



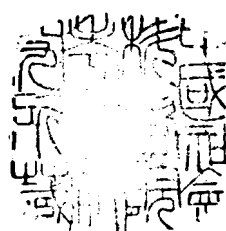
艾黎捐赠文物精粹

074
73
50

分类号	
著者号	
登录号	33050

艾黎捐赠文物精粹

山丹县艾黎捐赠文物陈列馆
甘肃省文物考古研究所



文物出版社

扉页题字 阎海旺
图版说明 张 珑 王自刚
摄 影 岳邦湖
器物拓片 周佩珠
封面设计 张希广
责任校对 雨 田
责任印制 张道奇
版式设计 易 风
责任编辑

艾黎捐赠文物精粹

山丹县艾黎捐赠文物陈列馆

甘肃省文物考古研究所

*

文物出版社出版发行

(北京五四大街29号)

北京百花彩印有限公司制版印刷

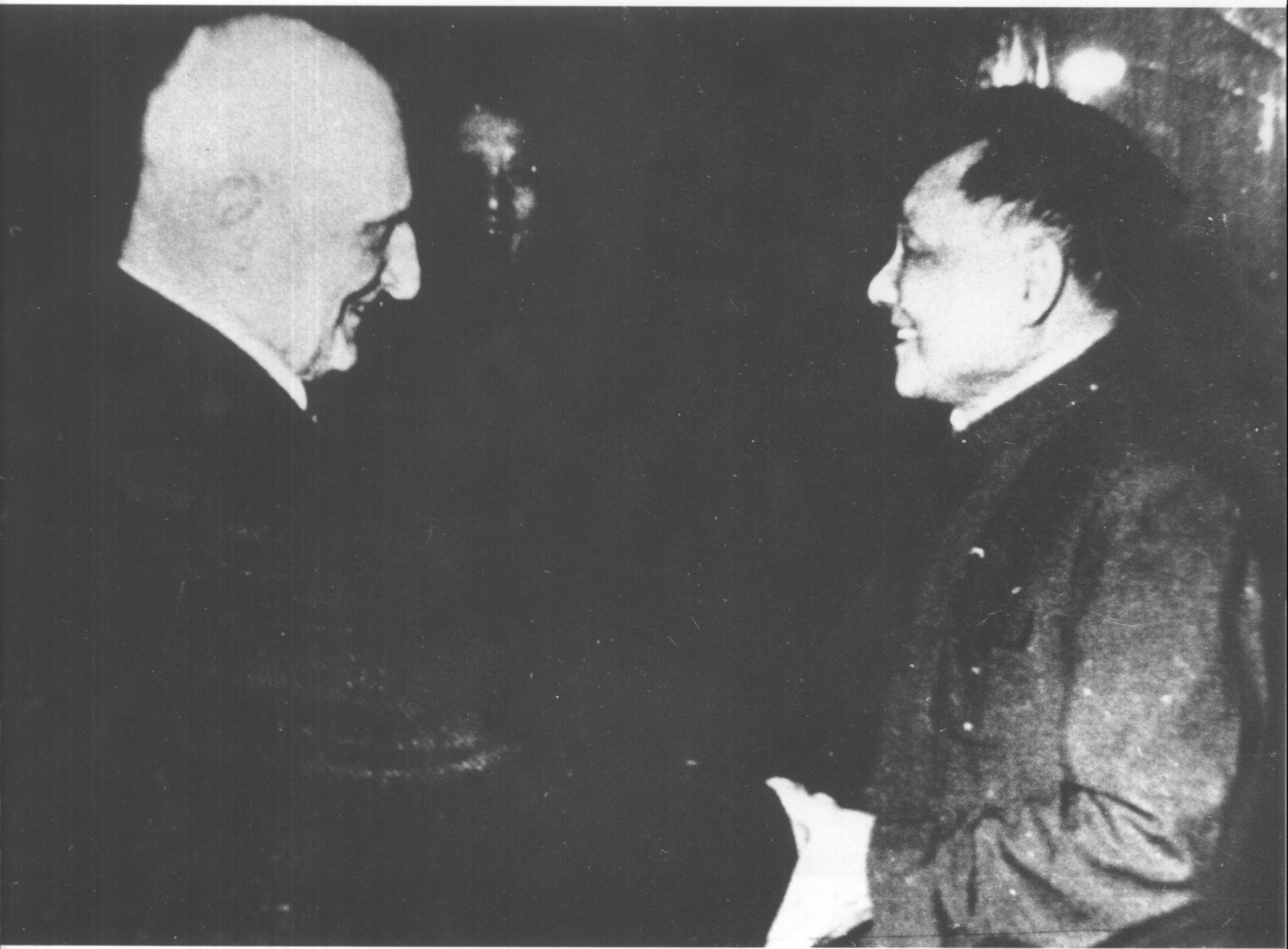
新华书店经销

1997年10月第一版 1997年10月第一次印刷

787×1092 开本: 1/12 印张: 8

ISBN 7-5010-0975-9/J·356





继承和发扬 路易·艾黎无私
奉献精神，保护中华文化遗产。

李鹏一九九六年十一月二十八日

為艾黎文物館題

中華瑰寶
黃華



序

在《艾黎捐赠文物精粹》出版之际，朋友们邀我为它写几句话，我乐于命笔。路易·艾黎诞辰 100 周年在即，出版这本文物图册，藉以纪念他，也砥砺我们。一帧帧文物图片无不展示出艾黎这位新西兰人民的伟大儿子热爱中国的拳拳之心。

有许多外国朋友在我们甘肃工作过，唯艾黎工作的时间最长。为了推广“工合”（中国工业合作协会）运动，他在甘肃工作生活了近十年之久。由于他的远见卓识，也由于他的无私奉献和忘我工作的精神，而使他深受甘肃人民的尊敬和爱戴。

