

立体化妆 毛戈平



中国著名化妆师

曾获中国化妆协会金像奖
《武则天》《火烧阿房宫》
等影视片化妆师

浙江人民美术出版社

立体化妆 HUAZHUANG



目录

■ 序 / 6
※ 我的立体化妆 / 8
※ 立体化妆的基础 / 11
■ 立体化妆要从整体出发 / 13
· 日妆 / 14
※ 妆前妆后 / 20—46
· 晚妆 / 32
· 15 分钟化妆 / 50
■ 10 分钟化妆 / 52
※ 5 分钟化妆 / 54
※ 唇部化妆 / 58
· 眼型 / 62
■ 唇型 / 64
※ 脸型 / 66
· 临睡前的皮肤保养 / 68
■ 结束语 / 70



1996年12月5日,戈平为我试妆,旁观者赞为“奇迹”。我想了又想,为什么在他手上能如此?偶然听到戈平自言自语:“我化起妆来,其乐无穷。”噢!我明白了,原来他也是“才气”加上“认真”。

王昆



序

刘晓庆

听说毛戈平要出一本关于化妆的书,我想不得了,他现在真的火了。我告诉他,出书一定要慎重,因为市面上化妆书已经很多,你千万不要再粗制滥造一本凑热闹。但看了一下书稿,觉得还不错。我发现毛戈平在脸部打底的基础造型上有他的独到之处。东方人的脸比较平,学一下立体打底是有好处的。

化妆是一门艺术。要塑造一个完美自然的形象,除了需要技巧之外,更主要的是化妆师的悟性。这是化妆师的气质、品味、素养等多方面的综合表现。我和毛戈平认识的时间虽然不长,但他在工作上给我留下了较深的印象。他聪明好学,在化妆上很有特性。我认为毛戈平在化妆风格上的可贵之处,是在于他把戏剧化妆与时尚潮流相结合,同时再把这种风格带入影视化妆,乃至生活化妆之中。但我还是要告诫小毛,作为一个优秀的化妆师,应不拘一格,在风格上要不断创新。在影视作品中,更要创造出不同的风格。这样才能在化妆艺术上立于不败之地。这是我希望。看见这本书,我是很高兴的。希望小毛再接再厉,不要把这本书作为自己的艺术总结,而应该是开始。

我相信小毛前途无量。





毛戈平 国家级高级化妆师，中国化妆学会会员。

主要化妆作品有《武则天》《杨乃武与小白菜》《上海一家人》《孟丽君》《火烧阿房宫》等影视剧。曾获91年“飞天奖”最佳美术奖及其它国家级大奖，并先后制作了三套电视化妆教学带，在《大众电视》等刊物上开办了“化妆”专栏。

我的立体化妆

起先，我并不是化妆师，我是一名演员。可是有一天，我忽然发现自己对化妆有一种特殊的感觉。这种感觉很清晰很强烈，而且非常到位，似乎是与生俱来，又似乎不完全是。过了一段时间，这种感觉依然存在，于是我觉得我的事业应该有个转折了。

经过学习，我正式干起了化妆这一行。我有了许多失败的体验，也有了许多成功的积累。于是我把我的视野从单纯的戏剧化妆扩展到了日常的生活化妆及影视化妆。因为我觉得那样天地会更加广阔。“让更多的女士美丽起来”，将是我一生追求的目标。

随着时代的进步，恰如其分的化妆已被大多数女士视为个人修养之一。每天以端庄美丽的形象出现在公众面前，确实是一种文明的表现，它会给自己带来自信，也会给旁人带去愉悦，何乐而不为呢？然而由于缺乏化妆常识，有些女士的化妆往往会事与愿违，甚至弄巧成拙。不过不要紧，经过学习一定能改善的。

化妆的第一步是要了解自己。

自己的脸形属于什么类型，额部的形状怎么样，五官的比例是否匀称，哪些是自己最美的、需要强调的部位，哪些是需要弥补的部位，这些都要清楚地了解，然后才能通过化妆把自己装扮得更加完美。

常有这样的情况，有些人的五官分开来看都很漂亮，但是组合在一起却并不出效果。其实这里面就有个比例失调的问题。人的脸部也存在美学上的“黄金分割”，即“三庭五眼”（见图61页）。平时我们说这人的脸短了一些，那人的鼻子长了点，其实就是引用了“三庭五眼”的标准去衡量一个人的五官。如果五官的位置偏离了这个标准，人们在视觉上就会觉得不舒服。所以化妆的功能不仅是使使肤色漂亮，更应该使五官在比例上趋于完美，这样的化妆才是完整的、成功的。别担心，这样做并不会把所有的人都化成一个模样的。因为五官比例的协调并不会影响局部的个性化的发挥。请注意，只有在视觉上感到平衡时，人们的美感才会油然而生。因此，调整五官的比例是我化妆追求的重点之一。

其次，从美学的角度把东方人和西方人的脸作一个比较，很显然，东方人的脸没有西方

人那么富有立体感(见图 61 页)。五官上也是同样,东方人的五官比较平淡,而西方人的五官凹凸分明,个性突出,因此整张脸看起来十分生动。难怪西方人会认为东方人大都长得一个模样,不好辨认呢。但是东方人典雅含蓄的气质和细腻光滑的皮肤是西方人可望而不可即的。如果通过化妆能取长补短,就能充分展现我们东方人特有的神韵了。这便是我化妆追求的重点之二。我把它称作立体化妆。通过几年的实践和探索,极有成效。

