

毛泽东文艺思想体系论稿

冯贵民 著

武汉出版社

毛泽东文艺思想体系 论 稿

冯贵民 著

武汉出版社

毛泽东文艺思想体系论稿

冯贵民 著

武汉出版社

鄂新登字08号

毛泽东文艺思想体系论稿

冯贵民 著

武汉出版社出版发行
(武汉市江岸区北京路20号 邮政编码430014)

新华书店经销

湖北省公安专科学校印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 8印张 字数170千字

1992年8月第1版 1992年8月第1次印刷

印数：1—2000册 定价：3.80元

ISBN 7-5430-0741-X/A·3

读《毛泽东文艺思想体系论稿》

随想（代序言）

公 木

我读着冯贵民同志《毛泽东文艺思想体系论稿》，不禁想起在十二三年前，全国毛泽东文艺思想研究会筹建与初建的时候，曾经听到不少同志议论：毛泽东文艺思想有没有体系，或者说已经形成体系了吗？正是经过认真学习与讨论，逐渐取得纵然是初步的而确实是肯定的答案，研究会才建立和发展起来了。迨后继续研究，参与文坛是非的辩论，特别是毛泽东美学思想的探讨，认识更得进一步深化。冯贵民同志这部《论稿》简要而清晰地记述了这一过程，并表达了个人的心得体会。这是可喜的收获，有利于促使科学理论在深度和广度上更健康地发展。

《论稿》共六章。前两章讲述毛泽东文艺思想体系的形成与对它进行研究的历史，中间两章论述毛泽东文艺思想体系的基本内容与基本特征，后两章评述毛泽东文艺思想在马克思主义理论发展史中的地位及其在社会主义文艺建设中的指导作用。前者是前提，后者是申说，核心在中间，条分缕析，简明扼要，俱是题中应有之义，却又源远流而流长，由极端单纯中内涵着无限丰富，只待钻研与开掘耳。

从第一、第二两章中我们可以看到：

作为毛泽东思想的重要组成部分，毛泽东文艺思想，乃是“以毛泽东同志为主要代表的中国共产党人”“集体智慧的结

晶”，“我党许多卓越领导人对它的形成和发展作出了重要贡献，毛泽东同志的科学著作是它的集中概括”。毛泽东文艺思想当然首先体现在毛泽东同志关于文艺问题一系列论著、讲话所阐明的理论原则以及由此而制定的党和国家的文艺方针政策上。但作为科学的文艺理论体系，毛泽东文艺思想并不等于毛泽东同志一生有关文艺问题的全部著述和言论的总集汇，如同其它问题一样，在文艺方面，我们也不是“凡是派”；与对我国社会主义基本制度确立之后的阶级斗争的总形势的错误估计相联系，他晚年在文艺工作上也有着明显的失误。这些失误脱离了文艺发展的实际情况，也违背了他自己关于文艺问题的正确论述，因此，不能看作或当成毛泽东文艺思想的组成部分。同时，我们党在领导中国各族人民进行革命和建设的七十多年历程中，坚持和发展马克思主义，实现了两次历史性飞跃。假如说，毛泽东文艺思想成熟于第一次飞跃，犹在新民主主义革命时期，中国共产党人经过反复探索，在总结成功和失败经验的基础上，找到了中国特色的民主革命道路，并且成功地完成了向社会主义的转变，服务于这一革命路线的文艺思想主要体现于《在延安文艺座谈会上的讲话》；那么，它却迅猛发展于第二次飞跃，发生在十一届三中全会以来，中国共产党人在总结建国三十多年来正反两方面经验并研究了国际经验和世界形势的基础上，找到了建设有中国特色的社会主义的道路。这一飞跃犹在扶摇直上中，它开创了我国社会主义现代化建设的历史新时期，文艺事业也焕发了蓬勃的生机，毛泽东文艺思想在这新的历史时期自然得到继承、丰富和发展。作为建设有中国特色的社会主义理论的有机组成部分，《邓小平论文艺》就是在新时期中继承、丰富和发展毛泽东文艺思想的集中体现。深刻认识和真正理解了这些历史道路和理论原则，我们便更能自觉地意识到我们所说的“坚持、运用、发展毛泽东文艺思想”的实际意义了。

