

写作技法举要

内蒙古九院校
写作教研室合编

内蒙古人民出版社

一九八一·呼和浩特

写作技法举要

内蒙古九院校写作教研室合编

•

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 14 字数: 354千

1981年6月第一版 1982年8月第1次印刷

印数: 1—35,000册

统一书号: 9089·26 每册: 1.40元

写作技法举要

编委

王志彬 冯冠年 杨明洁
汪德斌 张存厚 罗广德
胡志霄 郝季光 潘继业

主编

王志彬 胡志霄 郝季光

(以姓氏笔划为序)

技法端倪(代序)

杉 木

写作技法是写作教学与写作研究中的一个新课题。它标志着写作教学与写作研究的内容有了新的发展，使之较前更为丰富、具体了。

“技法”一词，大抵是由西方艺术创作理论中借用过来的。我国的汉语《辞源》和《辞海》，都还没有收录它。据最新出版的《现代汉语小词典》解释，技法指的是绘画和雕塑的手法和技巧。从写作教学与写作研究的实际情况来看，所谓写作技法，大致是指在写作实践中逐渐形成的，用以表现生活、陈情达理的，带有规律性的手法和技巧。

写作技法与文章或作品的风格特点有密切联系，在提法上往往混同，但写作技法却不同于风格特点。确切一点说，它是使文章或作品形成某种风格特点的具体做法和必要手段。

写作技法与一般的表达方法（即叙述、描写、议论、抒情等）相互依存，不可分割，但它也不同于一般的表达方法。它是由表达方法中派生出来的，是表达方法的具体化。

写作技法与修辞方式十分相近。在许多情况下，技法与修辞并用同一概念，但写作技法也并不等同于修辞方式，它是修辞方式的扩大和发展。修辞方式一般限于语句范围，而写作技法却涉及到篇章结构，乃至文章或作品的整体内容了。

写作技法有多种多样的方式。目前被纳入高等院校写作教学之中的，大约有三十余种。如：摹状、通感、工笔、白描、对比、衬托、夸张、反常、明写、暗写、间歇、伏脉、跌宕、悬念、误会、巧合、铺垫、渲染、含蓄、暗示、象征、点染以及意

识流、蒙太奇等。随着文章和作品的日益繁富和写作教学与写作研究的发展，写作技法的方式也必将越来越多，那就需要对它进行新的梳理和综合，使之分门别类，按部就班了。有的修辞学家把繁杂的修辞方式，分为表达、描绘、布置三个类型，这对于技法的分类或许是可资借鉴的。

写作技法有两个特点：一是它的多变性，一是它的稳定性。多变性是说同一技法在不同的文章或作品中，有着不同的用法，它可以自由地和多种技法结合起来，形成文章或作品的不同写作特点。稳定性是说，尽管技法是千变万化的，但它的基本方面却是不变的，这就使它有了规律可循，能被人们所掌握和运用。古人所谓的“法寓于无法之中”，“无定之中有一定焉”，确当地概括了写作技法的多变性与稳定性的辩证关系。

写作技法的作用是多方面的。从根本上说，它以表现一定的社会生活为存在的根基，以表达一定的思想感情为取舍的准绳。离开了社会生活和人们的思想感情，任何技法都是没有意义的。具体一点说，写作技法可以帮助作者完善写作构思，深化文章或作品的主题，严密文章或作品的结构，增强文章或作品的艺术性。因此，写作技法绝不是可有可无的。古人说：“无识法亦虚，无法识亦晦”。这话是很值得体味的。

写作技法并不神秘。归根结蒂，它产生于对丰富多采的生活形态的摹拟。它一旦被作者从生活中提取出来，便有了相对的独立性，产生了普遍的使用价值。我国古代的诗话、词话、文论、评点之中，现代的作品评论与作家的经验介绍之中，都有许多精巧的写作技法。只是由于我们缺乏深入地研究和整理，而未能使它发挥更大的作用。让我们进一步加强对写作技法的研究，使这一新的课题丰富起来，完善起来，借以提高写作教学的水平和从事写作的能力。

目 录

技法端倪 (代序)

杉 木 (1)

报 告 文 学

精妙的剪裁技巧 形象的语言艺术……………间 钱 (1)

邓加荣:《有这样一位经济学家》

跌宕·顿挫·衬垫……………侯攀峰 (16)

周而复等:《海上的遭遇》

生活·感情·技巧的结合……………郝 光 (32)

伏契克:《二六七号牢房》

新 闻 通 讯

短小精粹 概括凝炼……………郝 光 (41)

新华社:《我三十万大军胜利南渡长江》

叙写角度、密度与速度的巧妙变换……………郝 光 (45)

