

万象丛书

乡村婚姻 忧思录

——中国农村婚恋现状与思考



刘杰著 人民日报出版社

乡村婚姻忧思录

——中国农村婚恋现状与思考

刘 杰

人民日报出版社

● RENMINRIBAOCHUBANSHE

乡村婚姻忧思录

作 者 刘 杰
责任编辑 吴 晔
封面设计 陈亦逊

出版发行 人民日报出版社
社 址 北京朝阳门外金台西路 2 号
电 话 5092208
电 挂 3838 邮政编码 100733

印刷 中国铁道出版社印刷厂
经销 北京新华书店

开本 36 开 印张 7
字数 10 千字 印数 7200
版次 1991 年 3 月北京第一次印刷
书号 ISBN 7-80002-217-X/I·89

定价 2.95 元

编 者 的 话

呈现在读者面前的这套《万象丛书》，是在改革、开放的新形势下反映当代社会生活的真实报告，也是一套带有社会调查性质的著述和作品。

改革，是一项巨大而复杂的社会系统工程。它触及到社会的各个领域、各个层次，渗透到生活的各个方面、各个角落。它的过程，充满着时代潮流与历史陈迹的冲撞，守旧和进取的角逐，科学与愚昧的消长，新与旧的交替，正确与谬误的斗争。因此，为了探索改革的道路，推动改革的深化，我们应当了解社会的现实，理解各阶层人民的意向和追求，创造和喜悦，矛盾和困扰，反映形形色色，千姿百态的社会生活和社会问题。

我们愿这套《万象丛书》，能够为认识社会，了

解国情，接触实际，亲近人民，提供比较丰富的，真实准确的，富于精彩的信息和画面。

本丛书面向对新事物富有敏感的青年，也面向全社会的广大读者。它的体裁主要为报告文学、调查报告、社会问题研究，兼收部分旅游、民俗和以文学艺术为中心的作品。欢迎作家、记者和学者为本丛书撰稿，并欢迎广大读者提出建议和批评。

人民日报出版社编辑部

爱的凯歌

神仙因爱情而幸福
我们有了爱情
宛如神仙一样。
在有天堂般爱情的地方
那里人间的一切
仿佛都是天堂。

目 录

序 章	亚当夏娃对我说.....	(1)
第一章	历史的折光.....	(6)
	一、历史祭坛前的爱情残骸	(7)
	二、被扭曲的命运之圈.....	(15)
	三、过早出世和不该出世的孩子...	(21)
	四、历史折光中的希望之光.....	(26)
第二章	彩礼咏叹调	(33)
	五、水涨船高无休止.....	(36)
	六、挖东补西的悲剧.....	(41)
	七、顾了面子分得债务.....	(47)
	八、反弹琵琶曲更高.....	(54)
第三章	婚礼变奏曲	(61)
	九、“冒富大婶”的苦笑.....	(63)
	十、迟到的新娘.....	(68)
	十一、婚礼不成变葬礼.....	(74)
	十二、文明礼赞.....	(79)
第四章	一下扬州不回头	(85)
	十三、爱的炼狱.....	(89)
	十四、冲破樊篱.....	(99)
	十五、渔女情深	(107)
	十六、凤望还巢	(115)

第五章	外省媳妇.....	(123)
	十七、“鹰”落法网	(128)
	十八、“笼”中忏悔录	(136)
	十九、捆绑难成夫妻	(147)
	二十、落花亦有情	(156)
第六章	哦,这一代年轻人	(165)
	二十一、诗画成月老	(167)
	二十二、书为撮合山	(177)
	二十三、遣报作媒结良缘	(188)
	二十四、并非全为了爱情	(198)
尾 章	我对人们说.....	(208)

序章 亚当夏娃对我说

我从广阔的农村天地而来，血管里流淌着农民的血液，发丝里藏匿着高粱花儿的馨香。

可是，有人说，那里是“被爱情遗忘的角落”。

我万分疑惑：“角落”也是男人和女人组成的世界呀！

人是什么？人除了生存又需要什么？古希腊哲人阿里斯托芬说：人本来是一个圆球状的物体，四只手，四条腿，一颗头颅上长着相反的两张脸。人的胆大妄为使奥林匹斯山上的众神忐忑不安。大神宙斯不由分说，就像用一根头发丝剖开鸡蛋那样把人一分为二。人被剖开以后，“每一半都急切地扑向另一半”，他们“纠结在一起，拥抱在一起，强烈地希望融为一体”。因此，费尔巴哈说：“爱就是成为一个人”。当人的两半接近，阴阳两极接通时，就会闪出一道看不见的强烈电弧，在男女之间产生那种灵与肉的强烈倾慕之情，这就是尘世