1985 年 12 月 2 日，中国人民对外友好协会在北京为艾黎举行 88 寿辰纪念活动，我受甘肃人民的委托赴京祝贺。当我将甘肃省人民政府授予艾黎为“甘肃省荣誉公民”称号的证书送至老人手中时，他十分高兴地说：“甘肃是我的第二故乡，我和甘肃人民有着特殊的感情。”正是出于这种特殊的感情，1984 年他促成他的家乡新西兰克莱斯特彻奇市与甘肃省结成友好关系。1994 年甘肃省代表团赴克莱斯特彻奇市参加友好关系结成十周年的纪念活动，作为艾黎第二故乡的客人，我们受到市政府及各界人士的热烈欢迎与款待，并签订了进一步促进友好往来的有关协议。我们深切体会到，两国人民都十分珍爱由艾黎亲

手结成的这一诚挚友谊。

在甘肃省山丹县工作生活的日日夜夜是艾黎一生中最难忘的，越到晚年这种感情愈加强烈，他决定将在中国几十年收藏的全部文物捐赠给山丹县，就是这种感情的充分体现。他留给我们的不仅是一批珍贵的文物，更有他无私的精神以及他对中国、对山丹的热爱之情。

如今，山丹县建立了艾黎捐赠文物陈列馆，它不仅为国内外朋友提供了一个了解艾黎、学习艾黎的场所，而且成为对广大人民特别是青少年进行爱国主义、国际主义教育的基地，是世界更多的朋友了解我们甘肃的一个窗口，是中新友谊在甘肃的象征。它就像一颗镶嵌在丝绸之路上的明珠，光彩夺目。

我们应该向路易·艾黎学习，学习他谦和达观、脚踏实地的作风，无私无畏、坚韧不拔的精神。像艾黎那样勇敢坚定地去工作，发扬他在甘肃省办学时提出的“创造分析”的精神，实现他开发大西北和建设中国现代化的夙愿。毫无疑问，他的夙愿也正是我们奋斗的方向！