从第三、第四两章中我们会得到些什么启发呢？

作者于此，在简捷明快地批判了妄称《讲话》是“文艺的外部规律”、意在否定毛泽东文艺思想的言论之后，更进一步探讨了一种理论形成科学体系的必要条件。首先，一种理论思想的发展就其内容说是概念、范畴涵义的明确、丰富和不断发展的历史。我们研究中国马克思主义文艺思想直到毛泽东文艺思想，概念、范畴为何提出的，它的涵义为何由不很明确，不很丰富到比较明确比较丰富，到非常明确非常丰富；概念、范畴系列如何由简单到复杂，由不完整、不系统到完整、系统。对概念、范畴的发展过程进行具体地分析，就得以掌握了这一理论思想的科学体系。关于毛泽东文艺思想，作者从六个方面，即文艺与政治、文艺与人民、文艺与创作、文艺与承传、文艺与批评、文艺与政策等六个方面，来概括其所提出的概念与范畴，并加以具体分析，从而形成为相关的概念体系或范畴体系，这就构成其基本内容。其次，一种理论思想的形成，有其“内容”，又必有其“方法”，必须同时具有着这两个方面。黑格尔说：“方法就是对逻辑内容的内部自己运动的形式意识”（转引自《列宁全集》第55卷，第81页）。因此，应该说对于一种科学的理论体系，把握其建构的方法，同研究其具体的内容，同样重要或更为重要，这是由于它的“方法”也便是它的“内容”的“内部自己运动的形式意识”，方法乃是意识到的关于逻辑内容的内部自己运动的形式，它往往决定着理论思想的性质。人所共知，毛泽东文艺思想是奠基于《实践论》、《矛盾论》的哲学思想的，马克思主义哲学、以实践为基础的辩证唯物主义与历史唯物主义是形成毛泽东文艺思想的方法，实践唯物主义的美学思想则是其灵魂。这些方面，作者均力避枝蔓，不曾详做理论的阐述，但于《导论》中约略言之，意思已经是很明确的了。再次，独创性是一切科学的理论思想体系所必备的，作者简明地指出，作为一种文艺的科学

的理论思想体系，“毛泽东文艺思想不仅因其以马克思主义的世界观、方法论为指导而区别于历史上一切唯心主义的，庸俗唯物论的文艺思想体系，而且，因其是在总结中国无产阶级社会主义文艺的发展实践的经验为教训建立起来的，是经受了文艺实践的检验的，因而它对于马克思主义文艺思想也是一个极大的丰富与发展，显示出不同于一般马克思主义文艺思想的历史独特性”。指明这一点是非常非常重要的。独创性并不是为着自我表现而标新立异，而是从实际出发实事求是的必然结果。毛泽东同志在《讲话》中开宗明义就指出：“我们讨论问题，应当从实际出发，不是从定义出发。如果我们按照教科书，找到什么是文学、什么是艺术的定义，然后按照它们来规定今天文艺运动的方针，来评判今天所发生的各种见解和争论，这种方法是不正确的。我们是马克思主义者，马克思叫我们看问题不要从抽象的定义出发，而要从客观存在的事实出发，从分析这些事实中找出方针、政策、办法来。我们现在讨论文艺工作，也应该这样做”。这就是说，实事求是毛泽东思想的根本点、出发点。全部毛泽东文艺思想体现着马克思主义的实事求是的精神，它怎么能够不具备着鲜明而生动的独创性呢？

