



网络社区研究资料丛书

雨衣

蔡智恒 著

知识出版社

<http://mail.isdn.com.tw/~john/jht.htm>

<http://mail.isdn.com.tw/~john/jht.htm>



雨衣

Rain Coat

蔡智恒 著



<http://mail.isdn.com.tw/~john/jht.htm>



知识出版社

雨衣

蔡智恒 著

知识出版社

本书中文简体字版经台湾红色文化事业股份有限公司授权出版
发行

北京市版权局著作权登记号：图字：01-2000-1839 号

图书在版编目 (CIP) 数据

雨衣/蔡智恒著. - 北京：知识出版社，2000.10

ISBN 7-5015-2709-1

I. 雨… II. 蔡… III. 中篇小说-中国-当代 IV. I
247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 70730 号

责任编辑：谢 刚

封面设计：张秀菊

版式设计：张 勇

责任印制：张京华

知识出版社出版发行

(100037 北京阜成门北大街 17 号 电话：6834 3259)

河北省大厂回族自治县第一胶印厂印刷 新华书店经销

2000 年 10 月第 1 版 2001 年 7 月第 10 次印刷

开本：850 毫米×1168 毫米 1/32 印张：7.25 插页 6

字数：138 千字 印数：160001-165000 册

定价：13.80 元

本书如有印装质量问题，可与出版社联系调换



痞子蔡档案

蔡智恒 网名：痞子蔡

1969 年台湾第一次贸易出超。

11 月 13 日，我来到了俗世红尘。12 月 12 日报户口，以致旁人皆误会我为射手座。我喜欢这误会。幼儿园没毕业，念了两次中班，在天主堂。所以我并不信天主教。

1975—1981 年念布袋国小。

前三年成绩很差，曾被误认为是低能儿。1979 年第一次接触金庸小说《倚天屠龙记》，从此成为金庸迷。

1981—1984 年念布袋国中。

男女同校了三年，竟没有一个女孩子说她喜欢我。此为布袋国中七大奇案之一。1981 年第一次接触安达充的漫画，从此成为安达充迷。

1984—1987 年念台南一中。

在班级杯台球赛以两球之差，败于台球社社长之手，从此封拍。三年间不请假、不缺席、不迟到、不闹绯闻。

1987—1991 年念成大水利。

1987 年在成功厅舞台上大跳脱衣舞，得到土风舞赛亚军。1990 年职棒成立，味全是我的最爱，从此为成龙迷。

1991—1993 年念成大水利研究生。

第一次打垒球，创下九个守候位置皆曾先发的纪录，平均打击率超过五成。

1993—2000 年念成大水利博士。

1997 年 9 月遇见轻舞飞扬，1998 年 3 月写下了《第一次的亲密接触》。1999 年 8 月《7—ELEVEN 之恋》出版。1999 年 11 月《第一次的亲密接触》简体字版面世。

2000 年 9 月取得博士学位。

2000 年 10 月《雨衣》简体字版正式出版。

痞子蔡的网站：

<http://mail.isdn.com.tw/~john/jht.htm>

<http://i.am/jht>

丛书序

郑杭生

网络社区(Web Communities)的出现,使我们不仅生活在现实社区(Real Communities)之中,而且也生活在虚拟社区(Virtual Communities)之中;不仅要与平民(Citizens)打交道,而且要与网民(Netizens)打交道,不仅要面对以前熟悉的普通文化,而且要面对大多数中国人还很新奇的网络文化;不仅要用面对面的、亲身参与的沟通(in-person communication),而且还要用依赖电脑网络传达的沟通(computer-mediated communication)。这种在网络社区、网民之间,在网络文化氛围之中进行的沟通,无论在交流的广度和深度、在信息的数量和质量、在所起的作用和影响上,都有别于现实社区中的沟通与交流。例如:这种沟通,将以前电话的点与点之间的通信交流方式推进到点与面的交流,承接的信息量呈几何级数那样扩展;这种沟通,自由度极高,速度极快,匿名性极强,且在内容上极具前瞻性;这种沟通,容易失序、失范,容易产生虚拟与现实的反差,管理难度大、管理成本高,等等。

