



# 鲁迅的故事

石一歌

# 鲁迅的故事

石一歌



上海人民出版社

# 鲁迅的故事

石一歌

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4 6/8 插页 7 字数 75,000

1973年2月第1版 1973年2月第1次印刷

印数 1—200,000

书号: R10171·165 定价: 0.34元

## 毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

## 内 容 提 要

鲁迅的一生，是革命的一生，战斗的一生。

本书以鲁迅的思想发展为线索，简括地叙述了这位伟大的革命家各个时期的主要斗争事迹。这里的二十四篇故事，有的写鲁迅青年时代为了推翻封建统治、反对帝国主义压迫，放弃学医，用文艺这个武器来激励人民群众的斗志；有的写鲁迅对国民党法西斯暴行无比愤怒，冒着生命危险，用杂文打击了形形色色的敌人；有的写鲁迅刻苦学习马克思主义著作，用马克思主义指导实践，认真改造世界观，从一个革命民主主义者成为一个伟大的共产主义者；有的写鲁迅自觉地站在毛主席革命路线一边，向在文化战线上顽固推行王明机会主义路线的“四条汉子”发起了猛烈的反击，一直战斗到生命的最后一刻。

**鲁迅的革命精神，永远值得我们学习。**

## 目 次

拿起战斗的笔	1
在辛亥革命的暴风雨中	7
第一声春雷	14
痛打落水狗	18
“血债必须用同物偿还”	25
到平民学校去演讲	32
初到广州	38
演讲之前	44
在发生反革命政变的日子	51
给资产阶级走狗画像	58
白色恐怖中的祝寿会	65
秘密读书室	71
“中日两国人民群众，亲如兄弟”	76
“怒向刀丛觅小诗”	82
三打胡适	89
买书的故事	98
横眉冷对敌人的屠刀	103

一张红军作战地图 . . . . .	107
共产党人最信任的同志 . . . . .	111
身在上海 心向陕北 . . . . .	116
一幅木刻的故事 . . . . .	120
病中战斗 . . . . .	127
“一个都不宽恕” . . . . .	138
永远活在人民心里 . . . . .	143
后 记 . . . . .	148

## 拿起战斗的笔

鲁迅(原名周树人)是我国伟大的革命家、思想家、文学家，但他在青年时代最初却是学医的。

鲁迅最初学医，是出自一种爱国的热情。

在鲁迅少年时代，中国还在清王朝的统治之下，他的故乡绍兴，封建落后的空气非常浓厚。鲁迅十三岁时，父亲生了一场延续很久的大病，请来治病的都是一些骗钱的“医生”，尽开些稀奇古怪的药方。四年过去了，家里的东西已卖掉不少了，而他父亲的病却日重一日，最后就死在这班“医生”的手里。什么样的“医生”，什么样的“药”！中国有多少人死在这类江湖骗子的手里，死在封建制度所造成的迷信落后之中。当时鲁迅真是恨透了这些坑害病人的骗子，真是恨透了这个黑暗的社会。

十八岁那年，鲁迅抱着寻求救国救民的真理的心情到了南京。在南京求学期间，鲁迅接触了许多介绍资产阶级民主革命思想的书籍，和一些自然科学的著作，开始形成了一种想法：要救国，只有维新，要维



新，只有学外国。同时，他又从翻译过来的日本历史书上，知道了西方医学对日本的政治改革曾起过很大的推动作用。于是年青的鲁迅决心学医了。他当时想得很美满，以为学好医学，既可以救治象自己父亲那样被误的病人，又可以促进人民对于政治改革的信仰，达到改造中国的目的。

鲁迅怀着这种天真的想法，到了日本仙台医学专门学校。在学习期间，有一件事却打破了青年鲁迅的美妙的梦想，使他终于放下解剖刀而拿起了战斗的笔。

一九〇五年秋天，鲁迅已是医学专门学校二年级的学生。一天上午，他正坐在教室里上细菌学课。教师一边用电影显示细菌的形状和活动情况，一边作着讲解。鲁迅聚精会神地看着和听着，还认真地记着笔记。教师讲完了，但还没到下课时间。和往常一样，又加放了一点时事影片。片子一开始，银幕上映出的照例又是不久前刚刚结束的日俄战争的故事。

“又是这个！”鲁迅望着银幕，眉头立时皱了起来。

近来，他每逢从银幕上看到这两个帝国主义国家，为了争夺势力范围，而在中国土地上进行肮脏的战争，总是感到极大的愤慨。

银幕上充满了日本军国主义的战争喧嚣，鲁迅却陷入了沉思。一个个历史的镜头掠过他的脑际，一幕

幕沉痛的画面涌到他的眼前：帝国主义者的铁蹄蹂躏着祖国的土地，侵略者的枪口对准祖国的人民，清王朝一次又一次的丧权辱国，一个又一个不平等条约象枷锁一样套到中国人民头上。鲁迅的心，被愤怒和痛苦压缩得越来越紧了。

