

GONG GUAN LI YI

公关礼仪

潘薇 著

中国经济出版社

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 礼仪的起源形成和发展	(3)
第二节 礼仪出现的原因	(6)
第三节 礼仪的作用	(8)
第四节 如何加强礼仪修养	(11)
第五节 中西礼仪之差别	(13)
第二章 仪表礼仪	(16)
第一节 仪表界定	(17)
第二节 洁净	(18)
第三节 化妆	(22)
第四节 表情	(33)
第五节 体态	(35)
第三章 生活礼仪	(38)
第一节 服饰礼仪	(38)
第二节 饮食礼仪	(49)
第三节 出行礼仪	(59)
第四章 工作礼仪	(70)
第一节 办公室礼仪	(70)
第二节 名片礼仪	(72)
第三节 通讯礼仪	(81)
第四节 公文礼仪	(87)

第五节	礼宾管理·····	(100)
第六节	仪式礼仪·····	(119)
第五章	外交礼仪·····	(127)
第一节	外交代表·····	(127)
第二节	外交代表机关·····	(130)
第三节	外交团·····	(131)
第四节	外交礼宾工作·····	(132)
第五节	外交场合特有的仪式活动·····	(137)
第六章	国际礼仪风俗·····	(142)
第一节	佛教国家礼仪·····	(143)
第二节	伊斯兰教国家礼仪·····	(146)
第三节	天主教国家礼仪·····	(151)
第四节	美国、日本和韩国·····	(157)

第一章 绪 论

神州华夏，中华民族，历来被称为礼仪之邦。此名得来非虚。翻开浩如烟海的历代典籍，随意撷取一个历史的片段，无一不闪烁着礼仪的智慧和光芒。

周武王驾崩，周公辅政，史称“共和”。周公派武王之弟康叔和自己的儿子伯禽分别去管理鲁国和卫国。两个人临别时到周公的府上辞行，被周公不由分说打将出来。再去，又被打出来，如此反复三次。两人终于长了一些记性，觉得这其中一定有奥妙，可这奥妙是什么呢？两人苦思不得其解，于是，到终南山上去请教哲人商子。商子笑曰：“你们看看，南山之阳长着一种乔木，高大挺拔，总是一副威严骄傲的样子。再看看南山之阴，长着一种梓木，矮小弯曲，总是一副谦恭有礼的样子。乔木乃是为父之道，梓木乃是为子之道。”两人心领神会，告辞而去。再到周公府中，疾趋不旁视，见到周公，跪倒便拜。周公欣然，放心地让两人赴任去了。从此，人们常常把父子称作乔梓。

《论语·乡党》中记载：孔子生病，鲁国国君前来问疾。孔子慌忙“东首，加朝服拖绅”。孔子本来躺在北牖下休息，临时改变，换到南牖下卧床，而且，头向着东方，所为何来？原来，这样，可以使国君进来后，处于面南背北的尊贵位置，而且，与孔子说话时，国君也可以处于面朝东边的尊位。孔子虽然带病，可仍然坚持把朝服搭在身上，拖着长长的带子表示自己朝服见君，

不失礼仪。

吴国楚国的边境线上长着一些桑树，两国边民常常为了采桑的多少而争斗。一次，冤家路窄，几个女孩子在桑树那儿相遇，言语不和，撕打起来。吴国的女孩子吃了亏，于是回家纠集乡人到楚国那几个女孩子的家里去兴师问罪。双方发生械斗，各有死伤。楚国的边境长官闻之大怒，兴兵侵犯吴国边境，大肆杀戮。吴王因而起兵伐楚。两国交战，从此结下怨恨。历史上赫赫有名的伍子胥本来是楚国人，遇难后逃往吴国，并且利用吴楚之间的宿怨向吴王借兵伐楚，一直打到楚国的首都郢，几乎灭了楚国。无独有偶，梁楚边境也发生了争端。梁人善于种瓜，楚人又懒惰又不会种瓜的技术，被当地的父母官狠狠地批评了一顿。楚人心中怨恨，便在夜里偷偷跑到梁人的瓜地，把梁人的瓜都搔死了。梁人当然要报复，可是梁国边境的父母官宋就听说后，急忙赶过来劝阻他们，并且下令叫梁人帮助楚人照顾楚人的瓜园。楚人既惭愧又感动，从此，梁楚两国交好多年。这就是历史上很有名的采桑和搔瓜的故事。

