

当代中国公安文学大系

无铃的马帮

中篇小说

第一卷



白桦
程小青
等著



群众出版社



当代中国公安文学大系

无铃的 马帮

中篇小说

第一卷

(京)新登字 093 号

图书在版编目 (CIP) 数据

无铃的马帮/白桦等著. -北京:群众出版社, 1996. 9
(当代中国公安文学大系; 第一卷/杜元明, 李青主编)

ISBN 7-5014-1437-8

I. 无… I. 白… III. 中篇小说-作品集-中国-当代 IV
.I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 17287 号

无铃的马帮 (当代中国公安文学大系——中篇小说第一卷)

责任编辑: 陈洪新

封面设计: 章 雪

技术设计: 王焰华

出版发行: 群众出版社 电话: 67633344 转

社 址: 北京丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

邮政编码: 100078

印 刷: 北京京安印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 850×1168 毫米 32 开本

插 页: 2

字 数: 546 千字

印 张: 22.25

版 次: 1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN7-5014-1437-8/I·535

印 数: 0001—4000 册

定 价: 33.00 元

《当代中国公安文学大系》
编辑委员会

顾 问：陈荒煤 蒋先进 祝春林

主 任：吴晓鸣 武和平

副主任：阎世颖 宋亦农 杜元明

委 员：（以姓氏笔画为序）

艾 群 杜元明 宋亦农 吴晓鸣

季 青 张 蓉 武和平 陈洪新

徐东林 阎世颖 谢先云

主 编：杜元明 季 青

副主编：谢先云 陈洪新

策 划：杜元明 季 青 谢先云 陈洪新

6712812

祝贺《当代中国公安文学大系》 出 版

——代 序

荒煤

我国的公安文学，自中华人民共和国成立至今，其存在和发展已有将近半个世纪的历史了。

“公安文学”，在我看来，就是以反映公安战线火热斗争生活为内容，以塑造人民公安民警、武警官兵和治安保卫人员的艺术形象为主旨的文学。在我国的政治生活中，人民警察和各级保卫干部肩负着保卫国家安宁、维护社会稳定，为“四化”建设和人民安居乐业创造良好的社会治安环境的艰巨任务。为依法制服罪犯、打击种种丑恶现象，为抵御自然灾害、抢险救灾，许多公安民警奋不顾身，不少人光荣负伤，有的甚至为此献出了年轻而宝贵的生命。他们为人民鞠躬尽瘁、不怕牺牲、无私奉献的精神，可歌可泣，值得文学家们为之大书特书。公安文学，因其表现领域的特殊性，经常描绘真与假、善与恶、美与丑、文明与愚昧、正义与邪恶、清廉与腐败这一类尖锐复杂的生活矛盾，触及的多为人民群众关注的热点问题，因而只要写得好，作品往往能够牵动

人心，收到扬善惩恶、净化心灵、寓教于乐、引人入胜的社会效益和审美效果。这正是它得以存在和发展的理由，也是它富有思想艺术魅力、为广大读者所喜爱而常盛不衰的根本原因。

公安文学在它发展进程中，已经产生了不少优秀作品。据我所知，五、六十年代公刘、白桦就分别写出《国境一条街》和《无铃的马帮》、《山间铃响马帮来》等公安题材小说，电影方面则有夏衍的《人民的巨掌》、陈残云的《羊城暗哨》、石方禹的《天罗地网》、赵明的《寂静的山林》等惊险片，李天济的喜剧片《今天我休息》所塑造的民警马天民形象尤其风靡影坛至今魅力不减。此外，如老舍的话剧《西望长安》、《全家福》，以及赵树理的曲艺，萧三、严辰、柯原、张志民的诗歌，等等，都为公安文学留下不少佳构。“文革”期间，除一部由小说《海岛女民兵》改编的电影《海霞》外，公安文学创作几近空白。新时期以来，公安文学又有了较大发展，出现了王亚平的《神圣的使命》、从维熙的《大墙下的红玉兰》、海岩的《便衣警察》等小说力作，还有电影《龙年警官》、《警魂》等，电视连续剧《九·一八大案纪实》、《西部警察》、《英雄无悔》等影响较大的影视剧作。此外，公安题材的纪实文学、诗歌、散文等也有了空前发展。一批警界英才跨入公安文学领地，用自己的笔抒写自身的战斗生活，尤其是值得提倡的可喜的事。