从第五、第六两章中向我们提出了些什么问题呢？

关于毛泽东文艺思想在马克思主义文艺理论发展史中的地位，在这里作了专章论述，实际上是前面所提出的科学理论思想体系独创性问题的史的展示。毛泽东文艺思想就是马克思列宁主义文艺理论与中国革命文艺实践结合的历史产物，就是有中国特色的社会主义文艺思想。它的特色、它的独创性、它的历史地位，往回看，历历如画，正为《论稿》所描绘的，非常醒目，是再清楚不过了。如果再补充一笔呢？最好于此再提问一句：如果向前看呢？有中国特色的社会主义文艺思想在人类文明走向未来，在现实社会主义与社会主义现代化的全景中，它应该和将要

占有什么地位呢？自然，这还是有待实践回答的课题，因而不无恍惚不定的成份，但是马克思主义的真理是颠扑不破的，实事求是毛泽东思想的精髓，我们只要实事求是地坚持、运用、发展，到明天毛泽东文艺思想投向“世界文学”汪洋中的理应是也必然是一通洶洶巨流，这是可以预期，可以断言的。当然尚有待论证。在古典哲学转向现代哲学的关口，在包括了现代西方哲学和马克思主义哲学两大思潮的现代哲学中，我们选择了马克思主义哲学。于是现代西方哲学转向“语言”，而马克思主义哲学转向“实践”。虽然在“实践转向”和“语言转向”中都包含着哲学转向与人相关的“现存世界”的倾向，包含着寻找人与世界“联结点”的追求，而由于对“现存世界”的理解不同，对人与世界“联结点”的把握不同，两种哲学遂成为了两股道上的车。语言固然是人与世界间联系的一个方面，但决不是根本的“联结点”。语言不能说明实践，相反，只有通过实践才能理解语言的产生、发展以及语言的内容甚至形式。实践的世界是语言世界的基础。所以在把握世界的深刻程度上，马克思主义哲学是现代西方哲学所无法比拟的。“哲学家们只用不同的方式解释世界，而问题在于改变世界”（马克思《关于费尔巴哈的提纲》）。所以，以现代西方哲学为基础的现代西方文论，虽然作为人类精神活动的“花朵”，既可观赏，也不无可资借鉴之处，但总是“不结果实的”；而以马克思主义哲学为基础的毛泽东文艺思想，则是通向善与美统一于真、意志与感情统一于理性的途径，它是通向无限未来的。坚定的自信是建立在科学理论认识基础上的，预言源于科学论断，决然不单单是主观愿望。

至于毛泽东文艺思想在社会主义文艺建设中的指导作用，这确实是一个重要问题，之所以重要，它不只是一个理论问题，更尤其是一个实践问题。《论稿》于此，从正面和反面讲了它的重要性，并且指出：这种重要性在有助于识别形形色色文艺理论的

真伪，在作为制定党和国家的文艺方针、政策的理论基础等等诸多方面充分体现出来。对于这些论述，读者当无异议，也都是不难理解的。不过，在这里有一个具体问题很值得思索：我们可不可以套用在工农业建设方面一句熟语：“科学技术是第一生产力”，来说在文艺创作上，文艺理论与创作方法是第一生产力？恐怕不可以，绝对不可以。不只精神生产与物质生产具有着不同规律，而且“生产力”这一术语能否适用于精神生产也还有待研究。这姑且不论；总之，作家艺术家从事文艺创作，只能是以“在我之才德胆识力”与夫“在物之理事情景神”相荡相激，相磨相砺、相冲撞，相溶和，而孕育、酝酿、发生、成长出一个艺术生命来，这便是文艺作品。没有谁会是按照一定文艺理论依从一定创作方法去进行创作的。文艺作品，贵在创新，不得批量生产，“样板”是艺术的死对头。那么文艺理论，包括最先进最科学的文艺理论即为毛泽东文艺思想怎样来对文艺创作发挥指导作用呢？所谓“更尤其是一个实践问题”，多少年来在这一实践问题上我们并不是解决得很理想的，这是事实。全国毛泽东文艺思想研究会于建会之初就宣称以“坚持、运用、发展”为宗旨。谈到运用，在教学上，可以编写成讲义，在课堂上讲授，这是最充分地兑现了；但在创作上，我们能要求在文艺作品中看得到“毛泽东文艺思想的感性显现”吗？任何文艺作品只能是“心灵生活化+生活心灵化”，只能是一定社会生活、一定思想感情的“感性显现”，绝对不可能是一种文艺理论的“感性显现”，即使作家艺术家在思想上接受了这种文艺理论，那么在创作上又怎样运用呢？没有更好的办法，只有在毛泽东文艺思想的旗帜下广泛开展文艺批评，或者文艺评论。怎样进行文艺批评，在《讲话》中已有详细、具体的论述，只要我们好自为之。但有一条必须记住：批评之与创作，是朋友是同志，没有等差，决非对头，说到指导作用，也有一个要做好先生必须先做好学生的问题，不只是指划

