

筆苑探藝

● 陈金松 著



新华出版社

笔苑探艺

陈金松 著

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

笔苑探艺/陈金松著. —北京:新华出版社, 1996. 4
ISBN 7-5011-3042-6

I. 笔… II. 陈… III. 新闻写作 IV. G212.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 22765 号

笔 苑 探 艺

陈金松 著

*

新华出版社出版发行

新华书店经销

新华出版社激光照排中心排版

新华出版社印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 18.125 印张 题词 2 幅 475 千字

*

1996 年 5 月第 1 版 1996 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—4500 册

ISBN7-5011-3042-6/G·1125 定价:20.00 元

言為心聲
文為其人

楊國梁

刻苦學習鑽研
提高寫作水平

隋永舉

一九五八年八月

目 录

序.....	赵锡君 (1)
意义·规律·途径 (代前言)	
——关于学习文章写作的几点思考	(4)

第一部分 基础篇

观察,用眼睛采访	(15)
题好一半文	
——为什么要重视文章的标题	(19)
意在笔先 深思熟虑	
——谈文章立意	(26)
精心提炼主题	(32)
选材贵于精严	
——谈文章材料的选用	(36)
定体则无,大体须有	
——谈文章的结构	(42)
详略得当 疏密相宜	
——谈文章行文格局	(47)
承上接下 一脉贯通	
——谈文章的过渡	(55)
瞻前顾后 上呼下应	
——谈文章的照应	(60)

俊巧秀美似凤头	
——谈文章的开头	(64)
丰满充实如猪肚	
——谈文章的主体	(70)
刚劲有力像豹尾	
——谈文章的结尾	(77)
字斟句酌 精益求精	
——谈文章的修改	(83)
重视背景的作用	(86)
细节的魅力	(90)
文章用语的要求	(96)
文贵善变不喜平	(101)
讲求文面美	(106)
文以载道 文如其人	
——谈文风的几个问题	(113)
言之无文 行而不远	
——谈文彩	(121)

第二部分 技法篇

让文章的眼睛更亮更美些	
——谈怎样运用修辞手法制作标题	(135)
紧扣主题作文章	(144)
巧设文眼	(147)
文贵新	(153)
文贵精	
——谈文章怎样写得短而精	(157)
善于抓特点	(163)
努力增强新闻敏感	(167)

注重抓问题	(172)
选取最佳角度	(178)
选准切入点	(182)
灵活运用背景材料	(188)
选好用好细节	(193)
白描手法的运用	(198)
言之有物话具体	(205)
下功夫写好人物	(209)
着力写出深度	(213)
深度报道与报道深度	(218)
怎样写得生动有趣吸引人	(223)

第三部分 文 体 篇

怎样写人物通讯	(235)
怎样写事件通讯	(245)
怎样写工作通讯	(251)
怎样写风貌通讯	(255)
怎样写人物专访	(261)
怎样写新闻特写	(271)
怎样写新闻小故事	(279)
怎样写调查报告	(285)
怎样写总结报告	(294)
怎样写典型经验	(299)
怎样写言论文章	(304)
怎样写工作述评	(318)
怎样写工作研究	(323)
怎样写信息	(326)

怎样写内参	(331)
怎样写记叙散文	(337)
怎样写抒情散文	(343)
怎样写报告文学	(350)
怎样写回忆录	(365)

第四部分 评析篇

多出力作·多出精品	(381)
高瞻远瞩 有的放矢	
——学习毛泽东言论文章写作特色之一	(385)
实事求是 重在分析	
——学习毛泽东言论文章写作特色之二	(390)
平易通俗 深入浅出	
——学习毛泽东言论文章写作特色之三	(394)
生动形象 鲜明深刻	
——学习毛泽东言论文章写作特色之四	(398)
解放思想，大胆采编导弹部队稿件	(402)
宣传改革 推进改革	(405)
坚持正确方向 深化报刊改革	(410)
带头学好理论 深入宣传理论	(413)
弘扬报人敬业精神	(416)
面向基层 服务群众	(419)
努力增强文章可读性	(423)
融指导性专业性可读性于一体	(426)
深化质量宣传与提高宣传质量	(428)
多在“新”字上练功	(431)