黄际昌:《“小熊猫”为什么能畅销儿大洲?》

纵横交织的结构艺术……………罗广德 (50)

邱文仲等:《罗健夫》

背景材料与新闻事实融为一体……………郝 光 (64)

新华社:《中美两国和平友好有利世界和平》

别具匠心的结构安排……………邢乃让 (69)

《中国青年报》记者:《为了六十一个阶级弟兄》

政 论

立中有驳 正反结合……………开 祥 (84)

《人民日报》社论:《有真才实学才能建设四化》

总提以举纲 分述以张目……………徐 钧(92)

苏 洵:《六国论》

在对照中阐明论点……………陈祖伦(95)

韩 愈:《原毁》

杂 文

寓说理于形象 见嘲讽于幽默……………徐近仁(99)

鲁迅:《春末闲谈》

旁征博引 涉笔成趣……………赫·乌力吉图(105)

马南邨:《生命的三分之一》

从事物的相互联系中开掘深意……………施 明(109)

宋振庭:《马尾巴、蜘蛛、眼泪及其他》

文 学 评 论

大题“小”作 文情交融……………李学文(115)

唐 毅:《以卖炊饼的武大为例》

紧扣作品 抓住要害……………赫·乌力吉图(122)

何其芳:《〈青春之歌〉不可否定》

文学评论要富有文学性……………高俊义(135)

蒋和森:《〈红楼梦〉人物赞》(节选)

说 明 文

从多方面说明事物……………江 蓁(139)

李学明:《犹看黄花分外香》

用多种手法说明事物……………江 蓁(144)

《开明少年》:《织女星和牵牛星》

诗 歌

由表及里 寓庄于谐……………家 祚(149)

- 艾青：《办签证的故事》
- 生动明快的短歌……………木 畏(158)
- 闻捷：《种瓜姑娘》
- 丰富的想象 鲜明的节奏……………江 蓁(161)
- 贺敬之：《三门峡——梳妆台》
- 描写心理 推动情节……………杨 潘(165)
- 阮章竞：《苓 苓》
- 浓缩集中 言约意丰……………家 祚(176)
- 王昌龄：《芙蓉楼送辛渐》
- 画中有声 静中有动……………赵镜如(178)
- 王维：《山居秋暝》
- 抚时感事 即景抒情……………杨明洁(180)
- 杜甫：《哀江头》
- 明暗相间 视听通感……………高俊义(183)
- 白居易：《琵琶行》
- 用事遣怀 事与情融……………杨明洁(187)
- 辛弃疾：《永遇乐·京口北固亭怀古》
- 缘情写景 曲尽人意……………张国雄(190)
- 李清照：《声声慢》

散 文

- 巧设“文眼”……………昭 师(193)
- 朱自清：《背影》
- 张开“联想”、“想象”的翅膀……………林 功(198)
- 秦 牧：《社稷坛抒情》
- 寻求诗的意境……………昭 师(206)
- 杨 朔：《雪浪花》
- 花开千枝 一本所系……………侯攀峰(213)
- 袁 鹰：《天山路》

- 由小见大 平中有曲……………马学勤(220)
 吴伯箫：《记一辆纺车》
- 细节传神……………林 功(226)
 邹韬奋：《我的母亲》
- 幻化的妙用……………林 功(233)
 冰 心：《樱花赞》
- 情景交融 浑然一体……………王树琛(240)
 刘白羽：《长江三日》(节选)
- 文中有画 画中有诗……………姜泽阳(245)
 柳宗元：《钴姆潭西小丘记》
- 侧面渲染 烘云托月……………侯攀峰(248)
 方 苞：《左忠毅公逸事》

小 说

- 先抑后扬 欲扬故抑……………侯攀峰(251)
 马烽：《我的第一个上级》
- 生动的肖像 感人的细节……………焦德亮(268)
 茹志鹃：《百合花》
- 火——性格的象征……………张守祥(279)
 王愿坚：《七根火柴》
- 抓住焦点 突出个性……………姜泽阳(284)
 何士光：《乡场上》
- 在误会巧合中铺展情节揭示性格……………冯冠年(297)
 艾明之：《三看郎》
- “意识流”的运用……………林 功(310)
 王 蒙：《春之声》
- 虚实相生的艺术笔法……………李学文(324)
 罗贯中：《温酒斩华雄》

让人物的自身行动展示性格……………梁国栋(328)

施耐庵：《武松杀嫂》

相似中见差异……………冯冠年(340)

曹雪芹：《惑奸谗抄检大观园》(节选)

跌宕的情节 精妙的布局……………张存厚(348)