孟母三迁的故事无人不知，无人不晓。这个聪明的母亲教育孩子的故事还有很多。

孟子小时，邻居杀猪。孟子问母亲：“东邻杀猪何为？”孟母随口开玩笑说：“将以啖汝。”过后，孟母十分后悔，她觉得“子初有知识而欺之，是教子不信也”。于是，“乃往东邻市肉以食之”。孟子结婚后，也许是喜新厌旧的原因，忽生休妻之意，理由是：自己的妻子在家不守妇道，竟然在卧室中箕踞而坐。大概就是在卧室中行为太随便的意思。孟母不同意孟子的请求，反驳说：“礼制上本来有规定：一个人将要走进大门时，要高声问谁在屋子里，以表示对主人的尊敬；将要走进厅堂时，要弄出一些声音来让屋里的人有所准备；将要走进屋门的时候，要低头垂目，以免看到什么别人的隐私。卧室乃是起居休息之所，你走进

去，不问不出声不低头，是你先违背了礼制，怎么还要怪罪在发妻身上。”一席话让孟子理屈辞穷，再也没有了休妻的念头。

上面这些故事或说孝顺之礼，或言诚实之道；或赞好让不争，或贬兵戎相向；再或就是说一些古时的行止细节。林林总总，无一不凝聚着中华民族传统美德的精华。礼仪之邦的美称，中国当之无愧。

第一节 礼仪的起源形成和发展

要了解礼仪的起源，我们可以从礼字和仪字的字形谈起。甲古文和金文中的“礼”是个象形字，“𡇗”意思是把两串玉器放在豆这种容器中来祭祀。后来，左边加上了示字旁，变成了形声字，意思是用玉器祭祀神灵。现在用的简化字“礼”，在甲古文中写成“𡇗”，意思也与神灵有关，是人跪在神前祈祷之意。后来，“𡇗”字和“礼”字和而为一。

仪字与礼字关系密切，是仪式之意，是反映礼的仪式礼节。

由此可见，礼仪的产生源于祭祀神灵。这也可以在许慎的《说文解字》中得到佐证。许慎言：“礼，履也，所以事神致福也。”

古籍载：礼理起于大，礼事起于遂皇，礼名起于黄帝。到了尧舜时期，礼仪发展，出现了礼仪系统，也就是“五礼”，即吉凶军宾嘉五礼。西周是礼制发展的鼎盛时期，周礼三千，后世许多礼仪传统都由周礼发展而来。从此，礼仪在中国社会的政治文化生活中就占有极其重要的地位。

古代所谓礼仪，包括的范围非常广泛，诸如政治体制、朝廷法典、天地鬼神祭祀、水旱灾害祈祷、学校科举、军队征战、行政区域划分、房舍陵墓营造，乃至衣食住行、婚丧嫁娶、言谈举

止，无不与礼仪有关。它几乎是一个囊括了国家政治、经济、军事、文化、一切典章制度以及个人的伦理道德修养、行为准则规范等的一个庞大的概念。

经后代儒家学者整理成书的礼学专著“三礼”——《周礼》、《仪礼》、《礼记》中，记录保存了大量的周代的礼仪。在汉以后的两千多年里，它们一直是国家制定礼仪制度的经典著作。因此，又被称为礼经。