张吾乐

1995年5月

艾 黎 与 山 丹

路易·艾黎离开我们快10年了，然而他那慈祥可亲的音容笑貌却一直印刻在我们的脑海里。每当我们陪同客人参观他捐赠的文物时，仿佛又听见他激情满怀的声音：“山丹是个好地方，山丹很有希望。”这些话一直激励着我们努力为家乡工作。

早在40年代初，艾黎就把山丹视为“希望之乡”，遂与英国青年朋友乔治·艾尔温·何克将在陕西凤县双石铺创办的培黎工艺学校迁到山丹，在古丝绸之路上的这个僻壤小县探索一条创造性的农村教育的路子，为新中国的到来培养建设人才。

在山丹，艾黎为实施他为学校制定的“创造分析”、“手脑并用”理论联系实际的教育方针承担了十分繁重的工作。他亲自制订教学和实习计划，开辟实习场地，安排学生生活，延聘教师，筹措办学资金，含辛茹苦，眠食常捐。在新西兰海外救济事业团体理事会的帮助下，他创办了山丹历史上第一座西医医院，培养出了医德兼优的医务工作者，在艾黎的影响下，这些医务工作者到农村巡回医疗，送医上门，为当地老百姓无偿服务。他指导开凿的半自动化煤矿，成为西北煤炭工业史上的一座里程碑。他创办了半机械化农场，开河西地区农业革命之先河。他主持建立的20多座工厂（场），培养锻炼出一批批技术人员。艾黎在山丹的实践性教育取得了成功，结出了丰硕果实，为解放后的中国工业战线，特别是石油战线输送了一批特别能战斗的技术力量。

中国的解放使艾黎多年追求的理想变为现实，他将无限的兴奋寓于对中国人民的全力支持上。他动用学校全部汽车运载人民解放军解放山丹军马场后又向西挺进解放玉门油矿，组织抢修组帮助人民子弟兵抢修炮械、机械，为伤病员治病。新生的人民政权百业待兴，他率先在物质上鼎力支援，帮助县政府改善基本设施。他选派最好的学生参加土地改革运动。动员学生积极报名参军奔赴抗美援朝前线。

可以说，艾黎是一位饱经风霜的中国老人，在他的记忆中充满了旧中国的痛苦和悲哀，也尝到了新时代的无尽快乐。艾黎在山丹的日子里，每逢周末，便请来流落山丹街头的民间艺人到他住所做客，请他们演唱人民群众中流传的民间小调，他百听不厌，有时自

己也跟着唱起来。每逢年节他请来挖煤工、陶瓷工、皮革工、马车夫吃饭聊天。解放军一到山丹，他立即组织学校秧歌队与老百姓一道欢迎人民子弟兵，同庆胜利。

在山丹培黎工艺学校，艾黎收留了许多孤儿、难童，经过学校的培养，使他们后来成为了工业战线上的一支生力军。艾黎和孩子们之间有一种水乳交融的关系，为了孩子们的健康，他购来大量鱼肝油作补品；有几位孩子与他同住，晚上照料他们睡觉，有的孩子有夜尿症，被褥尿湿了，早晨他动手将湿被褥拿到室外晾晒。周末他常常亲手做一锅美味可口的杏干汤，和大家同享。艾黎既是校长又是爹娘，在他的身上我们看到了正直善良、无私无畏、坚韧不拔、以天下为己任的优秀品质。

