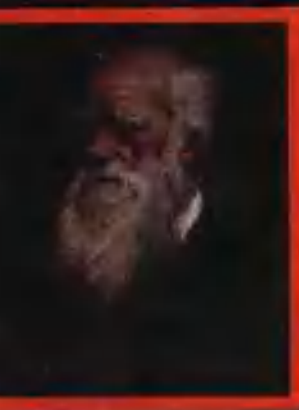
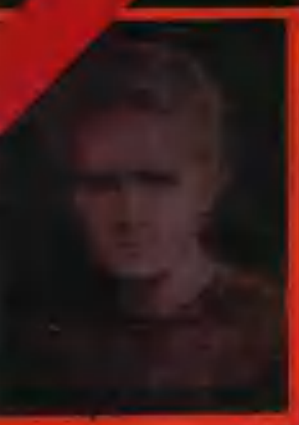


四语大观

妙语 • 贺语 • 谚语 • 歇后语

MIANYUTHEYUYANYUXIEHOUYU



辽宁大学出版社

妙语

李云柱 主编



妙语 贺语 谚语 歇后语

四 语 大 观



辽宁大学出版社

一九九三年·沈阳

(辽)新登字第9号

妙语·贺语·谚语·歇后语

四语大观

李云柱 主编

辽宁大学出版社出版 (沈阳市崇山中路66号)

辽宁省新华书店发行 沈阳新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 18.5 字数: 300千

1993年6月第1版 1993年6月第1次印刷

印数: 1-7500

责任编辑: 刘东杰 封面设计: 流水

版式设计: 刘东杰 责任校对: 何成

ISBN 7-5610-2145-3

I·264 定价: 平 12.00元
精 15.00元

主 编
副主编
编 委

李云柱
赵洪甲
李云柱
张晓丽
赵洪甲

商国忠
刘东杰
任普生
商国忠

前 言

《四语大观》是继《四言大全》之后的又一部献给青年朋友的综合性工具书。

语言是思想的物质形式和人际交往的工具，犹如布帛黍粟一样是不可缺的，所以人生下来就要学说话，并且一直到生命的终结都在不断地学习。著名作家高尔基曾经说过：“人的知识愈广，人的本身也愈臻完善。”青年朋友正值青春年华，是长身体、长知识的大好时机，学习语言知识，发挥语言在人际交往中的神奇作用，才能使自己的思想表达得更加准确、鲜明、生动。《四语大观》将富有哲理的妙语、荡漾真情的贺语、充满智慧的谚语、诙谐幽默的歇后语展示在读者面前，目的是让青年朋友学习好各种语言知识，丰富美好的人生，使之成为更加完善的人。

历史的时针悄悄的转入了九十年代这个快节奏、高效率的现代社会，人们对于精练、含蓄、优美的语言的需求比任何时代更迫切，尤其是那些具有哲理性、知识性和实用性的综合工具书更是爱不释手。《四语大观》正是这样一部集哲理性、

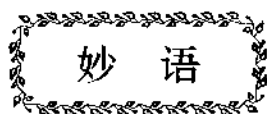
知识性和实用性于一体的工具书。编者们广采博摘了大千世界中具有这种特征的妙语、贺语、谚语、歇后语，按其内容系统地划分了40个小题目，读者不但查找简单，而且使用方便。因此，一本内容充实、选择精慎、收条丰富、分类细致、查阅方便的《四语大观》实为现代生活中伴您走向成功的良师益友。

总之，编撰一本书是很辛苦的。众位编写者为使本书早日和读者见面，提高书的质量，披星戴月俯于案前，查阅了大量书刊，访问了许多专家、学者，今日终于呈现给广大读者。有关专家一致认为该书不仅是一部具有珍藏价值的工具书，而且是激励青年朋友在人生旅途中不断开拓进取的精神佳品。但我们也深知《四语大观》也并不是完美无暇，难免在编辑分类方面有所疏漏和差错，望专家和读者谅解！

编 者

一九九三年六月十二日

目 录



1. 美善——人生美丽的音符 4
2. 成功——胜利的辉煌 25
3. 文化——人类的财富 47
4. 光阴——永不回头的河 65
5. 社交——友谊的虹桥 85
6. 劳作——幸福的源泉 104
7. 生命——无价的宝藏 124
8. 情爱——心灵的撞击 145
9. 丑恶——无德者的愚行 164
10. 金钱——福与恶之本 185

贺 语

11. 贺名胜——华夏山水美天下 207
12. 贺佳节——载歌载舞迎佳节 230
13. 贺乔迁——欢天喜地入新居 247
14. 贺开业——礼貌待客生意旺 253
15. 贺成功——汗水播种丰收果 258
16. 贺婚育——花好月圆姻缘美满 271
17. 贺友谊——人间真情的袒露 282
18. 贺寿诞——老当益壮不坠青云之志 299
19. 敬 挽——千秋功业寄托哀思 318
20. 行业颂——百业扬帆破浪达彼岸 339