公安文学贴近生活，贴近读者，能够真实地再现时代现实生活的矛盾冲突，是它很大的题材优势。不少公安文学作品悬念迭出，情节生动，故事曲折，可读性强。但仅有好题材和强情节还远远不够，因为文学的重要使命在于塑造出光彩照人、栩栩如生的各种典型形象。文学是人学，只有通过揭示错综复杂的种种矛盾，在生活激流中描绘出真实可信、生动感人的各类人物形象，作品才具有长久的艺术生命力。与写人相关，作家还应当勇于揭示和展现真实的人情、人性和人道主义精神，通过歌颂美好的人情、

人性，歌颂崇高的人道主义精神，弘扬中华民族高尚的道德情操，去扶正祛邪，并力求用社会主义、共产主义的理想去烛照人的灵魂，提高人的素质，塑造一代有理想、有道德、有文化、守纪律的社会主义新人。

近几十年来，公安文学在公安系统各级组织的倡导和社会各界人士的关照下，已取得了引人瞩目的实绩。但不可否认，迄今精品和大作还不是很多。为提高公安文学的创作水准，除了继续鼓励创作，勉励作家们深入公安系统第一线的斗争生活，加深对社会、对人生的理解、感受之外，还必须自觉地对分析有鉴别地继承和汲取中外文学的优良传统和艺术营养，并认真总结历史的经验教训，以便扬长避短，不断地把公安文学推向崭新的思想艺术境界。

在即将迎来 21 世纪之际，我相信，有中国特色的社会主义公安文学，是一条完全可以生产出更多精品、出优秀人才、出大作家的文学战线。正是因此，我衷心地祝贺集中展示这条战线文学成就和创作实绩、具有继往开来意义的《当代中国公安文学大系》的出版。

1996 年 8 月 15 日

序 言

祝春林

《当代中国公安文学大系》从今天起将要陆续同读者见面了，这是公安文学事业中的一件大事，我谨表示热烈的祝贺，并对从事这项工作的同志们表示敬意。

《当代中国公安文学大系》的问世，具有很重要的文化价值和很重要的社会意义。

它是一项宏大的工程。这个大系的编辑班子呕心沥血、春秋十度，完成绵亘建国以来五十余载，包括小说、报告文学、散文、诗歌、影视剧本、舞台剧本、曲艺脚本、评论以及各类史料，共二十卷千余万言，门类齐全，卷帙浩繁。

如此规模的文学大系，是我们可以引为自豪的。

它是一笔宝贵的财富。文学属于社会意识形态。作为人民公安的意识形态，公安文学是人民公安事业的一面镜子。大系中的作品忠实地记录了半个多世纪以来人民公安事业的风风雨雨、火路云程。它是波澜壮阔的斗争史诗，它是千姿百态的人物画卷，它是革命英雄主义壮丽的乐章，它是形象生动的公安教科书。它浓缩了历史，它提炼了生活，它不仅闪烁着艺术的光彩，它同样闪烁着思想的光芒。无论对于一般读者，还是对于研究者来说，它的使用价值和保存价值都是不容低估的。

它是一项重要的事业。公安文学是人民公安事业中不可缺少

的重要组成部分，是宣传党的公安工作路线、方针、政策和公安法制的重要阵地，是公安机关同人民群众联系和交融的纽带。公安部领导历来都对公安文学予以充分重视并有着明确的指示。近年来公安部组织实施了与中宣部“五个一工程”对接的“金盾文化工程”，金盾文学奖就是其中的主要奖项。这就在制度上把公安文学纳入了公安工作的范畴。《当代中国公安文学大系》作为公安文学事业的一个组成部分，将越来越被人们所看重。

当前，全国人民正在以江泽民同志为核心的党中央领导下，为实现跨世纪宏伟目标而努力奋斗。全国公安机关遵循“抓班子，带队伍，促工作，保平安”的基本思想，为实现跨世纪宏伟目标创造稳定的社会环境和良好的治安秩序。为适应公安工作的需要，公安文学应该在继承发扬五十年来公安文学优良传统的基础上，树立更高的标准。

公安文学必须坚持弘扬主旋律。公安文学应坚持以时代精神为自己的主旋律，高扬社会主义和爱国主义的旗帜，高唱革命英雄主义壮歌。江泽民总书记给济南交警题词：“严格执法，热情服务”，既是人民公安精神的总概括，也是公安文学永久的主题。公安文学不同于一般的法制文学、侦探文学和推理小说，具有鲜明的政治倾向性和思想倾向性，在坚持党的基本路线、维护社会长治久安、惩恶扬善、全心全意为人民服务这些原则问题上容不得半点含糊。它应该在社会主义精神文明建设中发挥生力军的作用。

公安文学必须坚持为公安工作服务。公安文学应着力塑造公安战线大智大勇、无私奉献的人物形象，应真实地反映公安战线丰富多彩的斗争生活，还应准确体现公安工作的路线、方针和政策，在给读者审美享受的同时，使读者潜移默化地增强维护社会治安的责任感。从总体上讲，公安文学可以成为形象的公安百科全书，它应该以自己艺术的功能感化读者、激励读者，起到“内强素质，外树新风”，铸警魂，扬警威，宣传群众、联系群众的作用。