疆界，评断是非，更要从创作中发现新问题，总结新经验，首先丰富发展理论，然后反馈推进创作。苟不如此，便是要用一种已成定格的文艺理论来塑造一种理想的文艺局势，这是难望成功的，即使毛泽东文艺思想也是同样，因为这样做法本身便是违反毛泽东文艺思想基本原则的。要在创作中发展批评，要用批评来推进创作，要使批评与创作携手共进，结伴同行。如果不能真正地推进文艺创作，也便无从谈到发展理论研究。在这里缺掉“运用”这一环，则“坚持与发展”都不过空话而已。

冯贵民同志从事高校中文系文艺理论教学数十年，积有丰富经验，这部《论稿》，可以显示出这一特点，也是优点。但是，它也启发我，令我想到，在现实中国文坛上，认真开展马克思主义的文艺批评，使毛泽东文艺思想不仅在理论上而且在实践上对文艺创作发挥指导作用。这还是必须经过一番认真努力才能办到的。不知冯贵民同志以为然否？

一九九二年七月 长春

目 录

读《毛泽东文艺思想体系论稿》随想

(代序言)……………公木(1)

第一章 毛泽东文艺思想研究的历史和现状

第一节 导论……………(1)

第二节 毛泽东文艺思想研究的初始阶段……………(6)

第三节 毛泽东文艺思想研究的成熟阶段……………(11)

第四节 毛泽东文艺思想研究的迷途阶段……………(16)

第五节 毛泽东文艺思想研究的拨乱反正阶段……………(19)

第六节 毛泽东文艺思想研究的全新阶段……………(24)

第二章 毛泽东文艺思想体系的形成和发展

第一节 导论……………(29)

第二节 毛泽东文艺思想体系的酝酿时期……………(33)

第三节 毛泽东文艺思想体系的成熟时期……………(42)

第四节 毛泽东文艺思想体系的发展时期……………(50)

第三章 毛泽东文艺思想体系的基本内容

第一节 导论……………(64)

第二节 关于文艺与经济、政治的关系以及文艺在无产阶级革命和社会主义建设事业中的作用的理论思想……………(72)

第三节 关于文艺与人民的关系以及社会主义文艺必须为人民群众服务的理论思想……………(97)

第四节	关于文艺创作的理论思想·····	(123)
第五节	关于批判继承与批判吸收中外文艺遗产的理 论思想·····	(141)
第六节	关于文艺批评的理论思想·····	(164)
第七节	关于“百花齐放、百家争鸣”的理论思想···	(185)
第四章	毛泽东文艺思想体系的基本特征	
第一节	历史唯物论与艺术辩证法的统一·····	(193)
第二节	文艺理论与文艺实践的统一·····	(198)
第三节	一般规律与特殊规律的统一·····	(202)
第四节	意识共性与审美个性的统一·····	(205)
第五节	基本原理与方针政策的统一·····	(208)
第五章	毛泽东文艺思想在马克思主义文 艺理论发展史中的地位	
第一节	马克思、恩格斯建立了马克思主义文艺理 论·····	(212)
第二节	列宁、斯大林对马克思主义文艺理论的继承 与发展·····	(219)
第三节	毛泽东文艺思想对马克思主义文艺理论的丰 富和发展·····	(226)
第六章	毛泽东文艺思想在社会主义文艺 建设中的指导作用	
第一节	要正确认识与处理三个关系·····	(232)
第二节	毛泽东文艺思想在社会主义文艺发展中的指 导作用的体现·····	(237)