网络现象的出现,具有重大的社会学意义。社会学,在我看来,是一门关于社会良性运行和协调发展的条件和机制的综合性具体科学。它对网络社区这样一种新型社区,网民群体这样一种新型群体,网络文化这样一种新型文化,网络沟通这样一种新型沟通,当然不会视而不见,漠不关心。作为本学科研究的新

的领域，社会学一定要并且已经从本学科特有的视角、运用自己特有的方法对它们进行研究，阐明它们在促进社会进步中所起的巨大的作用，揭示它们所引发的种种新的社会问题，一句话，研究它们对社会运行的正负两方面的影响，研究虚拟社区与现实社区的良性互动和协调发展、避免恶性摩擦和畸形发展的条件和机制。网络社区研究资料丛书就是在这一背景下出版的。

网络小说，作为网络文学中最常见、影响最大的一种文学形式，属于网络文化的范畴。它以网络社区为依托，以网民群体为对象，以网络沟通为手段，而存在，而传播，而发展。它一方面具有网络文化的共性，同时又有自己的个性。这里可以简要分析一下网络小说的作者、读者、评论者几种不同的角色。

就网络小说作者的角色来说，他与每个参与沟通的网民一样，都拥有充分的话语权。他用自己的小说话语，无需经过批准审查，通过网页发布问世，行使和实现这一话语权，以此给其他网民和现实社会以这样那样、或正或负的影响。在信息时代，话语权是一种实实在在、越来越重要的权力。从理论上说，每个参与沟通的网民，都拥有充分的话语权，都可以作为一个作者，但真正能够行使和实现这种小说创作话语权，真正能够成为小说作者、特别是优秀网络小说作者的，毕竟是少数。因此，能够成为这样的作者是很幸运的，是值得珍视的。但是作者也必须认识到或自觉到自己的限度，第一，权利与义务是统一的。由于作者有充分行使话语权的极高的自由度，同时他也必须有相应的极强的社会责任感。缺乏甚至丧失社会责任感的滥用自由度，不仅会毒化网络世界，危害他人和社会，而且于自己也是失败的开始。第二，网络小说作者的话语权是受到网民读者的选择

权、网民评论者的评论权制约的。为所欲为、恣意妄为、不考虑读者和评论者而缺乏必要的自律，同样不仅会毒化网络世界，危害他人和社会，而且于自己也是失败的开始。这就是说，在一定的才能的基础上，扮演一个负责的作者的角色，是网络小说促进虚拟社区与现实社区的良性互动、促进社会良性运行的条件之一。

就网络小说读者的角色来说，他与每个参与沟通的网民一样，都有充分的选择权。人们可以根据自己的兴趣、爱好、需要，浏览自己想看的几乎任何信息资料，包括阅读众多的网络小说。但是，真正行使好这种选择权并非易事；有选择权与善于选择是两回事。在网上，并非凡上网就有益，也并非阅读任何一本网络小说都有益。在网络世界的信息海洋中，良莠难分，精芜并杂，既有文化品味高尚、能够催人向上、陶冶精神、提升素质的精品之作，又有诲淫诲盗、宣扬暴力、鼓吹低级趣味的精神鸦片。这就是说，越有充分的选择权，就越要注意选择的慎重性。这样做对那些负责地使用话语权的作者是一种鼓励，而对那些丧失社会责任感而滥用话语权自由的作者是一种制约。相反，如果读者误用滥用这种充分的选择权的极高自由度，把它作为沉湎于后者的借口，于己有百害而无一利不说，同时也是对那些滥用话语权的作者的一种鼓励，为精神鸦片的泛滥增加了一份市场，不利于净化网络世界。这说明，不断提高自己的素质，扮演一个负责的读者的角色，是推动网络小说与现实社区的良性互动、促进社会良性运行的另一个条件。

网络小说评论者一般是读者中有评论能力的。他在阅读网络小说后，行使另一种话语权——评论权，或肯定、或否定，或表扬、或批评。如果说，一般读者用选择或不选择来进行自发的、隐性的、无形的评论，那么，评论者则是用评论的话语，自觉地、显性