1953年，艾黎移居北京，在以后的三十多年里他无时不在惦念着山丹，把山丹视为他的第二故乡。他曾六次重访山丹，每来一次都为山丹的新变化而高兴。山丹人民艰苦创业兴修水库，他称赞县政府为人民办了好事，参观时他发现水库没有泄洪设施，便立即向有关部门提出建议。他多次从北京捎话给山丹县政府要多种树，建设防护林带，要教育人民懂得保护生态平衡的重要性。当县政府负责同志前往北京看望他时，他不顾自己刚刚做完手术后身体虚弱，硬是陪同故乡的同志前去参观名胜古迹，还要求他们去看看北京自然博物馆，多了解点生态方面的知识，以便提高自己教育人民，造福于后代。越到晚年他越眷恋山丹，在他谢世前短短7年中先后促成在山丹兴建了文物陈列馆、图书馆，以满足人民群众对文化的渴求。为了河西走廊的农村建设，有一批热爱家乡的技术人才又倡导在山丹新建了培黎学校，就在艾黎快要告别人世的时候，他高兴地看到了新学校的新学生，嘱咐他们一定要好好学习，做新时代的新农民。

艾黎对中国人民的情和对中华民族灿烂文化的爱是紧紧交织在一起的。几十年来他在中国收藏了近四千件文物。为了帮助故乡人民“了解社会的起源与发展，懂得我们的过去，从而达到实现四化的目的”，为了加快山丹的文化建设，他把所藏文物全部捐赠给山丹。有朋友问他为何不把这些珍宝留在北京时，他平静地回答：“山丹离都市远，那里的老百姓不容易看到，还是送到山丹好。”他一生出版了六十多部著作，其中有十多部是关于山丹的专著或含有山丹的章节。由于他的宣传，使山丹为世界各地的许多朋友所知。这一切都清楚地表明，艾黎对山丹倾注了无限深情和厚爱。

1982年由甘肃省人民政府拨款在山丹兴建的艾黎捐赠文物陈列馆，开馆以来已接待百万多观众，他们当中包括了二十多个国家的数千名友人。艾黎生前要使山丹和“多国间的友好往来更加密切”的夙愿得以实现。

今天，山丹已步入新的发展里程，新的经济、新的文化繁荣兴旺，农业连续丰收，新型的乡镇企业方兴未艾，人民生活正在向小康靠近。盛世之时，人民对于艾黎精心收藏的文物也更加珍爱。我们将更好地通过这批珍贵文物向人民群众开展爱国主义教育，激发人们向未来奋进；也将更好地通过艾黎生前架起的友谊之桥与世界更多的朋友增进友谊，结识新知，为振兴山丹矢志不渝。

中国共产党山丹县委员会
山 丹 县 人 民 政 府

1995 年 4 月 21 日

艾黎与文物

1980年春，伟大的国际主义战士、中国人民的忠实朋友、新西兰著名社会活动家路易·艾黎（1897~1987年）决定将自己在中国五十多年收藏的文物全部捐赠给山丹县人民。随即，甘肃省政府拨款，在山丹兴建了一座占地面积4200平方米，建筑面积为1400平方米的博物馆，以展示这批珍贵文物。1982年6月，博物馆落成，命名为“艾黎捐赠文物陈列馆”。

路易·艾黎，1897年12月出生于新西兰南岛的坎特伯雷地区斯普林菲尔德镇。19岁时随新西兰远征军赴欧洲作战，第一次世界大战结束后回国，与朋友创办过牧场，后又做过船工。1927年4月，30岁的艾黎，受中国大革命的感召，离开故土来到中国。在上海，他利用工作之便广泛地接触穷苦人民，在节假日参观文物古迹并采集民间工艺品，中国人民创造的不朽文化深深地吸引了艾黎。他说：“一年半以后，回新西兰的一切想法都烟消云散了。”从此，他留在了中国，全身心地投入中国历史上一场伟大的变革，并将自己的一生与中国人民的命运紧紧地联系在一起。

在伟大的抗日战争中，路易·艾黎和埃德加·斯诺夫妇一起，从事和推动中国工业合作协会（简称“工合”）的组建、生产、筹措资金及技术人员的工作，有力地支援了中国人民的抗日战争。与此同时，在条件十分艰苦的甘肃省山丹县创办了半工半读的培黎工艺学校，为新中国培养了一批特别能战斗的建设人才。

