

墨子及其后学

神州文化集成丛书

孙中原 著
石峻 审定

新华出版社



神州文化集成

墨子及其后学

孙中原 著
石峻 审定

新华出版社

神州文化集成

京新登字 110 号

神州文化集成丛书

墨子及其后学

孙中原 著 石峻 审定

新华出版社出版发行

新华书店经销

中国印刷公司监制

北京志诚文字图像处理新技术有限公司制版

密云印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 5.25 印张

插页 2 张 117,000 字

1993 年 12 月第一版

1993 年 12 月第一次印刷

印数: 1 10,000 册

ISBN 7 5911 1363 7/G·471

定价: 8.40 元 (软精)

3.10 元 (平)

序

季羨林

最近几年来,有关方面的人士提出了弘扬中华优秀传统文化、发扬爱国主义精神的口号,立即得到了全体中国人民,甚至海外华人和华裔的同声赞扬和热诚响应,足证这个口号提到了人们的心坎上,是完全正确而且及时的。

根据过去的经验,所有正确的口号都必须落实到行动上,才算有效。因此,我们中国文化书院的同仁们和中国华诚集团文化传播公司总经理李生泉同志等,爱国不敢后人,也想尽上自己的绵薄,为这宏伟的盛举增砖添瓦,几经酝酿磋商,发起了这项《神州文化集成》大型丛书的编辑出版工作,这中间也得到了新华出版社的大力支持。计划先出一百本,并将配以电视录像。读者与观者,不限于大陆上的同胞,也包括大陆以外的华人和华裔;台湾在内,自不在话下;我们甚至想象,连在历史上同中国文化交流密切的东亚和东南亚国家也都包括在里面。至于这个范围以外的世界上所有想了解中国文化的国家,如果对我们的丛书和影

视也感兴趣，我们当然也衷心欢迎。“韩信将兵，多多益善”，这就是我们的期望。

抱着这种想法和期望，我们开始了组稿活动。在较短的期间内，我们约请了一些国内学有专长的老中青年的学者，承担各书撰写的任务。尽管有不少学者工作十分繁忙，但是一听到我们发起的宗旨，无不慨然应允。为了保证著作质量，我们规定了严格的审稿制度。谁也没有“特权”。只有这样才能真正弘扬我们先民留下来的优秀文化。这一点，我们可以心安理得地告诉我们的读者和观众。

《神州文化集成》丛书最初我们想定名为《神州文化精华》或者《精粹》。但是有的同志认为，从马克思主义科学观点上来看，我们中华文化，不管有多么光辉灿烂，不管对全人类做出了多么巨大的贡献，它同任何时代的任何国家的文化一样，并不可能完全都是精华。我们的丛书中也介绍了一些非介绍不行的反映中国特殊文化的现象，它也许谈不上什么精华，但也绝非“毒品”，它似乎是中性的，绝对无害，也许还有点益处。它能增强国外读者和观者对中国的全面了解。基于以上的考虑，我们把本丛书命名为《集成》。

我们的丛书虽然冠以“神州”，但是我们考虑问题的视野却绝不限于神州。

最近几年来，我经常考虑一些有关文化的问题。如果说我的考虑有什么特点的话，那就是，我并不囿

于神州这一个地区,也不限于当前这一个时代。我收藏着一方清代浙派大家陈曼生刻的图章,其文曰“上下五千年,纵横十万里”,这完全符合我的精神。我于文化问题绝非内行里手,我也不装出这番模样。但是,我看到了一些东西,想到了一些东西,我不愿意妄自菲薄,也不愿意敝帚自珍,于是就写了一些短文,在不同的座谈会上也做了几次发言。得到的反应多是肯定的。连一些外国学者也不例外。这当然增强了我进一步探讨的信心。

我觉得,我们过去谈论中国文化,往往就事论事,只就中国论中国,只就眼前论中国。这样做的结果只能是像瞎子摸象一样,摸不到全貌,摸不到真相。经过我多年的思考,我认为,从人类整个历史来看,全世界人民共创造出来了四个大的文化体系。所谓“大”指的是历史悠久、影响广被、至今仍然存在的文化体系。拿这个标准来衡量,我发现了只有四个:中国、印度、伊斯兰和欧美。其中前三个属于东方文化范畴,第四个属于西方。东西两大体系,有相同之处,也有相异之处,相异者更为突出。据我个人的看法,关键在于思维方式:东方综合,西方分析。所谓“分析”,比较科学一点的说法是把事物的整体分解为许多部分,越分越细。这有其优点:比较深入地观察了事物的本质。但也有其缺点:往往只见树木,不见森林。所谓“综合”就是把事物的各个部分联成一气,使之变为一个统一的整