间的爱情。

难道泱泱大国、苍莽大地上的八亿农民不企望幸福美满的婚姻？难道“角落”的少男不善钟情？少女不善怀春？难道“角落”真地被爱情所遗忘？

“不是的！不是的！神仙有了爱情才幸福，没有爱情的天堂也寂寞。”人类的始祖亚当从遥远的天际对我说。他的声音因急切而变得嘶哑，听来似乎有无限的酸楚和悲苦。

呵，上帝用土造了亚当，让他管理天堂般的伊甸园。可是，因为没有伴侣的生活实在清苦，令他终日郁郁寡欢。上帝无奈，在亚当沉睡时，用他的肋骨造了一个女人。亚当说：“这是我骨中的骨，肉中的肉，可以称他为妻。”为了美好地生活着，他们偷吃了智慧树上的禁果，两人的眼睛明亮起来，不但能明辨善恶，而且爱美之心油然而生，便折下无花果树的枝叶，编织成美丽的衣衫，结束了赤身裸体的屈辱生活。粗暴的上帝因被视作私有物的亚当、夏娃的叛逆而恼羞成怒，用最恶毒的语言诅咒他们，凶狠地将他们撵出伊甸园。他们来到广袤无垠的平原上，没有被驱逐的羞愧，只有幸福结合的欢悦。他们辛勤地耕耘着大地，也耕耘着爱情。甜美的爱露滋润着茁壮的谷物和菜蔬，结出了累累果实。他们又将这爱的果实撒播人间，哺育着万千世界。

然而，不知从什么时候起，这块爱的乳汁滋润着的圣地，渐渐板结、开裂，以致沉重起来，爱的美酒变得苦涩了，爱的常青树不再浓郁了，爱的清泉也逐渐干枯了，“角落”成了爱之沙漠的代名词。

这是咋的啦？问苍天，苍天无语。

我慢慢咀嚼着智慧果，借助着知识之剑，斩开云遮雾障的历史之尘，终于弄清了爱泉枯竭的端倪。逆源而上，你会看到，原始社会的终结，带来文明农业社会的产生，私有制也如大地上可恶的盐碱泛起，适应这一瘠薄土壤的种种封建荒草则蔓延而来，渗透到社会的每个角落。本来以情爱为主要成分的婚媾成了无源之水，无本之木。随之而来的掠夺婚、买卖婚、媒妁婚等完全物化的婚姻制度，三千年来一口口残酷地吞噬着爱的领地。在如此强大的封建思想的攻势下，人类最可宝贵的爱情，显得是那么的苍白、脆弱、无力。由此而来的，笼罩在夏娃们身上的诅咒也越演越烈，女人不再是爱情的实体，而成了市场上待价而沽的社会性生物——哦，我的姐妹，我的朋友。

所幸的是，人类的情爱源远流长，从未泯灭！无论是前天、昨天，还是今天、明天，她都在或正将演出一幕幕悲喜剧，使人生变得不再那般寂寞难耐。

一天，我怀着兴奋的心情，告诉我的爱人，我

要到“角落”去挖掘爱的矿藏。她也是从“角落”而来，血管里也流淌着农民的血液，发丝里也藏匿着高粱花儿的馨香。回忆起“角落”里的所见所闻，彼此心灵上产生了强烈的共鸣。她热烈地鼓励我去探察，去开拓，去谱奏新时代爱的颂歌，去鞭挞压抑爱情的恶行。

于是，我从“角落”走来，又向“角落”走去。我走过童年、少年的梦境，俯拾起一片片爱的记忆：因为不爱，过门不久的表嫂，偷偷地跟旧好私奔，给表哥留下痛苦，给我留下困惑；俊俏的莲姑坚决不从父母定下的婚事，哭泣着恳求我这个识字还不满半斗的小侄，写状子让政府解除婚约，她摆脱了可能终日伴随痴呆表兄的不幸，赠给我的是莫名其妙的轻松；三舅母冲破“成份论”树起的篱笆，勇敢地与“富农羔”舅舅结合，又曾使我高兴不已……越过这些残缺不全的记忆，我继续向“角落”深处走去，继续我艰难的旅程。我走呀走，从冬到春，从夏到秋，从南到北，从西到东，跨过当年爱情徘徊过的山岗、河畔、野地、村旁……我走进逃婚者破烂不堪、但塞满爱情的“新房”场屋，我走进“万元户”富丽堂皇、金屋藏娇但难以藏心的楼阁，我走进老光棍为笼络住从遥遥千里之外买来的外省女人而匆匆盖起的新瓦房，也走到双双殉情、结成冥婚的荒冢野坟前。我兴高采烈地与喜结良缘

的小青年彻夜长谈，我小心翼翼地叩敲着因难成连理而绝望封闭的心灵。我无意于探奇寻胜，我只企望勘探出“角落”深处丰富的爱情蕴含量。

我终于发现：这里是地球上热能含量最大的宝库！虽然有的被窒息而死，有的被压在深层，但一遇适当气候，爱情就会冲决种种束缚，爬上恋人的红晕脸颊。

我呼吁，人们啊！继续举起反封建的旗帜吧！
共同去开垦文明国度里爱的乐土！

我要说，爱是不能忘记的！

第一章 历史的折光

当我站在中国婚姻史的浩浩长河边时，心里不免一阵阵惆怅。我不是考古学家，也不是专门从事婚姻研究的学者，向着千百年婚姻演变的源头望去，看到的只是茫茫一片，再朝下游探视，亦是一片茫茫。