第一章 毛泽东文艺思想研究的历史和现状

第一节 导 论

作为科学体系的毛泽东文艺思想，是在同各种错误的、反动的文艺思想作斗争并深刻地总结了这方面的历史经验中逐渐形成和不断发展起来的，人们对它的认识与研究也是随着历史的发展而不断提高和逐步深化的。我们在新的历史条件下，展开对毛泽东文艺思想体系的理论研究，不可不对历史上前人的研究成果和现实中今人的研究状况作一番理论与实践相结合的考察，这是我们研究的起点。马克思曾指出：“人们自己创造自己的历史，但是他们并不是随心所欲地创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件下创造。”^①人类创造历史是如此，人类进行科学研究，也应该是如此。我们只有在考察与承继前人和今人研究成果和已达到的高度与深度的基础上，在总结和吸取他们进行研究的经验与教训的基础上，来进行我们的研究，才会少走弯路，取得新的进展和突破，获得事半功倍成果。在具体考察毛泽东文艺思想研究的历史与现状之前，先就展开这种研究中的几个关系和几个原则问题展开一番讨论。

① 《路易·波拿巴的雾月十八日》，《马克思恩格斯选集》第1卷，第603页。

一、研究中应该重视的几个关系。

在我们研究毛泽东文艺思想时，会遇到应该怎样认识与处理个人与集体、体系与词句、原意与阐释的关系问题。这几个关系问题不解决，或解决得不好，会使我们对毛泽东文艺思想产生误解，会使我们的研究得出错误的结论。因而我们有必要先对这个关系作一番分析，从而形成一个正确的认识与处理这几组关系的基本原则。

1、关于正确认识和处理毛泽东个人的贡献和集体智慧的结晶的关系问题。党中央在《关于建国以来党的若干历史问题的决议》中指出：毛泽东思想是“以毛泽东同志为主要代表的中国共产党人”“集体智慧的结晶”，“我党许多卓越领导人对它的形成和发展都作出了重要贡献，毛泽东同志的科学著作是它的集中概括”。党中央关于毛泽东思想的这一基本观点，是完全适用于对毛泽东文艺思想的认识的。一方面，我们必须看到，毛泽东文艺思想，是党的集体智慧的结晶，是包括早期共产党人在内的党的卓越的领导人把马克思主义关于文艺的一般原理同中国无产阶级革命文艺运动和社会主义文艺建设实践相结合的产物。因而研究毛泽东文艺思想，必须把眼界拓宽，除毛泽东之外党和国家的其他主要领导人关于文艺的论述，也应该作为研究对象而给予充分的重视。另一方面，又必须承认，毛泽东关于文艺的科学著作，是毛泽东文艺思想的集中概括和代表作，因而必然成为我们研究的重点对象。否认这一点，或者不把重点放在这里，也不是正确的态度，也不会对毛泽东文艺思想作出全面而准确的概括。所以，在认识和处理毛泽东个人的贡献和集体智慧的结晶关系时，必须坚持两者相统一的原则。唯其如此，才能保证这一研究的方向，从而获得科学的结论。