莫泊桑：《项链》

戏 剧

戏要有“戏”……………李玉芝(359)

曹 禺：《雷雨》(第四幕)

把握历史精神的“传神”之作……………阎 泽(389)

郭沫若：《屈原》(第五幕第二场)

闻其声而知其人……………李玉芝(405)

老 舍：《茶馆》(第一幕)

写出人物之间的性格冲突……………莫日根(421)

莎士比亚：《威尼斯商人》(第四幕)

精妙的剪裁技巧 形象的语言艺术

《有这样一位经济学家》是一篇横式结构的报告文学。全文分作五节，每节都有一个小标题，分别概括了一个事件、一段经历、一种精神、一场斗争和一次胜利。写得条理分明，集中紧凑，圆合完整，从各方面突出地表现了孙冶方这位老经济学家、老共产党员的崇高品质。既写出了他一生的概貌，又写出了他在特定环境中的突出表现；既有事件的发展过程，又有典型事例。“点”“面”结合，相得益彰。

这篇报告文学对于材料的剪裁十分精当。它压缩了过程，删除了枝杈，突出了最关键、最本质的东西。纵观全文，作者剪裁材料，主要采用了三种方法。

第一，只写出事件的起因和结果，舍弃了可有可无的发展过程。如：“一个宁静的夜晚”一节中，写孙冶方同志在文化大革命中被捕入狱。前一段写“四人帮”的爪牙们，把“一张刺眼的逮捕证”，“啪的一声摔到桌子前”，恶狠狠地说：“你被逮捕了！”下一段则写，当“一丝微弱的晨光从狭小的铁窗射进来时”，孙冶方同志“从昏昏噩噩的朦胧中醒过来”，“认真地思考起眼前的遭遇来”。其间，诸如怎样离家、怎样受审、怎样入牢等等过程，全都舍弃了。又如“经济学与原罪”一节中，有一段追述了孙冶方同志于一九二五年赴苏联学习与工作的经历。上句写党把他送到莫斯科中山大学学习，下句则写他毕业后到东方大学任翻译。而他在中山大学学习时的情况，只字未提。因为舍弃的属枝蔓，保留的均系主干，致使人物的事迹和品格越发突出了。

第二，恰当地运用插叙方法，避免了平铺直叙的过程描写。如：国民党统治时期，孙冶方同志从事党的地下工作，被敌人逮捕的遭遇和他“坦然自若”的斗争表现；他在新四军时，跟随陈毅军长转战大江南北的战斗经历；以及他在货物管理局和财经委员会任职期间，从敌战区给新四军搞军用物资，参加解放区的经济管理工作等等，都是孙冶方同志被“四人帮”投入单身牢房自我回忆时所想到的。这些插叙，同正叙相映生辉，使人物的思想为之升华，作品的内容更加丰厚，产生了令人联想的艺术魅力。两种方法，殊途同归，都达到剪裁精当的目的。

第三，创造性地采用电影创作中并列式的蒙太奇衔接手法。跳跃地展现人物的经历或事件的发展过程。前者如作品历述孙冶方同志从一九二四年到一九六四年，整整四十年的战斗里程与业绩时，精选了如下几个生动画面：“从杏花春雨，酒旗飘香的太湖边上的玉祁镇里，走出一个眉宇清秀、聪颖活泼的青年”。这是写孙冶方同志从一九二四年转为地下党员开始踏上革命征途。时隔一年，到了“一九二五年，西伯利亚一列西行的火车把这个年轻的共产党员送到莫斯科”，进中山大学学习。两个画面表现

人物的两段经历，其间的过程全都省略了。

之后，叙写孙冶方同志用马克思主义政治经济学这个武器，同托派分子进行了激烈的争论。全国解放以后，他认真研究了我国“国民经济中的各种音阶、旋律、速度和节奏”，并把“那些旋律中存在的一些不灵活、不均匀、不协调的地方”，直言不讳地讲出来。这便触怒了那个臭名昭著的听谓“理论权威”，他玩弄权术，欲致孙冶方同志于死地。这时，作品又出现了这样的镜头：一九六一年的一天，那个“理论权威”对孙冶方同志满腹阴险地说：“听说你在经济学上有许多新的观点，可以打份报告嘛！”还装出亲切关怀的样子说：“没事常到我家坐坐”。当孙冶方同志把“为企业请命”，“为利润恢复名誉”的报告一份份打上去之后，这个“理论权威”就象狡猾多变的妖魔，用手把脸一摩沙就变了象，恶狠狠地说：“小小的一个经济所长，竟敢鼓吹‘利润挂帅’！”于是一甩“拂尘”，从政治和理论的双重舞台上，把孙冶方同志摔落下去。这是一九六四年的事。作品把这几个画面并列组合在一起，既形象又概括地展现出孙冶方同志大半生的经历。