体,强调事物的普遍联系,既见树木,又见森林。普遍联系这一点是非常重要的,它完全符合唯物辩证法。

我浅见所及,东西文化的根本差异即在于此。

中国文化是东方文化的重要组成部分。要想了解中国文化,必须了解东方文化;而要想了解东方文化,必须了解中国文化。东方文化和中国文化,了解必须同时并进,相互对照,相互比较,初时较粗,后来渐细,螺旋上升,终至豁然。

我想先从医药中举一例子。人们都知道,西医和中医是完全不同的,两者的历史背景完全不同,发展过程也完全不同,因此,诊断、处方、药材等等都不一样。最明显的差别是大家所熟知的:西医常常是“头痛医头,脚痛医脚”,而中医则往往是头痛医脚,比如针灸的穴位就是如此。提高到思维方式来看,中医比西医更注重普遍联系,注意整体观念。

再拿语言文字来作一个例子。西方印欧语系的语言,特别是那一些最古老的如吠陀语和梵文等等,形态变化异常复杂,只看一个词儿,就能判定它的含义。汉语没有形态变化,只看单独一个词儿,你就不敢判定它的含义,必须把它放在一个词组中或句子中,它的含义才能判定。使用惯了这种语言的中国人,特别是汉族,在潜意识里就习惯于普遍联系,习惯于整体观念。

再如绘画,中西也是不相同的。许多学者,比如申

小龙先生等,认为西画是“焦点透视”,中国画是“散点透视”。你看一幅中国山水画,可以步步走,面面观,“景内走动”,没有一个固定的焦点。申小龙还引用了李约瑟和普利高津的意见,认为汉民族有有机整体思维方式。

从上面几个简单的例子中可以看出中国文化的特点。约而言之,这个特点可以归纳为普遍联系和整体观念。从“科学主义”的观点上来看,这未免有点模糊,但是这个“模糊”却绝非通常所谓的“不清不楚”,而是有比较严格的科学含义,它强调的正是普遍联系。这同我上面讲的东方文化的思维方式是“综合”,是完全一致的。

我的这一点想法,颇得到一些学人的赞同。在北京召开的“东方文化与现代化国际学术讨论会”上我讲了我的看法。会议结束以后,一位日本大学教授专程来到我家,向我表示他很赞成我的意见。我最近到南朝鲜访问,在社会科学院的一次座谈会上,我又谈了我的看法,一位大概是主张“全盘西化”的教授说:“我们韩国没有东方文化!”我在大吃一惊之余,举了几个我在汉城几所大学中看到的例子,说明那里是有东方文化的。那位教授最后还是承认了我的看法。

但是,不管有多少人赞成我的想法,我毕竟不精于此道。亿而偶中,是可能的;亿而不中,又何尝不可能呢?我这一点粗略的想法,在可预见的时间内,无法

用实践来证明。即使在非常长的时间内,也只能逐渐地通过世界文化的发展来验证。这一点我想是大家都同意的。

一个人自己有了一点新的看法,而且又觉得它是可能站得住脚的,总希望能有更多的人理解。得到赞成,当然高兴;得到否定,也可以起他山之石的作用。我就是怀着这样的心情,像一个传教士一样,一有机会,就宣传我的“上帝”。现在就是借写这篇序的机会,再絮叨一遍。

我这一篇所谓总序只代表我个人的观点,我绝无意强加于人。强加于人的作法是愚蠢的。百有争鸣,我只是一家。但有一点我是十分坚定的,看中国文化,必须把它放在东方文化这个大框架内,放在世界文化这个更大的框架内,才能看得清楚。如果在时间和空间方面不能放开眼光,囿于积习,墨守成规,则对我们祖国的优秀文化,无论如何也是认识不清楚的。弘扬中华文化,发扬爱国主义,是我们每一个中华儿女的神圣的责任。我们这套丛书的每一位作者和电视录像的制作者,都会认真负责地从事自己的工作。我希望,我们的任务能够完成;我希望,我们的目的能够达到。是为序。

目 录

序	季羨林
第一章 泰山红日映彩霞 神州大地育精英	
——创说与活动	1
第一节 泰山巍峨 哲人其兴 贱人显学 流誉四方——出身和成名	1
第二节 刻苦攻读 知识广博 继承传统 锐意创新——勤学和创说	4
第三节 聚徒讲学 分科施教 组织团体 后学代兴——教育和结社	7
第四节 上说诸侯 下说列士 席不暇暖 墨突不黔——游说和辩论	12
第五节 墨者著书 众篇连续 薪尽火传 光照大千——著作和流派	14
第二章 奋力生产创财富 奇技淫巧成学问	
——生产观和科技理论	19
第一节 人生处万类 生产最本分 ——生产观	19
第二节 穷原竟委探物理 奇技淫巧成学问 ——生产实践和力学原理	25