2、关于正确认识与处理科学体系与个别词句的关系问题。邓小平同志在《坚持四项基本原则》中曾指出：“有些同志说，

我们只拥护‘正确的毛泽东思想’，而不拥护‘错误的毛泽东思想’。这种说法也是错误的。我们要坚持的和要当作行动指南的是马列主义、毛泽东思想的基本原理，或者说是由这些基本原理构成的科学体系。至于个别的论断，那末，无论马克思、列宁和毛泽东同志，都不免有这样或那样的失误。但是这些都不属于马列主义、毛泽东思想的基本原理所构成的科学体系。”正是基于这一认识，邓小平同志向全党和全国人民明确地提出了要“坚持完整准确地掌握马列主义、毛泽东思想体系”的历史必然要求。这一指导思想与基本原则，也是我们正确认识与处理毛泽东文艺思想体系与毛泽东同志某些关于文艺的个别错误论断的关系的指导思想与基本原则。历史已经证明，并将继续证明，作为科学理论体系的毛泽东文艺思想是指导无产阶级文艺运动从一个胜利走向另一个胜利、指导建设有中国特色的社会主义文艺事业不断繁荣昌盛的科学理论武器。历史也同样证明了，毛泽东同志关于文艺的某些个别结论，如《关于文艺的两个批示》等，是并不符合文艺实际的结论。所以，在我们开展毛泽东文艺思想的理论研究时，一定要坚持历史唯物主义的观点，把经过长期历史考验而形成科学理论体系的毛泽东文艺思想，与毛泽东同志的关于文艺的个别结论、毛泽东著作中的个别词句，特别是毛泽东同志晚年所犯的错误区别开来。既不以这些个别论断的错误而否定毛泽东文艺思想体系的科学价值，动摇对毛泽东文艺思想的坚定信仰，也不对毛泽东同志的著作采取“句句是真理”或“为贤者讳”的错误态度。

3、关于正确认识和处理毛泽东文艺思想的原意和对毛泽东文艺思想的阐释之间的关系。在我们考察毛泽东文艺思想研究的历史与现状时，会经常遇到这样的问题：毛泽东文艺思想的本意是正确的，可是在我们对其基本内容进行阐述或在实践中贯彻执行时，却产生了偏差，出现了失误。而有人就以这种偏差与失误

作为否定毛泽东文艺思想体系的科学性的根据，这是完全错误的。特别是林彪、江青反革命集团对毛泽东思想，包括对毛泽东文艺思想，作了种种断章取义的曲解和实用主义的篡改，致使毛泽东文艺思想蒙上了历史的灰尘。所以，粉碎“四人帮”后党中央及时地提出了正本清源的任务，在批判林彪、江青两个反革命集团的思想流毒和纠正党的“左”倾指导思想失误过程中，恢复了毛泽东思想，包括毛泽东文艺思想在内的本来面目。所以，我们在开展对毛泽东文艺思想的研究时，一定要坚持实事求是的原则，把毛泽东文艺思想的原意与对毛泽东文艺思想错误的阐释，特别是某些人的曲解与篡改严格地区别开来。否则，把阐释的失误和有意的曲解与毛泽东文艺思想的正确的本意混为一谈，必然由此而作出完全错误的结论。

二、研究中应该坚持的几个原则。

对毛泽东文艺思想体系的研究，必须坚持一般与个别、理论与实践、现实与传统相结合的原则，从而才能对毛泽东文艺思想的形成与发展、基本内容与精神实质形成正确的结论，作出科学的判断。

1、坚持一般与个别相结合的原则。毛泽东文艺思想，作为具有独特个性的理论思想体系，是马列主义文艺理论的中国化的历史产物。所以，研究毛泽东文艺思想，必须结合一般的毛泽东思想、特别是毛泽东哲学思想来进行；必须结合对马列主义的文艺理论的研究来进行。个别是一般的反映，一般存在于个别之中。毛泽东文艺思想是毛泽东思想特别是毛泽东哲学思想在文艺科学中的运用与表现，是马列主义文艺理论在中国的独创性的继承与发展。所以，不在整体上对毛泽东思想特别是毛泽东哲学思想有较深入的了解与掌握，便不能深刻地认识毛泽东文艺思想的精神实质与伟大意义，不对马列主义文艺理论有较深入地了解和掌握，便不能深刻地认识毛泽东文艺思想的独特贡献与伟大成就。