其余，如写孙冶方同志在文化大革命中被捕入狱。之前，写孙冶方同志迈着两条酸痛的腿，拖着疲倦不堪的身子，踉跄地回到家。正当他阅读一本《列宁全集》的时候，“突然，一阵急促的敲门声打碎了书斋里的宁静”，“刷地一下涌进来几个陌生的人，他们用威严的目光扫过屋子的每个角落后说：‘你被逮捕了！’”啪的一声摔到桌子前一张刺眼的逮捕证”。后来，“当一丝微弱的晨光从狭小的铁窗射进来时，他从昏昏噩噩的朦胧中醒过来”。这两个画面的并列组合，交待了事件的因果关系。再如，孙冶方如饥似渴地写完了一份三万多字的科学著作——《我与经济学界的争论》。当他端端正正签上孙冶方三个字的时候，“哐当一声牢门打开，脸色铁青的监狱长走了进来：‘你要什么鬼名堂，材料还没有写完！’”接着，“啪地一声”把材料锁到监狱的铁皮柜

里。这些画面的组合，都是明显地采用了蒙太奇的衔接手法。

作者使用蒙太奇手法，突破时空限制，跳跃地把许多栩栩如生的画面珠联璧合构成一个有机的整体，既形象又概括地表现了人物的经历和事件的发展过程，显示了作者剪裁材料的艺术功力。

这篇报告文学在写作技法上的另一特点是，运用形象的语言和生动的细节，增强了作品的文学色彩。形象性语言，把许多抽象的概念或道理形象化、浅显化。如：用“生命之钟摆动得更加有力”，形象地说明清晨有益于人的生命，是从价值论里推测不出来的使用价值这一抽象道理。用“那些经济规律和科学范畴象清涧的流水，淙淙地在他眼前流过。在亮晶晶的逻辑思维的网络上，严密地分布着商品、货币、价值、利润等概念的网络。……他在科学的宫殿里作无羁无绊的遨游。”这段话生动形象地道出了孙冶方同志身陷囹圄，仍执着于治学的可贵精神。用“真理的火焰被窒息在暗室幽谷”，耐人寻味地表明孙冶方对自己的正确观点和著述，横遭“四人帮”扼杀的满腹义愤。又用“象春蚕吐丝似地把狱中的腹稿，一段段地吐出来，铺陈到白纸上”，十分形象地赞颂了孙冶方同志“老骥伏枥，志在千里”，壮心不已，战斗不息的革命精神。这些语言都十分生动，极富表现力。加之作者善于选取生活细节，就使得作品的艺术感染力进一步增强了。如：孙冶方同志为了能从监狱活着走出去，把腹稿变成手稿，他十分注意身体。因此，“每顿饭他都认真地吃，每一块窝头，每一片菜叶都要细细地咀嚼，取尽其中全部养份。每次放风，他都尽快地走出去，多沐浴一点阳光，多吸一口新鲜空气”。可见，生活中的一般细节，放在作品特定的环境之中，就会产生不平常的艺术效果。

如此形象的语言，生动的细节，逼真的画面，密切结合在一起，就使这篇报告文学具有了鲜明的文学色彩，增强了感人的艺术魅力。

(间 钺)

有这样一位经济学家

邓加荣

一个宁静的夜晚

夜幕轻垂，灯影憧憧，被罢了“官”的经济研究所所长孙冶方，迈着两只酸痛的腿，拖着疲倦不堪的身子，踉跄地往家里走。他的眼神不好，但却偏偏寻觅昏暗的小胡同走。现在，规定他每天到所里去劳动改造和接受群众批判的时间是，早晨八点到晚上六点，但是他早晨五点就上班，晚上八点之后才回家，为的是避开人们的注视和邻居孩子们既玩皮而又认真的纠缠。

更换作息时间表不仅给他免掉了一些不必要的纠缠，而且在早出晚归之中还寻到了不少的乐趣。过去他惯于夜间办公和写作，很少尝到晨光的喜悦；现在他每天浴着凉丝丝的晓风，听着鸟儿喜孜孜的啼叫，吸着清新甘冽的空气，觉得生命之钟摆动得更加有力了，血液的流动也欢畅得多了。一股生气在他老年的躯体里鼓荡起来。噢，原来清晨有这么多有益于生命的养料呀！这是经济学家从价值论里没有推测出来的使用价值。