用。

公安文学必须牢固树立精品意识。五十年的公安文学，出现过在社会上产生重大影响，至今仍脍炙人口的作品。但是实事求是地说，这样的优秀作品尚属凤毛麟角。从总体上看，公安文学的水平还不高，能够拿到全国文坛上一比高低的拳头产品还比较少。这就需要我们树立高标准，坚持高品位、高格调，树立精品意识，用江泽民总书记提出的“思想精深，艺术精湛”的标准来要求自己。主管部门要广泛组织，重点扶植，发现了基础好的作者和作品就抓住不放，不遗余力地帮助提高。通过“金盾文化工程”，陆续推出公安文学精品，推动公安文学再创辉煌。

近两年来，公安文化和公安宣传在社会上产生了较大影响，以至“公安影视热”这样的说法也挂到了一些同志的嘴边。这种现象不仅是对我们的鼓励，也是对我们的鞭策。这也表明，公安文化大有可为，公安文学大有可为。希望从事公安文学创作的同志们奋发进取，深入公安机关火热的斗争生活，创作出更多更好的公安文学作品来。

丙子秋八月

出版说明

为集中展现当代中国公安文学的发展轨迹和基本面貌，荟萃半个世纪以来我国公安文学的创作和研究成果，总结公安文学的实绩和经验，以进一步提高公安文学的创作水平，推动公安文学研究更为系统深入地进行，我社决定编辑出版《当代中国公安文学大系》（1949—1999），共20卷。编辑工作自1994年开始，采取陆续付梓出版的方式，预定的编辑出版计划是：

短篇小说3卷，其中1949—1994年的作品选编2卷，1996年9月出版；1995—1999年的作品选编1卷，2000年底前出版。

中篇小说5卷，其中1949—1994年的作品选编3卷，1996年9月出版；1995—1999年的作品选编2卷，2000年底前出版。

长篇小说2卷，2000年底前出版。

纪实文学3卷，其中1949—1990年的作品选编1卷，1997年5月出版；1991—1999年的作品选编1卷，2000年底前出版；1949—1999年的传记文学选编1卷，2000年底前出版。

其余为：诗歌、散文、戏剧、影视、曲艺、评论、史料·索引各一卷，均于2000年底前出版。

以上各卷每卷约50万字。

《当代中国公安文学大系》的编纂工作，以马列主义、毛泽东思想和邓小平建设有中国特色社会主义的理论为指针，坚持弘扬社会主义文学主旋律，本着思想性、艺术性和可读性相结合的原则，选入各个时期塑造公安民警、武警官兵、治保人员的艺术形

象，表现其职业生活、感情世界和精神风貌的佳作，曾经获得金盾文学奖及全国报刊优秀文学奖的作品在篇幅允许范围内均予以优先选入。在体现现实主义精神的前提下，也兼收各种流派、风格有代表性的作品。入选作品按发表时间先后排列（因大部分作品篇末均未标写作日期，为求一致，所有作品篇末一律不标写作日期，请作者谅解），除改正明显错误的字词和标点符号外，不作其他改动。

《当代中国公安文学大系》的编纂工作，由陈荒煤、蒋先进、祝春林任顾问，陈荒煤、祝春林作序。在主编的策划指导和编委会的关照下，中国人民警官大学中文系和公安文化研究所公安文学研究室组成了编选小组。承担各卷具体编选工作的是：董晓宇，长篇小说卷、中篇小说4—5卷；阎新瑞，中篇小说1—3卷、诗歌卷；胡静波，短篇小说卷；曹凤，纪实文学卷、评论卷；宋强，戏剧卷、影视卷；李广仓，曲艺卷；王清淮，散文卷、史料·索引卷。编选组既有分工，也通力合作。编选人员的分工，以后若有变化，我们将在各卷出书时另行注明。需要说明的是，原警大中文系毕业生王勇、王佩玉、单薇、郑宏武、王彤林曾为“大系”各卷提供过1986年以前的篇目索引资料，在此表示感谢。

《当代中国公安文学大系》的编纂工作，得到文学前辈、公安部主管领导同志和各方面人士的关心支持，在此谨表衷心感谢。

对编纂工作中存在的不足之处，我们恳切地期望读者和专家予以批评、指正。

群众出版社

一九九六年八月



山间铃响马帮来

白 桦 (1)

轰动

蔡天心 (47)

无铃的马帮

白 桦 (147)

双铃马蹄表

陆 石 文 达 (185)