地、有形的评论。这里，评论就是一种引导。一个高品位的评论者，既帮助作者进一步认识应该写作什么样的网络小说，如何提高写作的质量和水平，也帮助读者理解应该阅读什么样的网络小说，如果提高阅读的质量和水平。这种评论对推进网络小说健康发展是十分重要的。而那种相反的评论，则是为精神鸦片为虎作伥。这是为负责的评论者所不取的。

网络世界和现实世界的互动应是双向的。前者可以作用于后者，后者也应作用于前者。作用的方式多种多样。除了社会的第一部门——政府组织制定网络传播的相关法律法规、奖惩办法和技术标准等进行宏观管理外，第二部门——企业等赢利组织和第三部门——非赢利的其他组织，都是可以有所作为的。

网络社区的出现，给社会学研究带来一系列新课题。由于网络现象出现的时间尚短，还在发展过程中，许多问题尚未充分展现，也使我们的研究存在一定的困难。网络小说的描述，在一定程度上有助于人们了解网络社区中的人际关系、人在网上的心态以及虚拟社区与现实社区之间的区别与联系，也为社会学的研究提供了部分资料，值得我们重视。

知识出版社精选网络小说及其他网络作品出版，不仅适应了我国网络社区还是现实社区的补充、上网花费大等实际情况，而且对于帮助读者识别真善美和假丑恶，支持和鼓励作者多写好小说，多出精品，引导网络小说的健康发展，具有非常积极的意义。这是现实世界积极作用于网络世界的一个范例。

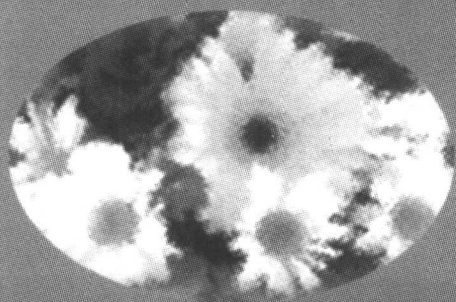
在网络社区研究资料丛书出版之际，能够应邀从社会学的视角写下上面这些话作为序言，感到非常幸运和高兴。

2000年4月2日

目录

- 雨衣 1
- 4: 55 93
- 7 - ELEVEN 之恋 125
- 洛神红茶 133
- 绿岛小夜曲 161
- 水中的孤坟 171
- 阿妹 177
- 围巾 191
- 亲密接触痞子蔡 217

雨衣



enter

雨衣

天气，是不应该如此闷热的。
这种天气让我想起七月中的台北晌午街头。
拥挤车阵排放的废气，高楼冷气机释出的热气，
在烈日的酷晒下，让温度计里的水银柱不断向上攀升。
台北盆地似乎变成西游记里的火焰山。
很想拜托孙悟空去向铁扇公主借芭蕉扇，扇去所有的火气。

但我并不在台北，而是在台南；
现在也不是七月中，而是五月底。
一连好几天了，天气就是这般地跟你耗着，丝毫没有妥协的迹象。
人还可以躲进冷气房里避暑，但狗就没这么幸运了。
听说狗的舌头因为伸出过久，常有肌肉抽筋的现象。

我住公寓的顶楼，是最接近上帝的地方，也最容易感受到上帝的火气。
穷学生没有装冷气机的权利，只好勉强把电风扇当做芭蕉扇来用。
奈何电风扇无法降低上帝的火气，我仍然挥汗如雨。
去研究室吧！我心里这么想着，因为研究室有台冷气机。
如果天气一直这么闷热，那么不得不常跑研究室的我，大概很快就可以完成我的毕业论文。