“万岁！”一阵狂呼声，打断了鲁迅的沉思。定睛一看，一个刺目的镜头直扑眼帘：刑场上，一个被说成是做了俄军侦探的中国人被绑在中间，就要被日军枪毙，而四周则围着一群中国人在看。影片故意夸张地渲染着所谓“落后民族”的麻木神情。

教室里响起了一阵窃窃私语声。靠墙坐着的那个充满军国主义思想的学生会干事，用轻蔑的口吻对别人说：“看看中国人这种样子，中国一定灭亡。”说完还斜着眼睛向鲁迅这边指指点点。鲁迅的心突突地跳着，浑身象火烧着一样。他再也看不下去了，挟起书本猛地站了起来。他的拳头捏得紧紧的，扫视了一下周围几对嘲笑的眼睛，昂然走出了教室。

鲁迅回到宿舍，心情还是不能平静，他随手从桌上那一厚叠文学书籍中，拿起一部外国小说来看。平时下课回来，他总是一下子就沉浸在东欧、北欧一些被压迫民族的文学作品中，可是今天一个字也看不进去。他放下书，躺到床上去，双手枕在脑下，仰望着天花板，心

情十分沉重。“弱国……示众的材料和看客……‘看看中国人这种样子，中国一定灭亡’……”电影中的形象和充满军国主义思想的叫嚣，一个劲地在他的脑子里旋转。

忽然，门被推开了：

“吃饭的时间到了，你怎么还躺在床上，是不是身体不大好？”

“没什么。我只是稍微躺一会儿。”鲁迅坐了起来，对走进来的两个日本同学说。

“刚才学生会干事那些胡说八道，你不要介意。”两个同学同情地注视着鲁迅忧郁的眼睛，“我们大家不象他那样想的。”

一丝感激的表情掠过鲁迅的脸：“没什么。……大家的好意我知道。”

两个同学出去后，鲁迅走到书桌前坐下，两眼凝望着窗外。天空黑沉沉的，那大团大团的浓云就象要扑进他的心坎里来。风起了，路边的树上飘落几片黄叶。两三年前在东京写的一首诗，忽又浮上他的脑际：

灵台无计逃神矢，风雨如磐闇故园。

寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

一阵苦痛袭击着他的心。内忧外患，民不聊生，怎

样才能拯救风雨飘摇的祖国呢？

鲁迅迷茫地望着窗外那条崎岖的小路。小路愈伸愈远，他的思路也愈伸愈远……

“咳！看来医学并不是最紧要的事。一个思想没有觉醒的人，即使身体怎样健壮，还不是被帝国主义绑去杀头？还不是只能成为示众的材料和麻木的看客？对改造中国又有什么意义呢？”经过一番思考，鲁迅心中这样断定：“最重要的，是要改变人们的精神！”

“但是，究竟用什么方法来改变人们的精神呢？”

鲁迅跨出房门，沿着那条崎岖小路信步走去。他想到近年来所看过的许多被压迫民族的文学作品，其中那些反抗的呼喊和战斗的热情，是怎样激动着自己年青的心啊！他又想起许多民族历史上的文学作品激发人们的爱国热情和反抗精神的大量事实。

他的眼前亮了一下：“文艺不是提高人们思想觉悟的一种很好的武器么！”

遮满长空的浓云突然裂开一些空隙，露出一块晶亮的蓝天。

鲁迅来到了山前。他沿着山径向高处走去。

“对，应该提倡文艺运动，用文艺来启发人民的自觉。人民觉悟了，就可以起来反对帝国主义的侵略和封建统治者的压迫，中国就有改造的希望了。”他兴奋

地想着。

“可是，怎样着手呢？”他望望前面那山的最高处。

他越走越高了，视野越来越广阔了。他想到可以找几个志同道合的朋友，筹办一个文艺杂志；自己还可以翻译介绍一些被压迫民族富于反抗精神的作品，写些宣传民族、民主革命思想的文章。

他登上了山的最高处。一眼望去，房屋、田野、道路，一直延展到苍茫的远方。他似乎看到了祖国，看到了中国革命志士在海外活动的中心——东京；好象听到了那时东京正在展开的以孙中山为首的资产阶级革命民主派和以康有为、梁启超为首的保皇派之间的激烈论战，听到了许多革命战友的激昂慷慨的呼声……