何谓立体化妆?说白了就是在打底的时候追求明暗效果,从而使五官以及整张脸呈现出一种立体的感觉。打个通俗易懂的比方:如果你需要一个 5 米深的坑,你只要挖 2.5 米深,再把挖出来的土培在坑的四周,就能得到一个 5 米深的坑了。其实脸部的化妆就是采用这样的原理。高光部位用浅色、亮色,凹陷部位用深色、暗色,就能产生明显的立体效果。如果要在局部表现立体效果也可以用这种方法。比如处理上眼皮比较肿的眼睛,如果只是一味地往眼皮上抹深色,收效不会很大。如果除了在眼皮上抹深色之外,再在眼眶、鼻梁上抹上亮色(浅色),一深一浅的对比,效果肯定要好得多。同样,用这种明暗处理的方法也可以改变面颊的轮廓,调整五官的比例。鼻子长的可以通过修饰显得短一些,腮部大的可以通过修饰看起来瘦削一些。如果这一切都能在打底时达到目的,那么脸部肯定已经具备了立体生动的基础了。定完妆后,剩下的只是润润颜色,描描眼线,涂涂口红和睫毛膏而已了。我的化妆宗旨是用百分之六十的时间来调整五官,增加立体感,其余才是突出个性的发挥。

我觉得东方女性气质很美,装扮的潜力很大,关键是要化妆得法,才能扬长避短,充分展现魅力。在此,我提一个小小的建议:不妨尝试一下我的立体化妆法,它一定会使你受益匪浅。



毛戈平在剧组为演员化妆



毛戈平为著名艺术家王昆化妆



毛戈平为演员化妆



立体化妆的基础

所谓立体化妆就是以画油画的方法,用粉底、口红、胭脂、眼影等化妆品在脸上描绘出一幅自然、健康、美好、富有生气的“画”来。它讲究素描关系,强调物体的立体感,讲究运用自然的色彩,并巧妙地表现各种色彩的过渡和相互映衬。立体化妆从某种意义上说也是一种雕塑。人们的面颊、额、眼睑、下巴、鼻、嘴等都是由无数个面构成的。立体化妆的任务就是调整这些面的角度和距离,强化结构(准确地讲,就是掩饰面部缺点,创造五官的平衡),加上运用自然的色彩,尽量完善人的形象。

立体化妆最关键的环节是打底。面部立体感强了,使用颜色自然也富于变化。实际上,我们把百分之六十的时间放在立体感的表现上,其余才是突出个性的化妆——上眼影、画眼线、抹口红等。

扎扎实实地做好打底,是立体化妆的基本。







立体化妆要从整体出发

立体化妆要从整体出发,若眼于局部。一旦完成脸型的塑造以后,就要马上转入局部的塑造,例如鼻型、眼睛、颧骨、下巴等细微之处。如果鼻梁不够高,就在鼻子中央加上亮色;要想下巴显得尖一些,就在下巴尖上加亮色。这一切都要在打底过程中完成。

立体化妆为什么要深入到局部化妆范围里去呢?因为面部的五官和脸型是相连的,如果只是局部化妆,便难以取得理想的整体效果。

立体化妆要能自然地表现出皮肤的质感才算美,所以无论是阴影还是高光,都最好避免使用粉末型的化妆品。因为在定妆以后,局部化妆时还要使用相当多的粉末化妆品,会使皮肤质地不自然,而且最重要的是粉末会使皮肤干燥,有害无益。

日妆 RIZHUANG



1. 日妆可按场合分为上班妆和户外妆,我们这里介绍的是最基本的日妆。日妆的要求和晚妆有着很大的区别,其特点是精致、淡雅、不留痕迹,力求创造自然生动的气质。

2. 先用清洁乳液彻底清洗面部,使皮肤保持清新滋润。

3. 如果毛孔较粗,或面部皮肤呈油性的,清洗后拍上收缩水;如果皮肤是干性的,拍上收缩水后再抹上乳液。

4. 选用与肤色相近的粉底霜点在脸的各部位,然后用一个潮湿的海绵将粉底揉开,含水海绵能把粉底涂得薄而匀。抹粉底时手指要用力,这样粉底和皮肤就会紧贴在一起,涂抹后给人一种自然明亮的感觉。





5. 现实中完美无缺的脸很少,为了使脸显得更加立体、紧凑,我们在化日妆时也可以在腮部打上深色阴影。切不可选择明亮鲜艳的粉底作阴影。阴影的色彩越近颧骨越淡,腮部的色彩最深。阴影的面积和位置要视脸型而定。

6. 打完阴影后的脸显得紧凑立体。

7. 为了防止脱妆及减少皮肤油光的感觉,生活妆也要扑上粉。粉的色彩最好选用透明无色的。扑粉的量要视皮肤的性质而定。油性皮肤粉的量要多些;干性皮肤只需少量的散粉就行。扑完粉后,用一个大号粉刷把脸上的浮粉扫去。