冲个冷水澡，换掉早已被汗水濡湿的衣服。

背上书包，带着两本书充当细软，我像逃离火灾现场似地奔下楼。

跨上摩托车，为了贪图凉快，索性连安全帽也不戴。

虽然有个口号叫做：“流汗总比流血好”，但在这种天气下，我倒宁愿被罚 500 元，而使皮夹大量流血，也不愿再多流一滴汗。

拂过脸旁的风，倒是带走了一些暑气，也减缓了汗滴滑落的速度。

停好摩托车，看到校园内的那只黑色秋田犬，正伸着舌头望向天空。

顺着它的视线，我也仰起头，但并不张开嘴巴。

没想到原本是“一片无云”的天空，竟然飘来了“一片乌云”。

“下场雨吧！”我开始期待着今年夏天的第一场梅雨。

像是回应我的请求般，天空轰然响起一阵雷声。

接着而来的，像是把“柏青哥”的小钢珠一股脑地倒进盆子里的声音。

僵持了数日，雨神终于打败扫晴娘，下起了滂沱大雨……

用书包遮住头发，我再度逃难似地冲进研究室。

这情景，好像当初认识信杰的过程。

我喘了喘气，擦拭被雨水淋湿的眼镜。

虽然没有强风的助威，但窗外的树影依然摇曳不止。

没想到雨不下则已，一下便是惊天动地。

雨 衣

紧闭的窗户似乎仍关不住雨的怒吼，靠窗的书桌慢慢地被雨水所溅湿。

一滴……两滴……三滴……然后一片……

最后变成一摊。

雨水虽然模糊了我的书桌，却让我的记忆更加鲜明。

原来这场雨不仅洗净柏油路上的积尘，扑灭上帝的火气，也冲掉了封印住我和她之间所有回忆的那道符咒。

符咒一揭，往事便如潮浪般澎湃地袭来。

走出研究室，站在阳台边，很想看看这场雨是如何的滂沱。

窗外是白茫茫的一片，好像是笼罩在大雾中。

连我不经意叹出的一口气，也变白了。

不过才下午三四点钟的光景，路上的车辆却打开了昏黄的车前灯。

而五颜六色的雨衣，在苍白的世界中，显得格外缤纷。

记得那天走出“好来坞 KTV”时，雨也是这样地下着。

“雨下这么大，你带雨衣了吗？”她关心地问着。

“我的雨衣晾在阳台时，被风吹走了。”我无奈地回答。

“被风吹走了吗？真可惜。那你怎么回去呢？”

“反正我住这附近嘛！待会用脚跑，不会淋到太多雨。”

雨衣

“那……那……那你要不要……”她竟然开始吞吞吐吐。

“要什么？”我很纳闷地问着。

“你要不要穿上我的雨衣？”

她的声音变得很小，尤其当讲到“雨衣”两字时，更几乎微细得不可闻。

“不用了。你也得回去，不是吗？”我微笑地婉拒她的提议。

雨下这么大，根本没有停歇的迹象。

我再怎么厚脸皮，也不至于穿上她的雨衣，而把她留在这里吧！？

她听了我的回答后，脸上却显现出非常失望的表情。

仿佛我拒绝的，不是一件雨衣，而是她的心意。

“你怎么了？我说错话了吗？”

“没什么。你千万不要淋成落汤……A - No……落汤什么呢？”

“那叫落汤鸡。我教过你的，你忘了吗？回去罚写‘落汤鸡’十遍。”

我开玩笑似地交待。

“Hai! 遵命。我下次上课会交给你，蔡老师。”

她又笑了。这样才对，好不容易下场雨，她当然应该高兴。

她拿出她的紫红色雨衣，慢慢地穿上。

雨衣

仿佛在穿昂贵的和服般，她的动作是如此轻柔。
这是我第一次看见她穿上那件雨衣。
戴上雨衣帽子的她，好像是童话故事里的“小红帽”，
轻盈又可爱。
她不是说她很喜欢穿着雨衣在雨中散步吗？
为什么我总觉得她的神情有点黯然呢？

突如其来的一阵响雷，让我的肩膀猛然颤动一下，打断了我的思绪。
也让我的魂魄从“好来坞 KTV”外的雨夜，回到研究室外的阳台边。
我依旧是独自站着。
而雨，仍然滂沱。
原来即使身边没有她，雨也还是会下的。

“学长，被雨困住了？”正好路过的学弟好心地问着。
困住倒不至于，因为她后来还是把这件紫红色的雨衣送给了我。
而我一直把这件雨衣锁在研究室的档案柜里，从未穿过。
因为如果天空下着小雨，我舍不得穿；
若下起这样的大雨，我也不想让倾盆而下的雨，无情地打在这件雨衣上。
所以我还是回到研究室，煮杯咖啡，让咖啡的香气弥漫整个房间。
坐在书桌前，享受着被雨隔绝的孤独。

next