让文章活起来

- 兼谈《居安思危话事故》的写作特色 (435)
- 妙在“三性”自然结合上
 - 试析《漫话优生》一文 (438)
- 漫话专版 (441)
- 走出新路子 迈上新台阶 (444)
- 回首往事满是情 而今迈步从头越
 - 写在《我与〈长缨〉》征文结束时 (447)
- 探索的十年 发展的十年
 - 《长缨通讯》创刊十周年回顾 (450)
- 人人都来重视消灭差错 (457)
- 文艺要热情讴歌改革 (459)
- 欢迎多来此耕耘 (462)
- 新闻岂能当商品 (464)
- 清除资产阶级自由化新闻观点 (468)

第五部分 感 受 篇

牢牢把握“六个一点”

- 同初学写作者谈写稿要诀 (477)
- 学会自己改文章 (481)
- 发扬“一字师”精神 (484)
- 有感受笔下才有感情
 - 军民合歼小股武装特务的采写回顾 (487)
- 着眼特点 反映特点 (490)
- 突出特色 写出新意
 - 战略导弹发射通讯的采写经验(上) (493)

突出特色 写出新意

- 战略导弹发射通讯的采写经验(下) (497)

价值·质量·深度

- 采写两篇调查报告的体会 (501)

游记写作偶得(上)

- 从撰写《幽谷访古》说起 (505)

游记写作偶得(下)

- 从撰写《幽谷访古》说起 (509)

勇为真理而呼唤

- 我的记者生活回忆片断之一 (514)

记者面前无艰险

- 我的记者生活回忆片断之二 (518)

突破“禁区”闯新路

- 我的记者生活回忆片断之三 (526)

附 录

为进一步提高刊物质量而努力

- 在二炮通讯报道工作会议上的讲话 (541)

军旅勤奋笔耕人

- 记第二炮兵杂志社原社长陈金松 (555)

朴实流畅情意浓

- 喜读陈金松同志的作品选集《金盾与神剑》 (561)

- 后记 (567)

序

最近，我去看望一些从佺僮军旅中退下来的老同志，交谈之中，他们有一个突出的感受，就是突然从几十年紧张的戎马生活赋闲下来，总有一种空乏、失落的感觉，不知做什么好，有的老同志还为此憋出了病来。的确，每一个走向生命黄昏岁月的老军人、老同志都会面临着这个问题，从工作岗位上退下来后，如何写好人生的最后一个乐章，在健康状况许可的条件下，如何使晚年生活过得充实、丰满，更有意义？恰好这时，陈金松同志洋洋洒洒47万多字的新著大样《笔苑探艺》，摆到了我的书案上。于是，我便放下了手中的工作，拨冗翻了起来。掩卷之余，我蓦然觉得，陈金松同志的晚年生活，确实给一些现在仍在位或者已经退下来的老同志许多启示。他于5年前，从二炮《长缨》杂志社社长的岗位上退下来后，当了一名普通的编辑，迅速适应了角色的转换，在完成采、编、审日常任务的同时，佳作迭出，著述颇丰，继近40万字的新闻通讯评论集《金盾与神剑》出版后，这一本关于文章的辞章与写作的书又即将付梓。这真是一件可喜可贺的事情！

我与陈金松同志相识较早，60年代末期，我随援越抗美的一支部队回国不久，便从某战略导弹部队调往二炮司令部机关工作。此时，金松同志已是解放军报驻二炮记者组长，颇有点名气，我们在平时的工作中也多有接触。说起来，他完全可以称得上是战略导弹部队新闻事业的第一代拓荒人。自1956年投笔从戎后，他的一生似乎就再也没有与军事新闻宣传事业分开过，从上海公安总队新闻干事到《公安部队报》记者、编辑，从解放军报记者组长、二炮宣传部宣传处处长到二炮杂志社副社长、社长，漫漫40载军旅人生，笔耕不辍，硕果累累。他参加了几乎所有二炮部队重大的发射训练和重要的历史

事件的报道,用他那支勤奋之笔,真实地记录了公安军的将士,尤其是一代代的火箭兵官兵,在千古洪荒的大山峡谷、戈壁荒原,用理想的憧憬与追求,青春的历险与辉煌,生命的崇高与悲壮,艰难地驱动着我们这一支伟大的人民军队走向现代化,走向世界的历史进程中的铿锵步履,高歌了始终游荡在战略导弹部队里的艰苦创业的火箭之魂,弘扬了时代的主旋律,为二炮部队的一帙青史留下了可资学习和检索的珍贵史料和财富。更为难能可贵的是,金松同志在长期的新闻出版工作中,还为二炮部队的新闻报刊事业,培养了大批骨干力量,使这条战线后继有人,兴旺发达。

