

● 中国古典小说文库

中国国家图书馆馆藏善本

文

明

小史

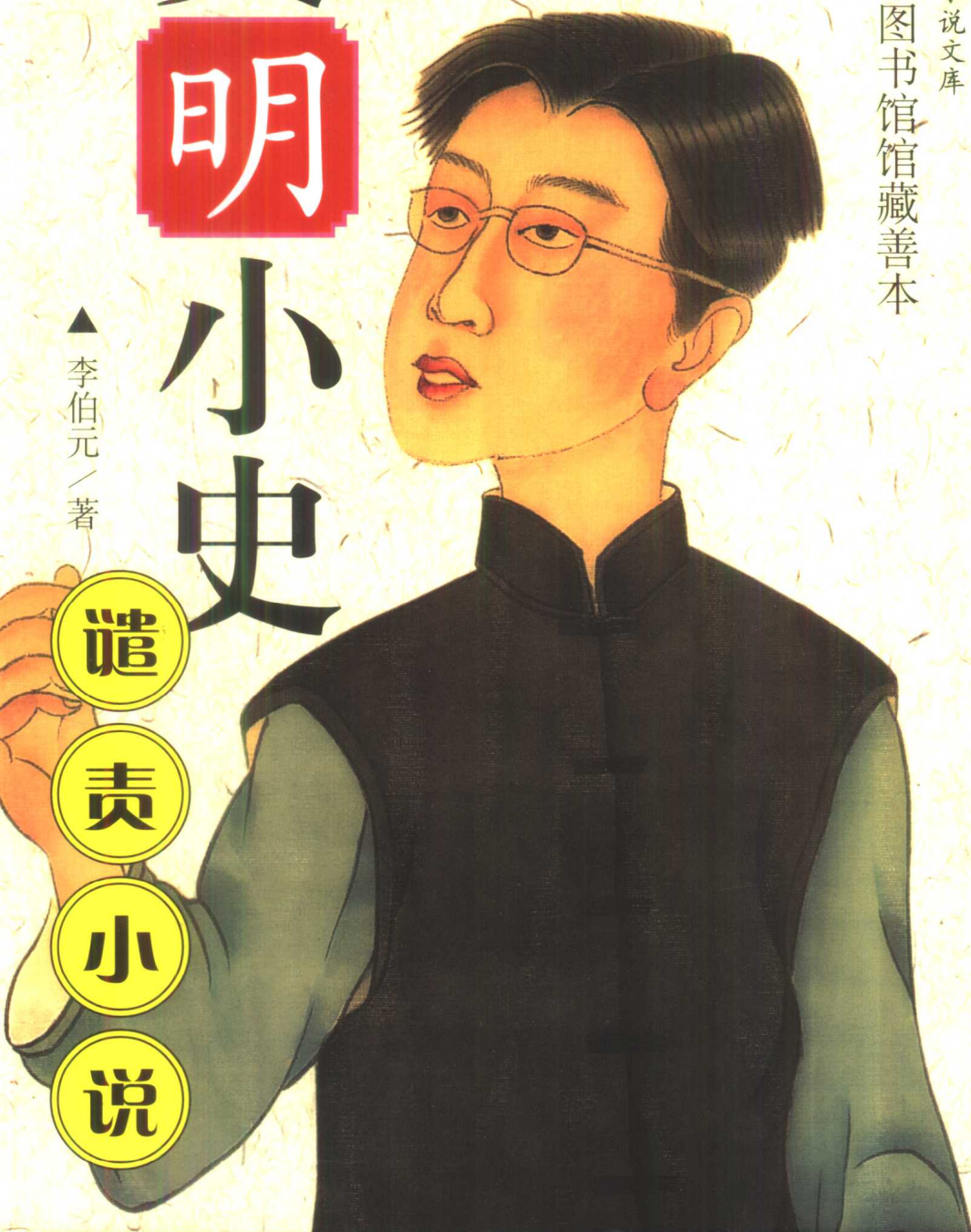
▲ 李伯元 / 著

谴责

小说

小

说



文明小史



▲ 李伯元 / 著



图书在版编目(CIP)数据

文明小史 / (清) 李伯元著. —北京: 昆仑出版社, 2001.3
(中国古典小说文库)

