

1958—1978

广西舞蹈选

上海文艺出版社

广 西 舞 蹈 选

广西壮族自治区文化局编

上海文艺出版社

封面设计：林富章

广西舞蹈选

广西壮族自治区文化局编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路 74 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 11 插页 2 字数 243,000

1978 年 11 月第 1 版 1978 年 11 月第 1 次印刷

印数：1—12,000 册

书号：8078·3050 定价：0.94 元



瑶族舞蹈《拉木歌》

壮族舞蹈《情满茶林》





壮族舞蹈《春暖壮乡》

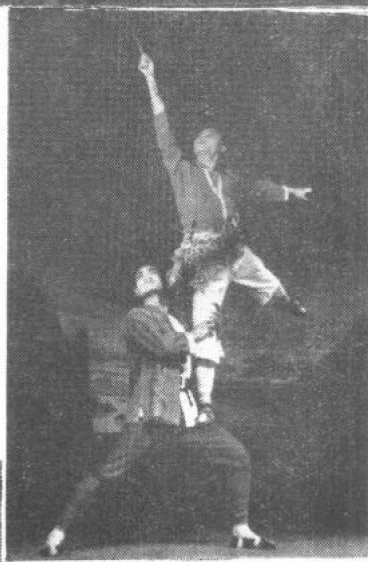
壮族舞蹈《壮山飞泉》





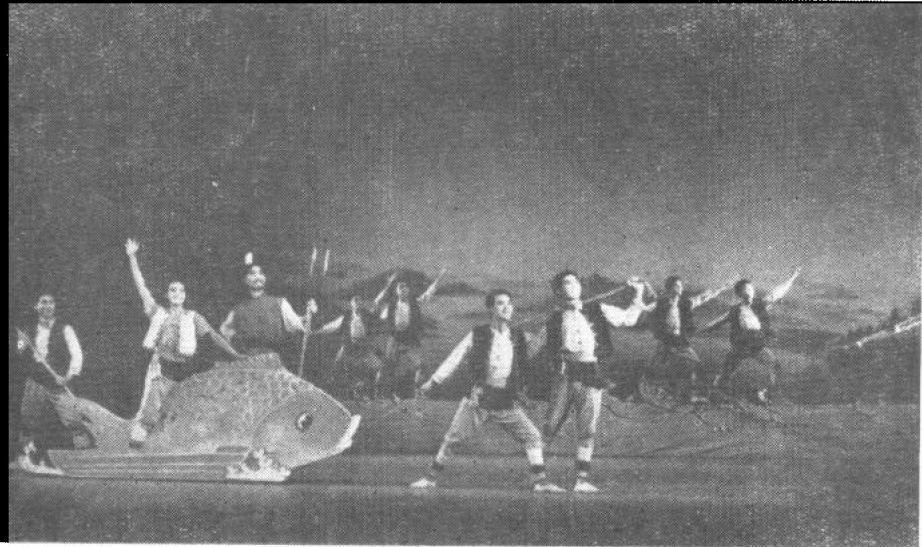
侗族舞蹈《侗林飘香》

壮族小舞剧《红箭》
潘玉林摄影



毛难族舞蹈《花竹帽献北京》





苗族舞蹈《高山渔歌》

剧照除署名者外，均由
广西画报社 供稿

彝族舞蹈《又是一个丰收年》



前 言

广西是一个多民族地区。各个民族在长期的劳动斗争生活中,创造了人民群众喜闻乐见、丰富多采的艺术形式和民间舞蹈。毛主席的民族团结政策和革命文艺路线,为发展民族民间舞蹈艺术开拓了广阔的道路,使各民族的舞蹈艺术放射出绚丽的光采;同时在斗争实践中,培养了一支新的舞蹈队伍。历年来,广西各族舞蹈工作者努力遵循文艺为工农兵服务的方向,在深入生活的基础上,创作和演出了不少优秀的民族民间舞蹈。粉碎“四人帮”以后,广西民族舞蹈艺术得到了进一步的发展和繁荣。