春秋战国时期，诸侯割据，逐鹿中原，各诸侯国为了自己的利益南征北讨，大兴杀伐。于是人人慨叹，礼崩乐坏。此时，礼仪的范畴逐渐缩小，从国之礼制退而进入哲学思想领域。此时，礼仪脱去华丽的外衣，其本质得以发扬光大。孔子倡“礼治”，孟子宣“仁政”，荀子著《礼论》，董仲舒化天下为大一统。伴随着这几位儒学大师的大力推崇，也得益于儒家思想在中国统治地位的确立，礼仪顺理成章地成为中国古代文化的基本价值观和传统伦理学的核心。

古代所谓礼仪包括三个方面：

其一，整个社会等级制度，法律规定，伦理规范的总称。

其二，社会道德规范。

其三，待人接物的处事之道。

随着封建制度的灭亡，封建的宗法等级制度随之消失，礼的概念中所包含的第一层含义便渐渐淡化了。在当代社会，礼的概念基本上就包含了第二和第三层含义。这样一来，礼所包含的政治内容离人们就越来越远，取而代之的是礼转化为一种道德规范，更强调它的道德含义。与礼的概念的转化相对应，古今礼的社会作用也发生了一些相应的变化。

在古代，礼作为整个的社会等级制度，法律规定和伦理规范的总称，从社会生活的各个方面区分尊卑贵贱，由此来维护社会秩序。所谓君臣、官员、七庶、社会各阶层成员，从衣食住行到

所用器具都要受到身份等级的限定。中国古代社会在诸多方面都形成了一套完整的礼仪规范。只有遵循这些规范，社会各阶层的成员才能在社会共同体内各得其位。以服饰为例，从西周初年开始，帝王和各级官员的服饰在形制、色泽、质地及图案上，都大不相同。不同爵位之间也有严格的区别。在古代中国大地上，不管行之何方，是何许人士，“见其服而知其贵贱，望其章而知其势”。这表明，在服饰上已经渗透了礼仪道德的内容。由此可见，在中国古代，上自朝廷的军国大政，下至民间的冠婚丧祭，无不是在礼的规范下进行。礼成为社会生活中最有权威的制约因素。

古代的礼，包括待人接物和处事之道以及社会道德规范。二者互相渗透，密不可分。前者是后者的具体体现，后者是前者的原则。“中和”是传统道德规范的具体内容之一，所以有“礼之用，和为贵”之说。在人际关系中，人人都必须约之以礼，行之以礼。任何人想要打乱这个和谐的统一体都是违背礼的社会行为，都将受到礼的指责。这项原则把中国人的思想意识和个性心理都规范于一个和谐统一的秩序之中。礼成为人际关系的粘合剂，社会和国家的内向凝聚力，对中华民族不断克服分裂危机，形成大一统的局面，起到过积极的作用。

然而，随着封建等级制度的灭亡，在商品经济高度发达的当代社会，礼的政治作用越显暗淡。它转而在更广阔的社会空间里发挥更巨大的作用。但是需要指出的是，这时的礼已经被注入了许多道德规范的要求，它包含着道德上的含义。它是人际交往中不可缺少的联系纽带，也是一个民族精神面貌和凝聚力的体现。礼不仅仅是一些程序性的仪式，更是具有特定内容的外在表现。

19世纪中期开始，殖民帝国主义用他们的尖船利炮打开了中国的大门。西方的思潮，西方的价值观念，西方的礼仪习惯伴随着西方的船炮、西方的科学一起涌入中国，打乱了千百年来未变的礼仪体系，使中国人的彬彬有礼中越来越多地掺进了洋味儿。

在欧洲，礼仪一词最早见于法语——Etiquette，法文原意是法庭上的通行证，即进入法庭的每一个人必须遵守的规则和行为准则。这个法文词汇后来被昂格鲁·撒克逊人带入了英语，开始有了礼仪的含义，意思变成了人际交往的通行证。《Langman 当代英语词典》中，Etiquette 的解释是——Formal rules of proper behaviour，意即有良好的教养并且按照权威的规定在社会或正式场合中遵守一定的规则和礼节。