艾黎爱中国，尤其热爱为之奋斗了10年之久的山丹。他把山丹这个古丝绸之路上的一个贫困县当做自己的第二故乡。

艾黎在中国整整度过了60个春秋，在革命年代他是一位勇敢坚定、不屈不挠的战士，社会主义时期他又是一位经济文化建设的好参谋。他还是一位诗人、作家、教育家，是一位文物爱好者与热心的收藏者。

早在上海的十多年间，他就开始收藏文物，他曾在广州路的古董店收购了一些明清时期的瓷器和其他工艺品。每次节假日出游，都是艾黎收集文物的最好机会，归来时总要带

回数十件自己喜爱的文物。有一次他在古都洛阳用10块现大洋买得一汉代瓦当，义子大惑不解地问他为什么花那么多钱买一件“没用的东西”，他耐心地讲述其中的道理。1937年8月13日，上海沦陷，第二天，艾黎的寓所被侵沪日军的参谋部占领，他收藏的古瓷器等艺术品惨遭劫难，全部落入敌手，此事曾令他刻骨铭心、没世难忘。

在抗日战争的艰苦年代里，艾黎作为中国“工合”国际委员会实地工作秘书，为推动“工合”运动发展，常年奔波于内地与沿海，北国和江南。恶劣的工作环境使他随时随地都会遇到意想不到的麻烦，尽管如此，艾黎总是“笑对一切”，每到一处照常去参观当地的名胜古迹、文化遗存或去古董店（摊）浏览。他说：“凡到之处都遇到过上乘的古玩精品。”但他只是欣赏，因为“抗战时期，一个人老是在流动，不宜收藏古董”。“一件古董收了好几天之后，就会在下一个停留点把它扔掉”。一次他由宝鸡去成都，路过广元正好遇上修路的民工在挖一座古墓，出土了唐代的一些器物，民工们送他一件瓷壶，他爱不释手，但最后还是还给了民工。对艾黎来说，这的确是不可弥补的憾事。艾黎凭借在上海10年间打下的中文基础，利用一切机会，潜心学习中国历史和文化，广泛了解各地风土人情，博采名人轶事。许多传说和掌故不仅增添了他在艰苦环境中工作的乐趣，而且极大地丰富了他的学识，使他最终成为一位道地的“中国通”。艾黎对中国文物的悟性，正得力于他对中国历史的了解。

1943年秋，艾黎有幸与朋友一起沿着古丝绸之路旅游考察，足至莫高窟。常书鸿先生陪同他参观。这座世界文化艺术宝库一下子就吸引住了这位已深深爱上中国文化的异国之士。他赞叹这完美至臻、宏大精深的艺术遗产，面对一尊尊栩栩如生、端庄祥和的诸佛菩萨泥塑造像，一幅幅千姿百态、绮靡飘逸的飞天，如醉如痴，神迷目眩。他更钦佩常书鸿和他的同事们为保护人类文化遗产，不畏艰难，在条件十分恶劣的环境里倾心工作献身艺术的精神。也是在此时，他决心师法中华学人之风概，用行动保护灿烂的中华民族文化。

1946年初春，作为山丹培黎工艺学校校长的艾黎，带领师生在山丹县城西南5公里处的四坝滩垦荒开渠，在一条干涸河道一侧的高台地上发现了一处古文化遗址。他当即对现场进行踏看并确定保护范围，向师生们讲：“这是一个了不起的发现，有这个文化遗址就可以证明几千年前山丹境内已有了人类活动的历史。”嗣后在校内举办了四坝滩出土文物展览。又先后请来裴文中、安志敏等考古专家考察，从这些专家那里，艾黎汲取了许多考古知识。在山丹的年月里，艾黎结交了不少农民朋友，正是这些穷朋友帮助他收集了不少传世文物，艾黎非常感谢，都按当时的行情付给现款。在丝绸之路的古道沿线，他收集了