一件杀人案

叶 一 峰 (225)

黑眼圈的女人

史 超 (281)



飞云港

张志民 (327)

生死关头

程小青 (439)

“赌国王后”牌软糖

林 欣 (515)

一件积案

周 翹 (547)

一具无名尸体的秘密

武 丁 (599)

白 桦

山间铃响马帮来



春雨再猛，
还能挡得住鲜花盛花吗？

——摘自彝歌

秋熟的香气弥漫了边地的山林。森林里的孔雀、翠鸟、野雉和黄莺再也耐不住了，它们成群结队地落到森林边沿的大树上，飞舞着、吵嚷着，对着那些山坡上金席似的坡田发馋。小猕猴儿却独自爬上梨树，摘了一个梨，咬了一口又扔掉。它悄悄地攀着梨树的枝桠，爬到香蕉丛上，顺手揪下一只香蕉，然后安稳地像个小人似的坐在那里，用手仔细剥着香蕉皮，转动着它那双溜圆的贼眼珠，神秘地瞅着对面山岭上的坡田。……

大森林对面的山岭是一条条坡田，这时正喧腾着快乐的歌声，哈戛克的苗人和来帮忙的瑶人在忙碌地收割。这是边地头一年的

大丰收，眼看着各族人民和解放军在春天一起栽种下的每一颗种子，都已经变成千万颗金色的果实，这些粮食就能保住来年各族人民不再吐清水；不再在青黄不接的时候，爬进雾森林里去拾菌。他们怎能不把全力投向收获呢？草舍里的纺棉车和土场上的纺麻车都停止了旋转——女人们也都下田了。坡田上像闹市，歌声不断地回荡着。

“解放军护送着的大马帮也快要到了！”这个消息深深地印在每一个人的心里，谁都在盘算着要买点什么——特别是买些盐，多少日子就断了盐，过着淡日子啊。

老木杆一边搬着包谷，也一边想着在马帮来的时候如何买些必要的东西，又想着在收获完了去打一次猎，要是春天驻扎过这里的张队长那些同志再来，着实要有点野味招待才好哩。

“呜！——”老木杆的猎狗突然在身边吼起来。老木杆喝了一声：“蹲下！小白狼！”

这两天小白狼就像是疯了：乌黑发光的眼睛一看见远处山岭上流窜的马鹿和黄鹿，它就腾空跳起来，两只前爪在空中飞舞，咬着尾巴乱转。有时望望正在忙于收获的主人，像是说：“丢下这些吧，去捉黄鹿。”但老木杆和全寨人一样，现时只醉心于自己坡地上的金黄色的收获，对小白狼的急切心情暂时只有置之不理，并且严厉地命令它：“爬回去！”但他对自己暗暗好笑，“我又何尝不愿意去打猎哩！”

听话的小白狼只得伸伸舌头飞快跑回去了。

老公的名字叫“木杆”，可他也真像根木杆，将近60岁的人了，腰一点也不弯，总是挺直着，苗人汉子的上衣又兴这样短，肚子露了一半。他的姑娘红花也在地里搬包谷，红花这姑娘的脸晒的红通通的像朵花。她搬着包谷秆，不时向坡地上的人们看看：她从没见过瑶人来帮助苗人收包谷、割稻子，崖坡寨的瑶人小伙子竟会排着队来，以往谁见过哩？几百辈子在一个山岗上居住，可

谁也不爱搭理谁——除了吵架、打架。今天能够在一起你帮我、我帮你，可不是个小事体，苗人、瑶人们谁捺得住自己兴奋的心情哩！哈戛克寨的苗人本来不是人力不够用，因为大部分联防队员在红花的哥哥东根率领下，配合解放军到猛丁远征去了，哈戛克寨是国境线上的寨子，这条绿色的金水河，就是中国和驻有某帝国主义殖民军的某国的交界线哩。所以，人们除了紧张地忙于收割，妇女、儿童还担负着白天的了望和岗哨任务，边界地谁也不敢松懈一分一秒。

苗瑶的言语互相都能懂一些，他们的歌声一起一落，夹杂着一阵阵喜悦的欢笑。瑶族小伙子的歌声是粗犷的，领唱的是瑶人联防队长达洛：

啊！

敏钗^① 哟！

你们的坡地一片金啊！

你们的裙子一片红啊！

我们的天上一片蓝啊！

我们的心上一片新啊！

这是为哪样哩？

是天仙保佑？还是鬼神灵？

红花怎能忍得住哩！她用大而圆的眼睛望望老木杆，她就仰脸代表苗家姑娘答唱起来，这歌声婉转而高昂：

啊！哟！

蒙段啊！

① 苗话：姑娘。