记得活跃在20年代的中国革命先驱、著名报人李大钊写过一副著名的对联:“铁肩担道义,妙手著文章”。我以为这一至理名言,不仅是一个新闻记者为人、为文时的要旨,也是我们每一个人做人的最好参照。纵观金松同志从事新闻工作的漫长生涯,我觉得他始终在追求和实践这一被有良知的中国新闻记者称为至高境界的座右铭。30多年来,不论是在采写重大的典型报道中,还是在反映火箭兵生活的凡人小事上,金松同志都有一种崇高的使命感和责任感,以鼓舞官兵士气、推动部队建设为己任,以强烈的事业心和工作激情投入到宣传报道工作中;特别是在十年动乱那“假、大、空”的年代,他没有泯灭一个新闻记者应有的良知和职业道德,不须美,不隐恶,不唯上,撰写了不少很有意义的报道和文章,有一些至今还在战略导弹部队里广为流传。在机关和部队从事宣传报道工作的同志们中间,有口皆碑的是金松同志那种一丝不苟的精神。为了选好一个角度,琢磨一个精彩的题目,写下一段漂亮的文字,他往往苦思冥想,反复推敲,有时甚至彻夜不眠,真有点古人所推崇的“语不惊人死不休”的味道。我不认为金松同志是一位才华横溢的人,但是,他却是以自己的刻苦和认真,弥补了许多知识和悟性上的先天不足,而这一点恰恰正是现在一些从事新闻报道工作和其他文字工作的年轻同志所缺乏的。

也正因为这些,陈金松同志将多年来关于如何写好各类文章的心得体会和一些写作研究、探讨性的文章,汇集起来,以《笔苑探艺》

的书名，由新华出版社正式出版，就很有意义，无论对社会还是对部队都是个贡献。我大体翻了一下，这部集子从文章的基础、写作的技巧、文体的章法、文章的评析欣赏等几个侧面，将自己数十年从事新闻与写作的经验、思考、见地、心得、窍门融入其中，师法古人而不完全泥古，取众家之长为一体，乍似平常却有新意，由浅入深，循序渐进，文字简洁流畅，可以称得上是这些年来战略导弹部队第一部比较系统地介绍各类写作文体和技法的好书。二炮首长对这部书给予了很高的评价，杨国梁司令员亲笔题词：“言为心声，文如其人”。隋永举政委的题词是：“刻苦学习钻研，提高写作水平”。这既是对作者和本书的肯定，也是对机关、部队广大干部战士的勉励。

写作是一门学问。写作水平在一定意义上往往是一个人的能力和水平的重要表现。我们即将走进的 21 世纪，是一个知识和信息迅猛发展的时代，需要大批的掌握现代科学专业知识，精通文、史、哲、经等多门学科的复合型人才。尤其是我们二炮机关这样一个高级领导机关，全体机关工作人员不但要有较强的组织谋略能力，而且也需要有较高的写作表达水平。因此，陈金松同志的这本《笔苑探艺》，不仅搞宣传报道的同志值得读一读，我看机关的参谋、干事、助理员也不妨找来看一看，或许你会从中获得许多启迪，受到不少的裨益。

陈金松同志这一部书出版之时，正好是他年届 60，从军 40 个春秋，同时也迎来了年轻的中国战略导弹部队成立 30 周年。三喜临门，喜哉！幸哉！我想，金松同志的这部书，与其说是他数十年写作实践总结的一项硕果，不如说是他献给我们战略导弹部队全体官兵的一份厚礼！

是以为序。

赵锡君

1995 年 12 月

意义·规律·途径

——关于学习文章写作的几点思考

（代前言）

写作，作为运用语言文字表达思想感情，反映社会生活，揭示客观事物规律的文字工作，它是人们进行积极思维的一种创造性的脑力劳动，是人们认识社会生活、认识自然界不可缺少的手段。

写作的范围很广，凡是有目的地运用语言文字进行书面表达的，都可称之为写作。我们这里探讨的，主要是文章的写作，也即普通文的写作，包括署名文章、言论文章、调查报告、新闻通讯以及机关公文、日常应用文的撰写。这比起单一的写作学科来，内容要宽泛一些，涉及到文章学、写作学、新闻学。作为一种探索，本书试图围绕文章写作，力求将这三者自然地统一起来，紧密地结合起来。

（一）

用文字组成篇章的书面语言形式——文章，是客观真实事物的反映，是重要的信息载体，是人类社会发展的一种工具。现代社会的进步，科学技术的发展，国家机器的协调运转，以及国际上的协作与交流，一天也离不开文章这一特别重要的工具和载体。