他早早地就摸索到研究所办公大楼里去，在鸦雀无声的走廊尽头，面向闪亮着几缕晨曦的窗子，躬身探背地打起太极拳来。然后，便操起笤帚、簸箕，一丝不苟地打扫起楼道和厕所来。在厕所里，他经常见到另一位和他命运相同的老经济学家顾准。这是他眼前唯一可以交谈的患难知己了。他们常常坐在背静地方，毫无保留地交谈着对于无法理解的文化大革命的看法。

“在理论上我是半点也不服输的。我写的那些东西是马列主义的，决不是修正主义的！我不相信马列主义与修正主义能够这

么容易给颠倒过来！老伙计，我决不是固执己见，因为我知道……”孙冶方态度坚定地说。

“我也知道，什么是我们要坚持的，什么是我们要修正的！”老友表示理解孙冶方的态度。此时此刻，有什么能比互相理解的目光给他更大的慰藉呢！

“要认真读书！现在没有领导事务了，正好系统地读读马列！”老朋友发自肺腑的赠言，给予他莫大的温暖和力量，他深情地握住了老友的手。

在那些严峻的日子里，在受害挨整的众人之中，孙冶方还算是很幸运的。他离开了老友语重心长的叮咛，又迎见了老妻温存的笑脸：“老头子，你又健康地回来了！”

房间里宁静极了。台灯在蛋青色的灯罩下闪烁着柔和的光。孙冶方吃过老妻为他特意烧制的饭菜，把一本原文的《列宁全集》打开，细心地读起来。

突然，一阵急促的敲门声打碎了书斋里的宁静。老伴丢掉了手里的活计，哆哆嗦嗦地把门打开，刷地一下涌进来几个陌生的人，他们用威严的目光扫过屋子的每个角落后说：“你被逮捕了！”啪的一声摔到桌子前一张刺眼的逮捕证。

当一丝微弱的晨光从狭小的铁窗射进来时，他从昏昏垂垂的朦胧中醒过来。坐在床铺上，孙冶方认真地思考起眼前的遭遇来。战战兢兢，如履薄冰，一步一个脚窝地走着正义的路；文弱老者，不曾杀人放火，走私越货，缘何身陷囹圄？不错，他是写了几篇文章和报告，被说成是鼓吹修正主义，但那即使有问题也毕竟是认识问题、理论问题，难道共产党的历史上有过以文定罪吗？有因为一篇文章、两份报告而被逮捕的吗？这很可能是一场误会，一场阴错阳差的误会。然而，严酷的现实是，他被囚禁在单身牢房里。

监牢他坐过，捆绑他拔过；他并不是那种没有经过风险的人。一九三一年，他与一个地下党员在上海邮局门口接头时，就

曾被突如其来的两只铁手给铐住。那时他虽然才只有二十几岁，但是，他十分镇定，坦然自若，使敌人查不出一丝破绽，最后不得不把他放出来。

说实在的，坐敌人的牢他是有思想准备的。在白色恐怖年代里，一个共产党员随时都有被敌人囚禁和杀头的危险。然而被自己人抓来坐牢，他是丝毫没有精神准备的。

“生为革命死不要哭，莽莽神州叹沉陆。”我死了不要紧，我的名声毁了也不要紧，但是我的观点不能丢掉，我要为我所坚持的真理活下去！

这样对自己下命令之后，孙冶方觉得思想平静得多了。他忽然想起了新四军时期的陈毅军长。在他跟随军长转战大江南北的七、八年里，他是多么熟悉、信赖和敬佩军长那只惊人的铁臂呀！不论是在谈笑之间和怒目斥敌之际，只要陈毅军长铁臂一挥，百万强虏就象潮水一般地溃退。他记得，自己背着一个挎包，里边装着《马列主义基础》等教材，在陈毅军长的指挥下一会儿前进，一会儿转退，是那样充满信心。行军当中他打着腹稿，驻下来就把挎包放在腿上编写腹稿中拟好的教材，或者是给学员们讲课。

后来，他在货物管理局当副局长，通过各种地下关系从敌占区给新四军搞军用物资；撤到山东之后，他在财经委员会当秘书长，参加解放区的经济管理工作；再后来……思路又停顿下来。

怎么办呢？他在屋里来回地转着圈子。用什么来排除思绪中苦痛的折磨呢？啊，有了，还是坐下来静静地想那多少年来用心研究的政治经济学吧！把已经搞通的和没有搞通的问题从头到尾再仔细地想一遍。我是为着那些闪光的真理而生存的，而战斗的！

思绪再一次平静下来，那些经济规律和科学范畴象清冽的流水，淙淙地在他眼前流过。在亮晶晶的逻辑思维的网络上，严密地分布着商品、货币、价值、利润等概念的网结。他进入了一个