不少珍品。解放前夕，艾黎因公去古都西安。在古董摊点他收购了一件唐代圆雕胡腾舞铜人像，此物正是盛唐时期西域文化东渐的珍贵实证。在这条古道上他还收集了一些唐人写经、《华严经》刻本以及铜造像、铜牌饰、陶器等文物。在艾黎收藏的文物中有相当一部分是在山丹时期收集的。

1953年，艾黎移居北京，很快成了琉璃厂古玩店的热心顾客，在那里他选购了更多的古瓷器、古字画以及其他古代工艺品。店主人成了他的朋友，他们经常探讨有关文物的各类问题。在北京西郊的明代琉璃瓦窑场的内场遗址挖掘出了大量当时的废品，艾黎知道后饶有兴致地前去考察，在破瓦碎砾中他发现形制完整造型各异以动物、人物形态烧制的小瓷哨，他花了很长时间拣出许多带回寓所。类似的小哨以后他又在禹县的神垕、水县小黄冶村的唐三彩遗址的废品中拣回不少，都被他视为“宝贝”珍藏。

艾黎在收藏文物的同时也研究文物，他同许多文物专家一样，对文物的研究不仅重视已有的文献资料，还特别注重对古遗址的现场调查。艾黎几十年如一日，持之以恒地利用一切机会涉足其中，他的足迹遍及华夏大地，曾去过29个省、市、自治区的数百处文化遗址做考察。为研究中国陶瓷，他几乎走遍全国各地的古窑址和现代陶瓷厂。他说那些古窑址“是反映中国陶瓷业发展的唯一文献”。这枝中国文化长河中独放异彩的瑰丽奇葩竟使他“爱好成癖”。尤其对中国历史上有名的定窑、邢窑、钧窑、磁窑、哥窑、建窑、越窑等古窑遗址的考察不止一次。在那里他访古问今探测精蕴，离开时总是收获斐然，带上许多从古窑废品堆中拣选的碎瓷片回到家中仔细研究。1963年春，他到河北省曲阳县定窑古遗址考察，在涧磁村的定窑废品堆上花了一天时间，在长达75公里的古堆积物中拣了一大口袋碎瓷片。每当他把这些碎瓷片带回北京时，他身边的工作人员总是有些不解，他说，研究这些瓷片“能使人对古代瓷器的品种和特点有一个好的了解”。直到谢世，他住所的书房里还堆放着好几箱各窑址的各种釉色的瓷片。1981年考古学家在临城的祁村、岗头、双井发现了三处唐代邢窑遗址，当年12月，艾黎不顾84岁高龄去现场考察，并赋诗赞扬邢窑瓷器的举世无双。

《瓷国游历记》是艾黎几十年研究中国陶瓷的一部心得之作，是他长期劳作的果实和考古研究的结晶。人们从这部著作中看到一幅中国文明的历史长卷，仿佛看到古代陶瓷工匠在盛世之年制作精美产品的情景和因天灾或战祸使窑工们背井离乡被迫另辟蹊径去谋生，去继续开创新窑场的不屈不挠的精神；看到中国陶瓷随着中华民族盛而昌、败而衰，坎坎坷坷、起起伏伏所经历的漫长而又曲折的发展道路；看到当代中国陶瓷业蒸蒸日上蓬

勃兴旺的宏伟景象。黄华为此书作序，对他的钻研精神和收获大加赞誉。

艾黎不止一次提出在基本建设中，一定注意保护好古建筑的建议。1958年党中央决定在北京建立中国历史博物馆和中国革命博物馆，广泛向社会各界征集文物。适巧，艾黎家乡新西兰有人拟出售中国清代的军服和龙旗。传说是八国联军进攻北京时，一个英国侵略军从北京掠去的，其子孙准备出售。艾黎得此消息立即与家乡朋友联系，1960年回国探亲时以重金买下，捐献给了中国历史博物馆。