从文章写作的角度看，它具有较强的综合性和鲜明的实践性。所谓综合性，是指写作不是一种单项活动，而是多种因素相互作用的结果。因为写作能力在很大程度上比较全面地反映出一个人在观点立场、感情志趣、智能素养和学识才能等方面所具有的真实情况；也

就是说，它是一个人政治思想、认识水平、文化素质和文字能力的综合反映。所谓实践性，是指写作必须把所学到的基本理论、写作知识和技能技巧，能够融会贯通地应用于文章写作实践，并使之转化成为一种写作能力。从知识转化为能力，需要经历一个反复的、持久的实践过程，从某种意义上讲，写作实践的次数越多，提高的幅度越大，写作的质量也就越高。“熟能生巧”就是这个道理。这就是说，学习文章写作知识，掌握写作方法、技能和技巧的最终目的，是通过各种常用文体的写作实践，来提高我们的写作能力，以更好地来反映我们的主观世界和客观世界，更好地为人民服务，为部队建设服务，为社会主义服务。这是我们学习写作的根本目的之所在。

学习写作，提高文章写作能力，具有十分重要的意义。从宏观上讲，写作既是建设社会主义物质文明和社会主义精神文明，促进科学文化事业繁荣发展的需要，又是测试全民族文化素养的一个显著的标志。江泽民同志提出的“以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”，作为整个宣传思想战线的任务，自然也是各类文章写作的根本任务。文章写作正是实现这“四句话”的重要渠道和有效形式之一。从微观上讲，写作是一个人学习、工作的需要，是人与人进行思想交流必须掌握的工具。它是人们在日常工作、生活中，交流思想、传递信息、总结经验、探讨问题不可缺少的方式和手段。尤其对于党政军机关工作人员和各行各业的干部来说，写作是做好工作必须具备的一项基本能力。总结工作经验，介绍先进事迹，研究评析问题，当然要有过硬的文字功夫；撰写报告，起草文件，宣传党和政府的方针政策，更需有较强的文字表达能力。一个干部倘若书面表达能力很低，写计划、总结甚至连简单的书面汇报材料都很吃力，那就无法进行正常的工作。而学会了写文章，不仅能有效地提高我们的工作效率和工作质量，也能给我们日常生活带来极大的便利。正因为写作如此重要，所以，毛泽东同志早在延安时期就强调指出：“一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识和自然常识，以为从事工作的

基础与学习理论的基础，工作才有做好的希望，理论才有学好的希望。”

现在，我们的国家，我们的军队，正处于现代化建设的历史新时期。写作作为交流思想、工作的手段和工具，传递信息的载体和媒介，在当前和今后的四化建设中，将愈益显示出它的重要作用。随着现代科学技术的飞速发展，各种知识、信息的传播速度必将加快，知识、技术更新的周期必将不断缩短，记叙、议论、说明、应用等各类文章的需求必将与日俱增。叶绿花更红，水涨船亦高。物质与精神、硬件与软件，犹如人之双臂，鸟之两翼，协调合力，相辅相成，谁也离不开谁。在这种情势下，掌握熟练的写作技能，具有较高的写作水平，为推动和促进改革开放和现代化建设事业服务，就显得更为迫切，更为重要。

(二)

同任何事物都有自身发展规律一样，写作也有一定的客观规律。我们要能动地掌握它，自由地驾驭它，就得遵循规律，按照规律学习入门，方能收到事半功倍之效。何谓写作规律？根据一些作家的经历和经验，我们暂且归纳为这样几点：由少到多，由短到长，由浅入深；先叙后议，先博后专，先规后巧；读写结合，日积月累，循序渐进。

写作实践告诉我们，一个人从不会写到比较地会写，再到熟练地写作；从广泛学习写作基础知识，到掌握多种体裁的写法，再到擅长于某种文体的写作；从按照体裁要求写，到挥洒自如，随心所欲，以至“喜怒哀乐皆成文”，形成自己的独特风格，其间需经历一个渐进而又漫长的历程。俗话说：“冰冻三尺，非一日之寒。”文字功夫，写作入门，没有什么诀窍可言，非靠长期磨砺不可。今天学一点，明天学一点；今天写一点，明天写一点，天长日久，持之以恒，便会逐渐掌握写作之道，成为行家里手。重要的须有耐心，力戒急躁。那种想不付出艰辛的劳动和汗水，一味“走捷径”，“抄近