一位哲人指点说：历史是不能割断的，每个横断面既是历史源头的延续，又是历史延续的源头。在这个断面中既有被摒弃的糟粕，又有新的酵素搀合进去，不然，历史就难以往前推进。

于是，我把飘移晃动的历史镜头对准了值得骄傲的 80 年代。这是个有代表性的历史横断面。它结束了十年动乱的极左时期，又把改革新时期延续。

中国农村伴随着剧烈跳动的时代音符，最早接受了令人眩目的新思想，然而一些旧观念、旧意识并没有就此退出历史舞台，而是带着几分疯狂，

从各个角落里钻出来，侵蚀着社会肌体。这是不容忽视的倾向。因此，政论家们曾发出呼吁：在政策放宽、搞活经济、改革开放以来，我们一段时间忽视了政治思想工作，一些地方沉渣泛起，封建主义余毒就像病菌一样恶性扩散，我们不能低估封建主义思想对农村婚姻家庭的影响，它们总要通过各种形式折射出来。

政治思想工作是不是制止封建余毒沉渣泛起的良方妙药，除此之外还需要些什么配方、什么措施相协助，此处暂不作详细论证，只是想通过这种历史折射的研究，一方面了解中国农村婚姻之现状，另一方面透视中国婚姻千变万化的演变历程，从而找到我们推动历史前进的位置。

愿历史的折光作出诚实的指示。

一、历史祭坛前的爱情残骸

也许他们本就不该相爱，可神秘的爱魔于不知不觉中俘虏了两颗活蹦乱跳的心。

那年，责任制在黄河故道岸边这个小村庄还只是部分的推行，“大锅饭”、“大轰隆”依然束缚着人们的种田积极性，但集体劳动却给青年男女一个极好的接触机会。

他们同在一个棉花打药队，日出碰头，天黑而

归，整天里打打闹闹、嘻嘻哈哈，充满青春活力的笑声，在绿油油的棉叶上滚动跳跃。

秀英从小儿就泼辣得像个假小子，丰满的酥胸上鼓动着—对高耸肥硕的乳峰，高傲地在小伙子面前晃来晃去。

爱说俏皮话的小广，偏爱跟秀英逗趣儿，一句句富有挑逗性的语言，常常弄得姑娘两腮飞红，回报他的往往是并无恶意的笑骂，而这种笑骂更助长了小伙子的放肆。

不知从什么时候开始，无所顾忌的打闹，变成了含情脉脉的注视，有意无意间的触碰，转化为更多的柔情蜜意。

“男女双方经常的相互观察是滋补爱情的营养”(瓦西列夫)。注视和触碰，对情感的烈焰，无疑是火上加油。

一个月明星稀的夜晚，两人悄悄来到村头麦场边，新麦的热气把他们熏倒在软乎乎的麦秸堆里。小广疯狂地搂抱着姑娘的酥胸，以往假小子般的秀英此时竟温顺得像绵羊一般，任小广撒野乱摸。四片热唇压在一起，发出甜蜜蜜的吮吸声。

哪知，好事的小会计早就注意上了他们。第一次幽会，当晚就沿着小会计的嘴角，飞到了村子的每一个旮旯。小广的烈性子爹对此暴跳如雷，立即叫来两位弟弟，组成了这个家族中最为庄严的审

判阵容，进行了一次严厉地训戒：

“你是定过亲的人啦，咋能再胡来？”二叔声嘶力竭。

“是啊，要是传到女方家，人家还跟你吗？”三叔义愤填膺。

“俺正不想娶她呢！”小广嘀咕了一句。

“放你娘的屁！婚事不成，叫你姑的脸往哪搁？”姑是媒人，在爹的眼里，这是最不容忽视的尊严。

“乖乖儿呀，听话，爹是为你好啊！等收了秋，咱就给你把媳妇接过门来！”

“不接！我喜欢秀英！”

“混蛋！你敢再跟她好，我劈了你！”

.....

秀英也遭到了同样的训戒。已远嫁几千里外的姐姐也被电报催来，一家人紧急磋商之后，达成一项决议：女大不可留，让姐姐带她走，在那边给她找个婆家，免得日后闹出不可收拾的丑事来！

一对恋人被无情地拆散了。专门防治病虫害的情人，对威胁自己爱情之树的毒菌——封建意识却无能为力。

“秀英走后就没有再来过，可我一辈子也忘不了她！”已做了三个孩子父亲的小广悲怆地对我说，那如泣如诉的呻吟，听来让人身心为之颤抖！