“对，到东京去。为了推进革命，为了改造中国，拿起笔来！”他最后下了决心。

“……我以我血荐轩辕！”鲁迅激昂而又深沉的声音在山头回荡。

一阵大风卷起了满山的黄叶，发出一片“沙沙”的响声。

鲁迅抬头望了望天空。心想：暴风雨就要来了！

## 在辛亥革命的暴风雨中

一九〇九年夏天，鲁迅从日本回到了祖国，先在杭州浙江两级师范学堂教书，第二年便回到故乡，担任绍兴府中学堂的学监(教务主任)，并兼任博物学、生理卫生学的教员。

鲁迅离开故乡虽已多年，可是故乡一点也没有变化，依然是那样的黑暗、落后。在清王朝的统治下，广大劳动人民挣扎在死亡线上，过着牛马不如的生活。目睹这种国家危亡、人民痛苦的惨景，鲁迅悲愤极了，他恨不得把这个腐朽的清政府立即推翻。

没有多久，鲁迅所迫切期待的日子终于到来了。一九一一年十月，孙中山先生领导的资产阶级革命——辛亥革命爆发了。

清王朝被推翻的消息使绍兴这座古城充满了生气。当杭州光复的消息传来时，绍兴人民立即在城内召开庆祝大会。这天，街上显得格外热闹，到处是兴奋的人群。庆祝大会的主席是一个剪短头发的、大约三十岁左右的青年，只见他两眼炯炯发光，兴奋地挥着

手，在宣讲辛亥革命的意义。人们专心地听着，赞许地点着头。这个演讲的年青的主席是谁？他就是鲁迅。

这一天，鲁迅和绍兴人民一起，为辛亥革命的胜利而欢呼，心想，这下子人民摆脱了几千年的封建枷锁，要过新的生活了。

日子在欢乐的气氛中过去了。一天早晨，鲁迅到学堂里去，刚走到半路上，忽然看见街上的人都神色仓惶地奔跑着，店铺也在紧张地上门板打烊。鲁迅拦住一个正在跑着的中年人，问他到底出了什么事。那人气喘吁吁地答道：

“不得了啦，杭州那边被打败的清兵，要渡钱塘江到绍兴来啦！”

“这消息从那儿来的？”

“大家都这么说的……”那人结结巴巴地说。

鲁迅知道，这是坏人放出的谣言。他急忙赶到学校，把全体学生召集起来，向大家讲了刚才听到的情况后，大声说道：

“目前谣言很多，城内人心浮动，如果不及时进行工作，就要中坏人的奸计，所以我们要立刻组织武装演说队上街宣传……”话还没讲完，便被一片掌声淹没了。

队伍马上组织起来，学生们穿着制服，挎着指挥

刀，等待出发的命令。一个学生队长问鲁迅道：

“万一有人来拦阻怎么办？”

“你手上的指挥刀作什么用！”

鲁迅刚毅的声音给那个队长增添了力量，他望了望手中的指挥刀，心中明白了。

武装演说队在鲁迅率领下开向街头，他们沿路演讲、散发油印传单，向人们传告清政府被推翻和皇帝已赶跑的消息。

武装演说队上街宣传起了作用，人心又安定下来，一切都恢复到原来的样子。

一天清早，鲁迅还在家里看书，一个身材高大、戴着农民常用的毡帽的人忽然闯了进来，那人笑嘻嘻地喊道：

“老周，我想去看看光复的绍兴，你一起去！”

鲁迅抬头一看，是范爱农，便高兴地站起来和他握手。范爱农是鲁迅在日本留学时的同学，他比鲁迅先回国，回国后就受到顽固势力的蔑视、排斥和压迫，几乎无地可容，只好躲在乡下，教几个小学生糊口。

鲁迅望了范爱农一眼，感到他脸上的笑容是从来没有见过的。他的心情鲁迅是了解的。

两个人走到街上，只见满眼是象征着光复的白旗。时间还早，但街上已有不少人，他们在兴奋地传播着一



个好消息：

“王金发带兵从杭州来啦！”新的消息又把绍兴城鼓动起来了。王金发是浙江嵊县人，曾参加光复会。当时人民对主张推翻清政府的光复会，是有好感的，因此听说王金发要来，绍兴人民又兴奋起来，连夜赶到码头去迎接，鲁迅也带着学生去了。

第一天等到半夜，王金发他们没有来。第二天又去等。黄昏过后，王金发带着兵乘船从江上来了。

军队一上岸就向城里进发。绍兴人民提着灯，站在街道两旁欢迎他们，“中国万岁！”“革命胜利万岁！”的口号声在夜空回响。

几天以后，召开了群众大会，宣布了政治主张，成立了绍兴军政府，王金发自任这个军政府的都督。王金发知道鲁迅是个革命者，便委派他为绍兴师范学堂的校长，范爱农担任学监。

然而，王金发的到来，就象一阵风，热闹一下子就过去了。许多新的主张并不见实行，王金发却关起门大做其都督了。

一天，鲁迅正在办公室里批卷子，听到隔壁教室里学生在议论。

“什么军政府，是旧衙门！”一个尖尖的声音愤愤地说。