第三节	奇景妙象费思忖 光学睿智谱新篇	
	——光学实验和光学原理	35
第四节	能工巧匠勤切磋 科技理论代代传	
	——工匠技艺和数学知识	46
第三章	节俭则昌 淫逸则亡	
	——节约观和非乐论	51
第一节	节用节葬劳唇舌 斥责浪费虑民生	
	——节约观	51
第二节	齐康公兴万人乐舞 子墨子施非乐雄辩	
	——非乐论	54
第三节	少乐非乐 墨子强争辩 乐以为乐	
	墨子巧曲解——论辩例析	57
第四章	尚贤尚同立宏论 兼爱互利破谬说	
	——政治伦理观	63
第一节	制衣假良工 屠牛借良宰 治国任贤能	
	——演说用人之道	63
第二节	丝缕之有纪 网罟之有纲 仁义为一统	
	——演说国家管理	64
第三节	投我以桃 报之以李 相爱互助	
	理想教育——演说伦理学	67
第四节	“言而无利，信口开河”：墨子智辩巫马子	
	“言称汤文，行譬狗彘”：墨子痛斥子夏徒	
	——同儒家信徒辩论兼爱	71
第五节	不知其数知其尽 无穷不害兼爱心	
	——苦心巧辩兼爱	75

第五章 齐晋楚越动干戈 墨子非攻谋防御

- 战争观和军事学 85
- 第一节 反对攻掠 深谋备御 以战去战
 赞颂诛讨——演说战争观 85
- 第二节 刀光剑影 众志成城 全民皆兵
 雷厉风行——军队编制 89
- 第三节 欲胜敌 先利器 新发明 显威力
 ——武器装备 96
- 第四节 精心设计 严格施工 森严壁垒
 陷敌于阱——城防工程 106
- 第五节 积极防御费运筹 兴利除害追穷寇
 ——防御战实施 114

第六章 为非攻远游齐楚 谋备御近说鲁卫

- 军事游说活动 125
- 第一节 楚国恃强 谋攻弱宋 大智大勇
 马到成功——成功游说范例 125
- 第二节 齐欲攻鲁 国君问计 劝说齐国
 平息战争——游说事例种种 128

第七章 肩负道义立顽志 摩顶放踵无所惧

- 人生观和价值论 131
- 第一节 献书楚王遭冷遇 义无反顾拒分封
 ——权利和道义的价值取向 131
- 第二节 衣食住行 奉行俭朴 损己利人
 勇于献身——自找苦吃和利他主义 133

第三节	反击诋毁 不为所动 坚信学说	
	以石自况——墨子舌战巫马子	137
第八章	科学家信鬼神 令人惊异	
	权借用吓唬人 我行我素	
	——宗教观和无神论	141
第一节	假天意推行学说 借鬼神劝善禁暴	
	——墨子的宗教观	141
第二节	疑鬼神后学提问 设遁词墨子强辩	
	——墨子和后学辩论鬼神	143
第三节	唯物论宇宙观 鬼神无处藏	
	经四篇无神论 科学看死生	
	——后学的无神论	146
第九章	真知睿智凝经典 雄辩百家铸名篇	
	——辩证法、认识论和逻辑学	149
第一节	同异交得仿有无 两而勿偏取权衡	
	——辩证法	149
第二节	探求知识的门径 寻觅真理的途程	
	——认识论	153
第三节	精思善辩的技艺 言词交际的方术	
	——逻辑学	159
后 记 李生泉	163

第一章 泰山红日映彩霞 神州大地育精英 ——创说与活动

第一节 泰山巍峨 哲人其兴 贱人显学 流誉四方 ——出身和成名

墨子(约公元前四六八~前三七六年)姓墨名翟，战国初鲁国人，是当时和孔子齐名的文化巨人。

孔子临终前七天，作歌唱道：“泰山其颓乎！梁木其坏乎！哲人其萎乎！”（《礼记·檀弓上》）孔子于歌中自比栋梁，自称哲人，把自己的死比作泰山的崩塌。

然而，泰山依然巍峨壮丽，草木仍旧青翠葱茏。孔子死后没有多久，在受孔子文化影响很深的一个鲁国小城中（相当于今滕州市），诞生了一位普通劳动人民的儿子，他就是墨翟。

墨子所在的城虽不大，但在这个地区就算是繁华热闹的

地方了。城内居民约一万户，方圆三里。《杂守》说：“率万家而城方三里。”《非攻中》说：“三里之城，七里之郭。”此处是附近物资的集散地，泰山玉皇顶又是远近闻名的游览胜地，所以不知从什么时候起，这里就聚集了适应当时生产和生活迫切需要的各种手工业作坊。如木工、车工、皮革工、制陶工、冶金工、缝衣工、织布工、制鞋工等，应有尽有。