ISBN 7-80040-450-1

I. 文… II. 李… III. 章回小说—中国—清代 IV. I242.4
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 69190 号

书 名: 文明小史

作 者: 李伯元

责任编辑: 张俊南

责任校对: 杨长志

装帧设计: KL 工作室

出版发行: 昆仑出版社

社 址: 北京市海淀区中关村南大街 28 号 邮编: 100081

电 话: 62183683

<http://5033.peoplespace.net>

E-mail: jfjwycbs@public.bta.net.cn

经 销: 新华书店发行所

印 刷: 北京市昌平环球印刷厂

开 本: A5

字 数: 344 千字

印 张: 13.25

版 次: 2001 年 3 月第 1 版

印 次: 2001 年 3 月北京第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80040-450-1/I · 352

平装定价: 16.00 元

前 言

在中国古典文学作品中，最受百姓喜爱，世代流传，历久不衰的当首推中国古典小说。

可是，中国古典小说起初是并不入流的。

班固《汉书·艺文志》说：“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听涂说者之所造也。”并将小说摒之于九流之外。一直到唐代，还有人斥其为“卑下”之作。

也许正因为其“出于稗官，街谈巷语”，是“卑下”之作，才如此通俗易懂，脍炙人口，魅力无穷，才这般深受老百姓的喜爱与欢迎，甚至还直接参与口头创作，使之源源不断地获取来自民间的无穷智慧、无与伦比的想象力和爱憎分明的感情色彩。百姓的喜爱与欢迎，又不断激发着创作者的热情，使许多文人，乃至文学大家参与其中。这种作者与读者的互动，承其源，激其流，扬其波，使中国古典小说的发展有如江河万古，一浪高过一浪，终成蔚为大观之势。

长江大河是从源头的涓涓细流开始的。汉代以前“出于稗官，街谈巷语，道听涂说”的，多为神话故事和历史传说，直到魏晋南北朝时期，志怪小说如《搜神记》，志人小说如《世说新语》等作品的大量涌现，小说才大致有了眉目。唐代以后，随着社会的发展，小说创作也进入了一个大发展时期。唐代传奇如《游仙窟》、《枕中记》、《柳毅传》、《莺莺传》、《李娃传》等相继涌现；宋元话本如《碾玉观音》、《快嘴李翠莲》、《新编五代史评话》、《大宋宣和遗事》等接踵而至；明清章回小说

如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《封神演义》、《金瓶梅》、《东周列国志》、《镜花缘》、《儒林外史》、《红楼梦》及短篇小说《聊斋志异》、拟话本《三言》、《二拍》等登堂入室,使中国古典小说的发展步步登上巅峰。特别是《红楼梦》的出现,终使不入流的小说成为中国文学艺术殿堂中光芒四射、神韵隽永的明珠。

小说,说白了就是讲故事。初时并不讲究形式。宋元话本以后,特别是长篇小说,为了吸引读者和听众,每到关键处戛然而止,卖关子,吊胃口,逐渐形成了唯一形式——章回体。但是,形式的单一并未限制其内容的广泛:天上人间,阴阳两界,神魔鬼怪,世间万象,人生百态,凡当时人类思维所能及,可以说是无所不包。其类别也是多种多样,如神话、史传、志人、志怪、传奇、神魔、演义、言情、公案、英烈、侠义、讽刺、谴责,等等,不胜枚举。但无论其形式、内容、类别为何,其基本的创作倾向大多是抑恶扬善,赞颂、张扬英雄与正义,揭露、贬斥黑暗与丑恶。这也是千百年来它深受老百姓喜爱的根本原因之一,并深刻而广泛地影响着人们的思想、情感和生活。

《论语》云:“质胜文则野,文胜质则史”。由于大多数作者都明白这个道理,并十分关注读者和听众的口味,在艺术处理上,一般都注意了质文兼顾,文野相宜,目的就是为了雅俗共赏,令读者醉,听者迷,使故事不胫而走,不翼而飞,传满天下。毛宗岗在修改《三国演义》时极力追求“务取精工,以快阅者之目”,就是这个道理。

今天,科学技术飞速发展,人们生活方式大变,时尚追求成风,文化取向趋于多元,新小说铺天盖地,但仍然有大批读者钟情于中国古典小说,书刊里寻,广播里听,电视上看,其迷恋程度不亚于古人。现代传媒所提供的广阔传播空间,使中国古典小说的读者和听众有增无减,尽管书肆上有多种版本在流行,仍不能满足读者的需求。基于此,我们才决定出版这套《中国古典小说文库》,以飨中国古典文学爱好者。

《中国古典小说文库》首批刊印五十种,全部根据中国国家图书

馆馆藏善本整理而成,其中不乏影响广泛的著名作品。

为便于不同爱好者选购、阅读,《文库》特分类编辑,分册定价。

封面设计力求独出新裁,意在使您耳目一新。封面主人公的肖像,特请专业画家工笔重彩绘制,既传统又现代,有一种不可言喻的精彩。

所选五十部小说,全部以国际流行开本刊行,这是中国古典小说出版史上的第一次。

真诚地希望您能喜欢!