西方的交际礼仪源于古希腊，在其发展过程中，不断受西方其它国家、地区文明的影响，尤其是资本主义的发展，淘汰了礼仪中封建色彩浓厚的部分，而充实进了体现资本主义文明的部分，使现代西方交际礼仪形成了自己独特的个性。

今天，我们所谈的礼仪就是中国传统礼仪和西方现代交际礼仪的融合。两者尺有所长，寸有所短，不能无原则地照单全收，也不能不加区分地全盘否定，对于这两者，要去其糟粕，取其精华，大胆拿来，为我所用。

第二节 礼仪出现的原因

关于礼仪是如何出现的，较为流行的有三种说法。

一为孔子的天道说。

孔子曰：“礼，所以承天道，以治人情者也”。天道是指自然界的万物轮回、生灭，有其自然的规律。四季更迭，人事兴衰都顺着自然的规律而发展。人是自然的一部分，当然要遵从自然的规律，所以，人与人之间也自然地存在着顺序，按顺序而行事，就自然有了礼数。

一为孟子的本心说。

“人之初，性本善”，孟子认为礼仪是人类生而具备，与生俱来的天性。人类本来就具有恭敬谦让之心。恶人恶事只不过是后来失掉了本心罢了。

一为荀子的制欲说。

此说从唯物角度阐述礼的起源较为科学，历来被后人推崇。

《荀子·礼论》有云：“礼起于何时也？曰：人生而有欲，欲而不得，则不能无术，求而无度量分界则不能不争，争则乱，乱则穿，先王恶其乱也，故制礼义以分之，以养人之欲，给人之术，使欲必不穷乎物，物必不屈于欲，两者相持而长，是礼之所起也。”意思是说：人一生下来就有欲望，欲望不能满足，就不得不追求，追求得没有限量分界，就不能不发生争夺。争夺使社会混乱。先王讨厌混乱，所以制定礼仪来划分人人之间的界限。在此界限之内满足人的欲望，这样，使人的欲望不会把物资耗尽，物资也不至于无法应付人的欲望。两者相互影响，互有增长，这就是礼产生的原因。

《管子》中也有“仓廩足而后知礼节”的论述。

《说苑·修文》中载齐国的晏子说：“君子无礼，是庶人也；庶人无礼，是禽兽也；礼者，所以驭民也；辔者，所以驭马也。无礼而能治国家者，婴未之闻也。”

可见，礼最早是统治阶级为了维护社会秩序而人为制定的工具。礼是用来驾驭人民的，正如缰绳是用来驾驭马的。

人类社会早期，社会生产力低下，人类对自然的认识还很低下。对于那些当时人类的智力水平还不能认识的自然现象，如：雷电、洪水、地震等，人类非常惧怕。唯一的解释只能是神力所为。所以，那时的人类崇拜鬼神，祭祀鬼神。主要的祭祀对象有三种：天神、地祇和人鬼，即天地之神和死去的人。祭祀人鬼也就是祭祖。既然死去的先祖值得祭祀，那么活着的祖辈当然也应该敬重。久而久之，敬老的传统就逐渐形成了。由敬老开

始，人类开始意识到人人之间有长幼之序。祭祖活动中的人根据血缘的远近，彼此之间有亲有疏，亲者当然比疏者受到更多的重视和尊敬，于是渐渐产生了尊卑关系。从长幼尊卑之序开始，又派生出许多不同人际关系，许多传统礼仪也相伴而生。《管子·五辅》中谈到：“上下有义，贵贱有分，长幼有等，贫富有度，凡此八者，礼之经也。”说的就是这个道理。

第三节 礼仪的作用

历史长河不断冲刷，只有真正的礼之精华才能留存至今。去除了封建糟粕的礼仪是社会文化和社会文明的标志，也是人际交往的准则。礼仪是人们长期生活实践中约定俗成的一种行为规范。真正的礼仪是人类清醒理智的历史产物，是社会用来维护政治秩序和规范人民的客观需要。即使在现代社会，礼仪仍然是提高人的自身修养，衡量人的道德水准的有效途径。“人无礼则不生，事无礼则不成，国无礼则不宁”，礼是一件关乎国家、民族和个人的大事，这已经在长期的社会实践中无数次地得到了证明。

