法則，在新的基礎上確立我們的『動的真理』。

封建社會內，有封建社會的『動的真理』（根據封建社會生活而產生的運動觀念），即封建階級宗法思想內所形成的一套美的平衡法則。這種法則排斥了人們去正視現實生活和創立新奇與異端的想法，把一切美妙的技藝，建立在以專制為中心的獨裁基礎上，使它成為一種『軸心論』的運動。再把這種運動加上死氣沉沉的絕對對稱的平衡方法，於是建立了封建的舞蹈——如京劇的人體運動，

北京的古代宮庭建築，都是這種規律的表現。

資本主義社會，也有資本主義社會的『動的真理』。沒落期的資產階級已經走上了末路，它們是反人性、反現實主義的（反科學和反自然的），擺着『爲藝術而藝術』的面孔，反對階級鬥爭，反對藝術和政治的結合，而表現出了極端的資產階級的頹廢思想和『歇斯底里』的精神狀態。它們連資產階級社會初期的那種樸素的古典精神，和滿有人性的浪漫主義也被拋至九霄雲外了。比如在繪畫上的表現派、未來派和達達派等，音樂上的形式主義，現代派的無調性音樂，和以美國爲代表的現代舞的表現，這一些都是反映了沒落期內資本主義社會的運動觀。

新舞蹈學是用新的觀點，站在新的社會生活基礎上來研究我們的『動的真理』；運用上面所述的兩個規律，去分析日常生活中所遭遇的『動的現象』——從自然法則和社會法則的結合中，產生新的運動觀念，突破舊的形式和限制，而

● 關於『軸心論』和『絕對對稱的平衡方法』在本書第二章再解釋。

創·造·新·的·舞·蹈·藝·術·。

因此我們說：新·舞·蹈·學·是·研·究·人·體·動·的·科·學·法·則·和·『·動·的·真·理·』·的·學·問·。

三 舞蹈藝術

七、舞蹈藝術的階級性 在階級社會內，藝術是一種鬥爭的武器。統治階級使用了它，它就為他們服務，表現了統治階級的思想感情，作為統治階級來統治被統治者的工具，擴大自己階級的威力和地位（即使對於民間生長起來的藝術形式，他們也把它吸進了宮庭，利用幫閒藝人去改頭換面地變成了他們少數者的娛樂品；或者用修正迫害的方法，使樸素健康的人民藝術，變成了他們毒害人民的工具）。而被壓迫的階級卻是利用藝術來表現自己階級的生活感情和鬥爭情緒，同時用自己的舞蹈形式來團結自己的階級，鼓舞和教育自己階級進行反抗壓迫者的鬥爭。今天當人民翻身，勞動階級進行建設自己的社會和國家的時候，舞蹈藝術也就必須為這偉大的階級任務而工作，反映和鼓舞這個建設。非但用人民自己

的藝術來表現這種建設的生活，同時要把那些幾千年來被掌握在少數人手中的舞蹈藝術解放出來，替勞動人民服務。

八、我們爲什麼要舞蹈 舞蹈不單佔有音樂上的時間性，且有造型藝術上的空間性。它是一種最直接地反映人民生活、各種『動的現象』的形式，——用『人體動』的形象來反映和重現了這種現象。

譬如拿解放區的舞蹈來說吧，只要是解放軍到達的地方，秧歌舞就熱火朝天般起來。而舞蹈越熱烈的地方，人民翻身的要求也特別明顯。從鄉村到城市，又從城市到鄉村，每一個人都浸沉到這種運動中去；因此這種運動就自然而然地成爲人民文化生活上改換腦筋的運動了。小資產階級捲進運動裏去，他們就會逐漸接觸與體會到農民의思想和感情。知識份子參加了秧歌舞，會逐漸減輕自己背上的包袱，剷除腦筋裏殘存的小資產階級思想。至於資產階級的封建老頑固，過去根本輕視秧歌的，現在也逐漸跟秧歌運動合得來了。這是由於解放區的人民舞蹈，是工農起來領導，改造其他階級的舞蹈。這個舞蹈運動，隨着工農生活的進

步，也不斷地在進展着。因為無產階級是有偉大遠景的階級，所以其他階級必須誠心誠意跟上來學會這種形式，改造自己，趕上進步。

這是一個現實的中國舞蹈上鮮明的例子。舞蹈在解放區實際上已經發揮了以下的幾種意義，告訴了我們：中國人爲什麼要舞蹈？

（一）舞蹈是人民大眾自我教育的工具。因為今天的舞蹈，除了表現人民團結起來，去爭取新的合理的生活和思想感情之外，它還經常不斷地在作品的內容上，表現出新的遠景，來改造和教育政治上落後的羣衆。

（二）舞蹈是人民生活中自己的文化娛樂。從歷史上可以考證，每一個民族在他們的日常生活中，都存在着一套表現自己這一民族的生活方式和特殊的『動的形式』。這種形式有時表現爲儀式或禮節，有時也以民間舞蹈的形式在人民的喜慶節日中出現。他們都信守愛好着這種形式，用來團結和維繫本族人的感情與傳佈自己的文化。這種『動的形式』，我們也可以稱之爲生活舞蹈，它是鞏固民族團結的最具體的工具。我們中國將來也要建立這種生活的舞蹈，讓人人都可以