编 者

二〇〇一年一月十六日

内 容 提 要

《文明小史》，近代章回小说，我国近代小说代表作之一，李伯元著。

本书没有固定的主人公，而是以流动的、不断变换的许多人物的故事做干线，全面地反映了中国维新运动期间的特定时代面貌，表现了大变革前夜的中国社会现实。地域背景亦相当广阔：除中国各地外，还有日本、美洲；所涉问题广泛：从维新派到守旧党，从官宦到百姓，从内政到外交诸多人物和事件纷至沓来，集中暴露了清朝政府的腐朽无能和假维新派的投机把戏。

被公认写得最精彩的是前十几回。

楔 子

做书的人记得：“有一年坐了火轮船在大海里行走，那时候天甫黎明，偶至船顶，四下观望，但见水连天，天连水，白茫茫一望无边，正不知我走到那里去了。停了一会子，忽然东方海面上出现一片红光，随潮上下，虽是波涛汹涌，却照耀得远近通明。大众齐说：“要出太阳了！”一船的人，都哄到船顶上等着看，不消一刻，潮水一分，太阳果然出来了。记得又一年，正是夏天午饭才罢，随手拿过一张新闻纸，开了北窗，躺在一张竹椅上看那新闻纸消遣。虽然赤日当空，流金铄石，全不觉半点馥热，也忘记是什么时候了。停了一会子，忽然西北角上起了一片乌云，隐隐有雷声响动，霎时电光闪烁，狂风怒号，再看时，天上乌云已经布满。大众齐说：“要下大雨了！”一家的人，关窗的关窗，掇椅的掇椅，都忙个不了。不消一刻，风声一定，大雨果然下来了。诸公试想：太阳未出，何以晓得他就要出？大雨未下，何以晓得他就要下？其中却有一个缘故。这个缘故，就在眼前。只索看那潮水，听那风声，便知太阳一定要出，大雨一定要下，这有什么难猜的？做书的人，因此两番阅历，生出一个比方，请教诸公：我们今日的世界，到了什么时候了？有个人说：“老大帝国，未必转老还童。”又一个说：“幼稚时代，不难由少而壮。”据在下看起来，现在的光景，却非幼稚，大约离着那太阳要出，大雨要下的时候，也就不远了。何以见得？你看这几年，新政新学，早已闹得沸反盈天，也有办得好的，也有办不好的，也有学得成的，也有学不成的。现在无论他好不好，到底先有人肯办，无论他成不成，到底先有人肯学。加以人心鼓舞，上下奋兴，这个风潮，不同那太阳要出，大雨要下的风潮一样么？所以这一千人，且不管他是成是败，是废是兴，是公是私，是真是假，将来总要是

文明世界上一个功臣。所以在下特特做这一部书，将他们表扬一番，庶不负他们这一片苦心孤诣也。正是：

读书自昔轻司马，直笔于今笑董狐；
腐朽神奇随变化，聊将此语祝前途。

欲知书中所言何事，且听初回分解。

封面人物

饶

鸿

生

责任编辑 张俊南

封面插图 闫美春 雪会等

封面设计 丌工作室



第一辑 四大名著

西游记／红楼梦／水浒传／三国演义

第二辑 谴责小说

儒林外史／官场现形记／二十年目睹之怪现状／老残游记／孽海花／文明小史／九尾龟
野叟曝言／阅微草堂笔记

第三辑 三言二拍

喻世明言／警世通言／醒世恒言／初刻拍案惊奇／二刻拍案惊奇

第四辑 英烈评传

说唐全传／英烈传／杨家将传／说岳全传

第五辑 公案小说

包龙图判百家公案／施公案／彭公案／海公红袍传

第六辑 仙怪传奇

八仙得道／三遂平妖传／海国春秋／三宝太监西洋记／东度记／绣云阁

第七辑 神魔小说

封神演义／聊斋志异／女仙外史／绿野仙踪／镜花缘／济公全传

第八辑 侠义小说

七侠五义／小五义／大八义／小八义／七剑十三侠／三侠剑／儿女英雄传

第九辑 历史演义

东周列国志／东西晋演义／南北史演义／隋唐演义／东西汉演义



目 录

楔 子 (1)

第 一 回

校士馆家奴谈历史 高升店太守谒洋人 (1)

第 二 回

识大体刺史讲外交 惑流言童生肇事端 (7)

第 三 回

矿师窘墙逃性命 举人系狱议罪名 (14)

第 四 回

仓猝逃生灾星未退 中西交谏贤守为难 (21)