路易·艾黎热爱中国，把自己的一生奉献给了中国人民的伟大事业。他热爱山丹，为了帮助山丹人民了解社会的起源与发展，使山丹“成为丝绸之路旅游的一站，与多国间的友好往来更加密切”，他决定将自己一生收藏的近四千件文物全部无偿地捐赠给山丹人民。

艾黎捐赠的文物种类繁多，有陶器、瓷器、铜器、玉石器和古旧书画等，其中不乏珍品，如汉“成山”瓦当、宋三彩观音、明清名窑瓷器。他收集的饰件品类最多的是鄂尔多斯式铜牌饰，还有西夏铜腰牌，元代罗罗斯铜牌饰，巴比伦铜牌饰。春秋战国至清代各个时期各种质地的带钩有近五百件。在他收藏的各种古旧书画中，有清代《明十三陵全图》、《妙峰山实景图》、《钱履坦梅花唱和卷》、《环海图》、《大清万年一统地图》等。有些收藏品具有较高的历史研究价值和艺术价值。

路易·艾黎逝世已10年，他捐献的文物永远留在山丹这块土地上。他永远是我们学习的榜样。

王自刚

1995年10月

艾黎捐赠文物综述

艾黎捐赠的近四千件文物，具有鲜明的特色：一是种类繁多、品位较高。有陶器、瓷器、铜器、铁器、金银器、石器、玉器、骨器、漆器、玻璃器，竹木牙雕、字画古籍等，真可谓琳琅满目，美不胜收。其中不乏文物珍品，有些甚至在全国也是少见的。二是来源各异、中外皆有。艾黎捐赠文物收集于全国各地，既有中原历代文物，亦有边远地区少数民族文化遗物。时代上自新石器时代，下迄近现代，几乎各个历史时期的遗物都有。此外，还有来自古埃及的造像，古巴比伦的铜牌，印度、朝鲜的瓷器，日本的钱币、印章，古巴的海贝塑像，美洲印第安人的牙雕图腾柱，新西兰毛利人的工艺品等。

艾黎收藏的陶器，主要是青铜时代四坝文化遗存的带耳彩陶罐、壶、盆、杯、器盖等，都是艾黎于1944年至1953年在甘肃山丹创办培黎工艺学校期间，自山丹四坝滩遗址采集。四坝文化的彩陶盛行紫红色陶衣和胶质黑红彩，具有强烈的地方风格，但在器型和纹饰上又受到马家窑文化马厂类型的影响，如艾黎收藏的回形方格网纹双耳罐等，这些彩陶罐上有的还钻有对称的连补器物裂缝的铜孔，说明当时人们对陶器是非常珍惜的。

艾黎捐赠的其他几件陶器，也别具特色。一件是汉代士兵行军打仗所携带的陶扁壶，壶口两侧各置一系绳用的麻花形桥钮，壶腹两侧雕刻青龙、白虎图案。

中国古代瓷器是艾黎最为珍爱的器物，他平日除收藏、鉴赏外，在研究方面也颇有造诣，他曾遍访南北各大名窑，并著有《中国的古窑与陶瓷》一书。他收藏的瓷器多为民间传世品，既有官窑也有民窑产品，以宋、元、明、清瓷器为最多，有罐、瓶、壶、盘、碗、碟、杯、爵、枕、粉盒、笔洗、笔筒、带钩以及各种动物形瓷哨和人物造像、儿童玩具等。

艾黎捐赠的宋代瓷器，以白、黑、青白釉为多。器型以碗见多，有耀州窑青瓷碗、龙泉窑青瓷碗、吉州窑玳瑁釉黑瓷碗等。如黑釉敛口碗，釉色黑中泛红，口沿外壁釉较薄，圈足内外均不挂釉，具有宋代建窑烧制工艺的痕迹。青釉印花碗，釉色青中闪绿，光泽晶