谚 语

21. 人生篇——人无根本，水食为命 366
22. 家庭篇——家不和该穷，国不和该亡
..... 382
23. 自然篇——公鸡不报晓，太阳照样出
..... 397

24. 风俗篇——百里不同风，千里不同俗
..... 408
25. 理喻篇——水至清则无鱼，人察至则无徒
..... 418
26. 规戒篇——不信好人言，必有祸惶事
..... 431
27. 改革篇——除去死法有活法，度过荒年有
熟年 444
28. 百业篇——三百六十行，行行出状元
..... 456
29. 人和篇——人心同一起，黄土变成金
..... 479
30. 诙谐篇——不到西天不知佛大小 487

歇后语

31. 赞喻 正气·公正·正直 508
32. 赞喻 诚实·创新·勇敢 513
33. 赞喻 幸福·团结·和睦 518
34. 讽喻 专横·傲慢·虚荣 524
35. 讽喻 丑态·恶念·邪念 532
36. 讽喻 懒惰·自私·贪逸 539

37. 讽喻	无知 • 愚昧 • 呆傻	544
38. 讽喻	伪装 • 假相 • 虚伪	554
39. 讽喻	空想 • 偏见 • 无谋	565
40. 综合类		572
后记		579

妙语





妙 语

妙语即有意义或动听的语言。

在人类的历史长河中；无数名人志士的语言都洋溢着非常精辟深邃的寓意。很早以前，我们的先人就一语道出了妙语的真谛：宋朝苏轼诗：“赠行苦说我，妙语慰蹉跎。”黄庭坚诗：“扫花坐晚吹，妙语益难忘。”由此可见，妙语在人生起到了不可估量的积极作用。在科学文化高度发展的今天，特别需要丰富的精神食粮充实人们的精神世界。它会带给人们取之不尽的财富，它能给强者以鞭策，弱者以鼓舞；给聪慧者以睿智，无智者以诱导；给希望者以力量，给绝望者以光明……总之，妙语是令人受用无穷的。就妙语的自身价值来说，它是人类文化宝库中的瑰宝，是人类思想芳甸上的珍葩。

诗人拜伦说“一滴墨水可以引发千万人的思考，一本书可以改变无数人的命运。”愿每一位朋友都能串起字字玑珠，句句丰富的妙语，在生命之旅上，辉煌自己的人生乐章。

1. 美善——人生美丽的音符

充内形外之谓美。

——（宋）张载

清水出芙蓉，天然去雕饰。

——（唐）李白

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

——（宋）苏轼

凡物之美者，盈天地间皆是也，然必待人之神明才慧而见。

——（清）叶燮

孤芳独美，不如集众芳以为美。

——（清）叶燮

天下皆知美之为美，斯恶矣；皆知善之为善，
斯不善矣。

——（春秋）老聃

至美素璞，物莫能饰也。

——桓宽

美之所在，虽污辱，也不能贱。

——（西汉）刘安

美物者，贵依其本。

——（西晋）左思

艺术是美的集中表现。

——朱光潜

成熟的美，是高雅的、深层次的撼人的美。

——筱 晓

悲剧自有其壮美、凄美之动人心魄之美。

——筱 晓

美，摇着欢欣的乐音，扬着沁人的花香，亲
吻着每朵真善的爱心。

——筱 晓

质朴的人对人生的态度是审美的，他们的逻辑是：如果我面对的是澄明，我怎能够损伤它呢？我怎能够添一份恶浊呢？让好的要更好，使糟的不至于更糟。——这就是他们的质朴的审美准则。

——伊 人

质朴之为美。质朴是不灭的星辰，总有人深情地凝视，总有光在人心中闪烁。

——伊 人

孤独能孕育出“悲怆”，悲怆是一种崇高的美。

——伊 人

珍视自己精神生活、情感丰富而深沉的人，是很容易从孤独中品尝到美的。

——伊 人

美有多色彩，美也有多层次。

“阳青白雪”毋须孤芳自赏；“下里巴人”也不必自惭形秽。不同层次的美，都有存在的理由。

——伊 人

美是一个精灵，它有时展露于外，有时潜藏于内，有时令人心荡神迷，有时又使人漠然不察……它需要你用眼睛，耳朵和肌肤去感知，更需要你用心灵去体悟，这就是审美的感情和悟性吧。

——伊 人

气质之美与其说是来自内心的修养，不如说它是来自一种对美好事物的欣赏能力。

——罗 兰

美好的气质是来自真诚，“造作”永不会产生美感。

——罗 兰

对一项事业或艺术全心全意的去经营或耕耘，这都是一种真诚。凡是心无旁骛，不存杂念的真诚，都能产生美好。

——罗 兰

生活格调的高雅与低俗之间，最大的分别是，能不能看到物质享用之外的美好世界。

——罗 兰

春天的美是蓬勃奋发，秋天的美是明净高爽。我们希望在个人气质上，能昂扬进取如春之朝气，