一、礼仪是一种道德，是公共道德修养的外在体现

古语有云：“行为心表，言为心声。”西方谚语也有类似的说法，曰：“行为是心灵的外衣。”两句话都是一个意思。即美好的行为，也可以说有了礼仪的行为具有对道德的表达功能。《论语·雍也》中说：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”其中质是指内在的品格修养道德，文是指外在的形式行为仪节。不注重外在，只注重内心难免显得粗野；只注重外在而不注重内在就会流于肤浅浮躁。同样说明了道德与礼仪之间不可或

缺，相辅相成的辩证统一关系。宋代的大文豪欧阳修也为这一观点做过精辟的注脚：“君子之修身也，内正其心，外正其容。”

二、礼仪是一种文化，是构成社会精神文明的基本要素

礼仪是净化社会风气的有效措施，是帮助我们了解社会文明状况的着眼点。《管子》中谈到：“礼义廉耻，国之四维。”诚然，一个民族乃至一个人的礼仪素质的高低都是关乎国家声誉形象的大问题。清朝末年，腐败的满清政府签订了数不清的丧权辱国条约，总理大臣李鸿章责无旁贷来往于世界各地，忙着为割地赔款签字。一次，在俄国，李鸿章签字后，女沙皇十分满意，伸出手让李行吻手礼。李鸿章哪里见过这种阵式，更不明这只伸出的手是何意，以为又是要钱，于是，急忙摘下手上的钻戒戴在女皇的手上。这个故事是否真实我们且不去考证，弱国无外交的悲惨历史我们也不忙凭吊，仅仅是这位代表东方泱泱大国的总理大臣的所作所为，也足以让我们后人汗颜的。

三、礼仪是一种美，有助于社会交往的审美化

形象是无形的财产，美好的形象更是无价之宝。对于这一点，国人过去认识并不深刻。直至近年来，才开始意识到形象的重要性。企业、政府机关、个人都在花大力气改善、树立自己的形象。形象的力量也在市场经济中越来越多地显现出来。礼仪是形象的一个重要组成部分，只有有了礼仪的社会，才可能成为一个真善美的社会。

四、礼仪是一种时尚

礼仪具有极强的时尚性。试想：今天，我们对长辈行三拜九叩之礼，无论如何是行不通的。可是，几百年前，小辈见了长辈

只行鞠躬礼也会被认为是异端，大逆不道。18世纪，戴着帽子走进屋子是一件平平常常的事，而今天，走进屋子，当然是一定要脱帽的。握手致意在今天表示礼貌，而在过去，两人见面握手是表示自己手中没有武器，没有恶意。

礼仪这种持续的变化性，其原因是多方面的。但是，这种变化很大程度上是因为经济条件的变化发生的。笔者有一个来自江西的学生，在课堂上告诉我一个很有趣的当地餐桌礼仪。过去，当地人到别人家作客吃饭，在饭桌上必须要遵守一个传统的规矩。就是吃两下以后一定要放一下筷子。当地人待客的程序一般是这样：先把菜上齐，大家开始吃，吃两下然后放下筷子。这时，主人会端上一些瓜子花生一类耐吃的干果，大家开始磕着瓜子扯闲篇，直到主人第二轮劝菜，大家再拿起筷子吃两下，然后放下筷子再聊，如此周而复始，直至酒席结束。究其原因，这种特殊的餐桌礼仪产生还是由于当地落后的经济状况而产生的。主人无力拿出丰盛的酒席款待客人，而且就连足够的家常饭菜也很难筹备，家家如此，所以久而久之，为了不让主人因为食品不足而难堪，也为了长期饥肠辘辘客人不会太失态，就形成了这样一种餐桌礼仪，并且一代一代延续下来。有关这种特殊的礼仪，当地还流传着很多笑话。有一个笑话说的是：一个寡妇领着一个孩子过日子，生活情况可想而知。可是寡妇很好强好面子。一次，一户人家请吃饭，寡妇出门前千叮咛万嘱咐让孩子记住吃两下放一下筷子。临出门，还是不放心，就在孩子的手上系了一根细绳，绳子另一头寡妇自己拿着，然后告诉孩子：绳子拽一下，吃一口，不拽就不许吃。在家里还用窝头咸菜演习了几次，见孩子已经掌握了，寡妇才放心地带着孩子出门。宴席上，寡妇的办法很管用，孩子在母亲的控制下，吃得中规中矩，不巧，这时一只猫跑进来，一下子绊在绳子上。绳子缠住了猫爪子，猫儿要跑，一下一下地拽绳子，孩子不知道，还以为是娘的信号，于是开始