第 五 回

通贿赂猾吏赠川资 听撙掇矿师索赔款 (29)

第 六 回

新太守下马立威 弱书生会文被捕 (36)

第 七 回

捕会党雷厉风行 设捐局痴心妄想 (42)

第八回

改洋装书生落难 竭民膏暴吏横征 (49)

第九回

毁捐局商民罢市 教会党教士索人 (57)

第十回

纵虎归山旁观灼见 为鱼设饵当道苦心 (64)

第十一回

却礼物教士见机 毁生祠太尊受窘 (71)

第十二回

助资斧努力前途 质嫁衣伤心廉吏 (78)

第十三回

不亢不卑难求中礼 近朱近墨洞识先机 (85)

第十四回

解牙牌数难祛迷信 读新闻纸渐悟文明 (92)

第十五回

违慈训背井离乡 夸壮游乘风破浪 (99)

第十六回

妖姬纤豎婚姻自由 革帽皮靴装束殊异 (105)

第十七回

老副贡论世发雄谈 洋学生著书夸秘本 (112)

第十八回

一灯呼吸竟说维新 半价招徕谬称克己 (119)

第十九回

婚姻进化桑濮成风 女界改良须眉失色 (126)

第二十回

演说坛忽生争竞 热闹场且赋归来 (133)

第二十一回

还遗财商业起家 办学堂仕途借径 (139)

第二十二回

巧黄缘果离学界 齐着力丕振新图 (146)

第二十三回

为游学枉道干时 阻翻台正言劝友 (153)

第二十四回

太史维新喜膺总教 中丞课吏妙选真才 (160)

第二十五回

学华文师生沆瀣 听演说中外纠缠 (167)

第二十六回

入会党慈母心惊 议避祸书生胆怯 (174)

第二十七回

湖上风光足娱片晌 官场交际略见一斑 (181)

第二十八回

戕教士大令急辞官 惧洋兵乡绅偷进府 (188)

第二十九回

修法律钦使回京 裁书吏县官升座 (195)

第三十回

办刑钱师门可靠 论新旧翰苑称雄 (202)

第三十一回

名士清谈西城挾妓 幕僚筹策北海留宾 (209)

第三十二回

请客捐贲习商后到 趁风纵火恶棍逞凶 (216)

第三十三回

查闭市委员讹索 助罚款新令通融 (223)

第三十四回

下乡场腐儒矜秘本 开学堂志士表同心 (229)

第三十五回

谒抚院书生受气 遇贵人会党行凶 (236)

第三十六回

适异国有心向学 谒公使无故遭殃 (243)

第三十七回

出警署满腔热血 入洋教一线生机 (250)

第三十八回

脱罪名只凭片语 办交涉还仗多财 (257)

第三十九回

捐绅富聊充贪吏囊 论婚姻竟拂慈闱意 (264)

第四十回

河畔寻芳盈盈一水 塘边遇美脉脉两情 (271)

第四十一回

北阙承恩一官还我 西河抱痛多士从公 (278)

第四十二回

阻新学警察闹书坊 惩异服书生下牢狱 (285)

第四十三回

夸华族中丞开学校 建酒馆革牧创公司 (292)

第四十四回

办官报聊筹抵制方 聘洋员隐寓藕糜意 (299)

第四十五回

柔色怡声待游历客 卑礼厚币聘顾问官 (306)

第四十六回

谒志士如入黑狱 送行人齐展白巾 (312)

第四十七回

黄金易尽故主寒心 华发重添美人回意 (318)

第四十八回

改华装巧语饰行藏 论国法救时抒抱负 (325)

第四十九回

该晦气无端赔贵物 显才能乘醉读西函 (332)

第五十回

用专门两回碰钉子 打戏馆千里整归装 (338)

第五十一回

公司船菜单冒行家 跳舞会花翎惊贵女 (345)

第五十二回

闻禁约半途破胆 出捐款五字惊心 (351)

第五十三回

风光在眼著书记游 利欲熏心当筵受骗 (357)

第五十四回

改票帖佐杂虚心 购机器观察快意 (363)

第五十五回

险世界联党觅镗铗 恶社会无心落圈套 (370)

第五十六回

阅大操耀武天津卫 读绝句订交莫愁湖 (377)

第五十七回

声东击西傻哥甘上当 树援结党贱仆巧谋差 (384)

第五十八回

善钻营深信老奴言 假按摩巧献美人计 (391)

第五十九回

论革命幕府纵清谈 救月食官衙循旧例 (397)

第六十回

一分礼竿动骨董名家 半席谈结束文明小史 (401)