墨子出生于一个木工世家，当他成为与孔子齐名的“显学”（最著名学派）领袖后，仍然念念不忘“农与工肆之人”与“农与工肆”之事。他几乎天天把这些人 and 事挂在嘴上，动不动就拿“农与工肆”的人和事来打比方、举例子。墨子的学说也反映了“农与工肆之人”的利益，喊出了他们的心声。

墨子本人从不否认自己出身贫贱，也不否认自己学说同劳动人民的联系。墨子止楚攻宋，在楚王面前说：“臣北方之鄙人也。”（《吕氏春秋·爱类》）墨子献书楚王，楚王称老派大臣穆贺接待墨子。墨子在穆贺面前承认自己是“贱人”，自己的学说是“贱人之所为”，把自己的学说比喻为农民种的粮食或所采集的草药。（《贵义》）大儒荀子也曾称墨子学说为“役夫之道”，与儒家的“君子之道”相对立。（《荀子·王霸》）

墨子自幼聪慧、勤奋，为人热情，善于交往，好与人交谈、辩论。由于家庭出身的影响和周围环境的熏陶，使墨子熟悉当时社会上的各种手工业技巧。举凡木、车、皮革、制陶、冶金、缝衣、织布、制鞋等各种手工工艺，他都怀有很大兴趣。墨子关心生产，热衷科学，精通城防工程和军事器械制造。这也深刻地影响了他的历代后学。

墨子的木工技术很出名，跟当时名匠公输般（鲁班）不

相上下。传说他曾用木片精心制作了一只会飞的老鹰，当众亲自操作演示，弟子们见了，雀跃欢呼道：“我们的老师真巧啊！竟能使木鹰飞起来！”（《韩非子·外储说左上》）这只木鹰也许可以看作是我国最早的航空模型吧！由此可见墨子木工技艺的高超。

公输般也能用竹子、木片制成会飞的喜鹊，并且自认为已经是很巧了。但墨子对公输般说：“你做会飞的喜鹊，不如我做车辖（车轴上的关键部分）。我能够用一会儿的工夫，砍削一根三寸长的木头，装在车轴上，使它能够承担六千斤的重量。”（《鲁问》）魏国宰相、名家代表人惠施曾说：“墨子大巧，巧为辄。”（《韩非子·外储说左上》）辄也是大车上的一种关键设备。这说明墨子精于制造大车的技术。

墨子善于制造攻城和守城器械，精通构筑城防工事的技术。墨子及其后学，经常承揽弱小国家构筑城防工事和制造守城器械的业务。

墨子是一位平民出身的文化伟人，青壮年时代，就流誉四方，被称为“圣人”、“贤者”。墨家是先秦唯一可以跟儒家分庭抗礼的学派，韩非子把儒墨并称为“世之显学”，是当时最著名的两个学派（《显学》）。人们也常把“儒墨”或“孔墨”并提。由于种种原因，墨学逐渐式微。秦时尊法家，汉初崇黄老。汉武帝采纳董仲舒建议，“罢黜百家，独尊儒术”，墨家更加受到贬低和排斥。但是，一切有价值的文化遗产，同真理一样，总要拂去历史的尘埃，闪烁人类智慧的光芒。进入近代以来，墨子及其后学的贡献开始引起人们更多的关注，研究愈加深入，墨学的价值也逐渐为人们所认同。

第二节 刻苦攻读 知识广博 继承传统 锐意创新

——勤学和创说

墨子好学深思，苦读博览，甚至到各诸侯国游说时，也抓紧时间攻读。

有一次，墨子从鲁国出发，到卫国游说，车中“载书甚多”，他的弟子弦唐子见了很奇怪，问道：“老师，您车上带这么多书干什么？”墨子回答说：“过去周公旦早上要读一百篇书，晚上还要接见七十个读书人，跟他们座谈。所以他知道的多，能够辅佐天子，成绩卓著。他的影响一直持续到今天，没有磨灭。我上没有君主治理国家的事情，下没有农民耕种土地的劳作，我怎么敢不读书呢？”（《贵义》）墨子自觉地把读书看作自己的本分，视为自己职业上的需要。

墨子能够成为创立学说、建立学派的著名学者，其中一个重要原因，就是他的勤奋好学。《庄子·天下》说墨子“好学而博”。

墨子提倡“学而能”，即“学而知”，依靠学习增长知识才能。墨子同那般“王公大人骨肉之亲、无故富贵、面目美好者”划清界限，认为他们不是“学而能”者，而是靠着出身门第“既富且贵”的，或是靠着长得漂亮而受到宠爱重用的。然而这些人却未必是爱学习、有智慧的人。让这一类人治理国家，是导致国家混乱的一个原因。（《尚贤》中下）

墨子最初学的是古代传统文化和当时有影响的儒学。鲁