大吃特吃起来，让周围的宾客看得目瞪口呆。此事的真假暂且不论，笔者就此风俗的现状再次请教学生，那位赣籍的学生告诉我，这种风俗虽然由来已久，但是近年来，随着经济状况的大为改观，已经渐渐消亡了。可见，礼仪风俗是在不断发展变化着的。促使其发生变化的因素是多方面的，但是，经济因素是非常重要的一个环节。

第四节 如何加强礼仪修养

一、协调融洽自己周围的人际关系，确立判定礼与非礼之间的标准

礼仪不是生硬刻板的条条框框。教条地按照某种礼仪规范去摹仿也不见得就是真正的礼仪。礼仪的极至乃是一个“宜”字，即在合适的地方，说合适的话，做合适的事。孔子曰：“君子周而不比，和而不同。”说的虽是为入之道，不要单纯追求与别人相似，而应注重与他人和谐，但是同样可以把这种道理运用到礼仪中来，礼仪讲究的是情与景的和谐。

周总理在他多年的谈判和外交生涯中，以他独有的个人魅力和高超的外交手段赢得了友人乃至对手的赞扬。我们看到在其一生中，一贯彬彬有礼，一贯宽容大度，一贯宠辱不惊的他颇有几次不合“礼仪规范”的行为。他与不友好的美国副总统杜勒斯握手后，小心翼翼地用手帕擦手，而且，将用过的手帕扔到垃圾桶里；面对江青等篡党夺权的阴谋，他曾经多次在会议上拍案而起，直斥对手。这些行为分明是违背了通常的礼仪规范，可是，了解了这些行为的前因后果，我们谁又能不承认这种行为是大礼

大仪，大家风范呢？清末的李鸿章即使他的旗人之礼或者西人之礼做得都是丝丝入扣，无可挑剔，可还是会遭到后人的唾骂。时代悲剧所造成的个人悲剧是必然的。只有建立在凛然正气和高尚道德基础上的礼仪才是真正的礼仪，失去了基础，再完美的礼仪也是流沙上起高楼，终有一日会轰然崩塌。

礼仪的“宜”还需要分寸火候的把握。“狎甚则简，庄甚则不亲”，中庸之道在礼仪活动中同样举足轻重。

二、与人为善，从“利他”的角度出发去处理人与人之间的情感关系和物质利益关系

我们看到，很多礼仪规范并非是出于让自己舒服的目的而制定的。谁都知道蜷在沙发里，靠在椅背上要比“坐如钟，站如松”舒服得多，可是，礼仪的形成就是从利他的角度出发的，所以，只有在生活中，多从利他的角度去考虑问题，处理问题，才有可能从根本上培养礼仪素质，而不是只讲花拳绣腿，表面功夫。

其实，利他和利己并不是矛盾的，而是统一的。利他即利己。儒家的忠恕思想说的就是这个道理。“推己及人”，“己所不欲勿施于人”，“己欲立而立人，己欲达而达人”，如果想自己被别人尊重，首先要尊重别人；如果想自己被别人宽容，首先得宽容别人。