这次编选的舞蹈作品,从生活出发,批判地继承和运用壮、瑶、苗、侗、彝、毛难等民族的民间舞蹈素材,进行创新,提炼典型的舞蹈语汇,并注意着力于艺术真实的描绘,突出主题思想,渲染意境气氛,塑造艺术形象,同时以革命的政治内容与尽可能完美的艺术形式的统一作为努力的目标。它们从不同的角度歌颂了伟大领袖和导师毛主席和英明领袖华主席,反映了广西各族人民高举毛主席伟大旗帜,落实华主席提出的抓纲治国的战略决策,工业学大庆,农业学大寨,热情进行社会主义革命和建设的新风貌,有的再现了革命斗争历史。因此,时代气息强烈,民族风格浓郁,具有一定的思想性和艺术性。

这个选集的编选出版，欣逢广西壮族自治区成立二十周年，谨以本书献给在新长征路上阔步前进的广西各族人民。并期望广西各族舞蹈工作者，遵照华主席关于“坚持毛主席的革命文艺路线，贯彻执行百花齐放，百家争鸣的方针，为繁荣社会主义文艺创作而奋斗”的指示，继续深入生活，向工农兵学习，创作出更多更好的舞蹈作品来。

由于经验所限，编选的作品在艺术创作实践和对民族民间舞蹈的探索与研究等方面，都还存在不足之处，欢迎读者提出宝贵意见，共同为繁荣和发展社会主义舞蹈事业作出贡献。

广西壮族自治区文化局

目 次

前言

拉木歌(瑶族舞蹈)	1
情满茶林(壮族舞蹈)	11
春暖壮乡(壮族舞蹈)	63
壮山飞泉(壮族舞蹈)	119
侗林飘香(侗族舞蹈)	179
红箭(壮族小舞剧)	219
花竹帽献北京(毛难族舞蹈)	293
高山渔歌(苗族舞蹈)	339
又是一个丰收年(彝族舞蹈)	343

拉 木 歌

(瑶 族 舞 蹈)

广西壮族自治区歌舞团创作
《拉木歌》创作小组



内 容 简 介

瑶山杉木粗又长，
串串木排铺满江，
林业工人学大庆，
献给祖国好栋梁。

〔幕启。〕

激流湍湍奔腾急，
绿色杉林迭天梯，
百里瑶山春意浓，
巍巍青山展红旗。



拉木歌嘹亮，
声震万重冈，
战天斗地伐木工，
驱散晨雾迎朝阳。
红旗一挥舞，
拉绳肩上扛，
白云为咱擦热汗，
一路鲜花吐芬芳。



瑶家长鼓花纹多，
扛木队形多组合，
散开好似雁展翅，
集中尤如龙下坡，
机动灵活摆战场，
脚踏困难当平坡。

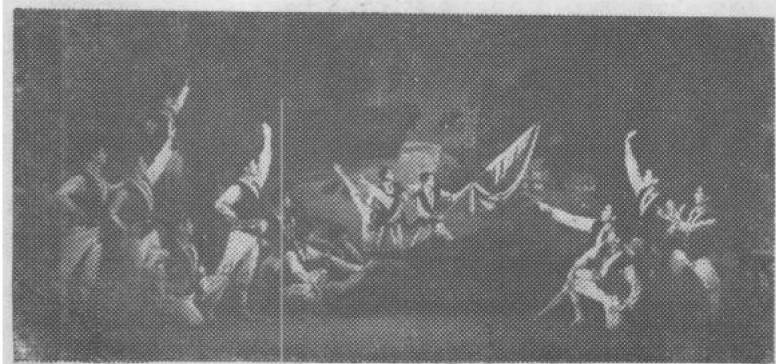
林深苔滑一线天，
齐心协力走向前。
刹那之间拉绳断，
杉木滑下好危险。
临危不惧好班长，
及时率众来支援，
鲲鹏展翅垂天低，
化险为夷笑开颜。



彩云似带舞长空，
山泉报喜响叮咚，
林中百鸟齐歌唱，
声声赞颂伐木工。



登上山冈放眼望，
瑶家放排豪情壮，
筏工飞舟点春水，
穿过峡谷奔大江。



扯下彩云扎栋梁，
红旗飘过九曲湾，
春歌一曲献厚礼，
瑶家深情送四方。



歌声：“杉木粗又长，
串串木排铺满江，
瑶家放排出山去，
满载豪情到远方。
我们瑶山的木材，
支撑起千万座厂房，
铺垫铁路通四海，
架起桥梁跨大江。
我们瑶山的木材，
安装在战士的枪上，
造成社员心爱的插秧机，
包装物资出海港。