三、培养“平常心”，用平等的眼光看待周围的人和事

“敬人者人恒敬之”，不欺下，也不媚上，才是真正的正人君子。

能够做到以上几点，即使是目不识丁，也可以称之为君子，可以成为有礼之人。当然，礼仪对于现代社会的现代人，要求无疑要高得多。多读书，多了解各方面的信息知识，加强自己的文化修养等等都是必不可少的手段。

第五节 中西礼仪之差别

中西礼仪从其源流之初，差别就存在。中国偏重等级身份之差别，而西方则偏重交际手段。同中国的《周礼》、《礼记》、《仪礼》一样，西方也有相当数量的礼仪论著，著名的有加斯梯良的《朝臣》，伊拉斯莫的《礼貌》。

中西礼仪之差别主要存在于四个方面：

其一，中国人重家族，重群体；西方人重“唯我”，强调个人独立，追求个体自由。

中国人历来有重群的价值观念，曰：“能群者存，不群者灭；善群者存，不善群者灭”，资产阶级启蒙思想家梁启超也曾就个体和集体的关系进行过如下的论述：“人所以不能不群者，以一身之所需求，所欲望，非独立所能给也；以一身之所苦痛，所急难，非独立所能捍也。于是乎，必相引，相倚，然后可以自存，若是者谓之公共观念。”

由重群，中国人产生重家族的观念。对中国人来说，国就是家，家就是国，家国同构，国只不过是家这个概念的延伸和扩展罢了。所谓“修身齐家治国平天下”是也。这也表现在中国人往往把家庭关系扩展到许多非家庭关系中，似乎不如此不足以表达对此的重视。如师生关系是“一日为师，终生为父”，朋友关系是“义结金兰”等等。

与之相反，资本主义的道德是在废除封建等级制度和禁欲主义的基础上发展而来的，竭力主张个性解放和人身自由，反对人身依附关系，即使是家庭中的依附关系也不例外。在西方家庭中，亲情还是存在的，但是，人格的平等和独立同样拥有重要的

地位。如：个人的隐私不容他人侵犯，家长也要尊重自己孩子的隐私，所以，进入孩子的房间一定要敲门，征得允许才能进去。对于父母的帮助，孩子们要表达谢意，而且，孩子一旦成年，就会离开家庭，自我奋斗，独立生活。

其二，中国人重视等级和身份；西方人主张人人生而平等，男女平等，女士优先。

中国的古人把人人之间的关系分为五种：君臣、父子、夫妇、兄弟和朋友。这就是通常说的“五伦”，每一伦都“贵贱有等，长幼有序”，以下凌上就是乱伦。

西方社会阶层的对立和差别是客观存在的。但是不同阶层的人在日常生活中都十分看中自己的尊严，认为自己虽然贫贱，但是与富人在人格上是完全平等的。带有等级色彩的礼仪一直都不受欢迎，没有市场。由于中世纪“骑士”风度的影响，再加上长期的妇女解放运动，妇女本身的尊严意识和综合素质不断提高，西方逐渐形成了 Lady First（女士优先）的传统。许多礼仪都从尊重妇女的角度进行规范，如：为女士开门，让座等。法国作家都德就讲过：“妇女在场是良好礼貌的因素。”这句话从根本上说明了 Lady First 传统产生的深层原因。

其三，中国人一贯谦让克己，情感含蓄；西方人交际中，重视实用性，不讲客套，情感外露。

中国人认为能够韬光养晦者，才是真正的智者。强调“动于心，发乎情，止乎礼”，善于控制自己的情感，而且一贯奉行“谦受益，满招损”，不愿过分招摇，表现在礼仪上就是十分谦虚客套。

西方社会竞争激烈，办事讲究效率，说话直来直去，切中要害，不尚空谈，不讲客套。而且，情感炽烈，不善掩饰。

所以，感情再好的中国夫妻也不会当众做出过分亲昵的举动，而西方人即使是路人，在激动的时候也可以拥抱接吻。出门