

XIONG YU AND DESHANG HUO

永恒的生活

饰品篇



● 天津科学技术出版社



装饰文化丛书

装饰文化丛书

装饰文化

永 远 的 生 活

YONGYUANDESHENGHUO

编著 / 杨 彤

天津科学技术出版社

饰品篇



家
饰
文
化
丛
书

策划：王树泽

统筹：于 冰

杨北帆

设计：赵世勇



图书在版编目(CIP)数据

永远的生活:饰品/杨彤编著.-天津:天津科学技术出版社,2001.1

(家饰文化丛书)

ISBN 7-5308-2957-2

I.永... II.杨... III.住宅-室内装饰

IV.J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 55936 号

出 版 天津科学技术出版社
出 版 人 王树泽
责任编辑 于 冰 杨北帆
美术编辑 赵世勇
责任印制 白彦生 张军利
地 址 天津市张自忠路 189 号
电 话 (022)27306314
邮 编 300020
印 刷 天津美术印刷厂
发 行 新华书店天津发行所
开 本 889×1194 1/20
印 张 5
版 次 2001 年 1 月第 1 版
印 次 2001 年 1 月第 1 次印刷
定 价 24.80 元

永远的生活

在强调艺术审美和设计重在过程而不仅是结果的今天，家饰该怎么办呢？

家不能总折腾，更何况，我们不少人的家装过程不堪回首，不管结果是否满意，总之该休息了。然而，家饰的目的是为了生活，而生活并不需要供奉着一个结果，哪怕它完美无瑕。生活需要的是情调，这种情调需要我们不停地、持续地制造，它往往还需要惊喜来成就。生活是流动的，不是凝固的，在家居空间这凝固的音乐背景下，家饰的演奏永不能停止。

实证主义哲学家们说：艺术是一种特殊的游戏。艺术与游戏并置是件令人轻松的事。家饰本来就应该轻松宜人的，如英国学者赫伯特·斯宾塞所说，是“过剩精力”的发泄，而饰品对于家饰活动的持续作用是个合适的渠道。

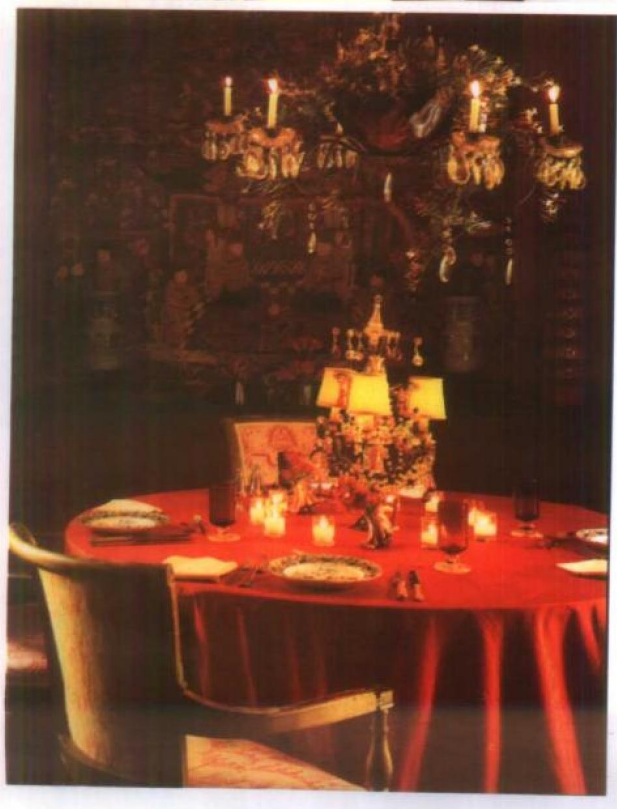
饰品可以独立存在，也可以把它的装饰性附加在其它物体上：饰品可以是纯装饰品，也可以是实用品。在家饰中，饰品的应用是最广泛、最灵活的，对于丰富室内视觉效果，烘托装饰气氛，点缀装饰风格，都起着不可替代的作用。

饰品最普遍的对象是各种工艺品，古希腊的陶器，西亚的银器、织物，中国的青铜器、玉器、漆器、陶瓷都可以作为饰品。后来，艺术品和古董也加入到饰品的行列，古希腊、古罗马、文艺复兴时期的大理石雕塑，中世纪的宗教画、祭器、绘画作品、民间工艺品以及出自大自然之手的各种作品，如珊瑚、海贝、矿石以及各种珍稀动物的骨骼、皮毛等。当然，这在今天是应受到禁止和谴责的。

永
远
的
生
活

饰

01





许多文物性质的东西也不宜由私人来收藏，特别是那些来路不明的文物。

在漫长的历史中，一些优质的产品慢慢地树立起自己在众多饰品中的品牌，如中国的瓷器、土耳其的织毯、威尼斯的玻璃器皿。

一些特殊的东西在人们眼中也能成为饰品，如包装精美的法国葡萄酒、古巴雪茄烟，还有装帧雅致的书籍。

同时是实用品又是饰品的东西主要有灯具、餐具、茶具、咖啡具、酒杯、镜子、烛台、钟表，还有文具和各种织物，如中国的文房四宝，以及窗帘、床上用品等。

如果我们把进行家饰工作比喻为打扮一个人的话，那么其它装饰内容就仿佛是时装和化妆，饰品就仿佛是首饰和配饰——选择怎样的帽子、腰带、鞋，戴什么项链、手镯、戒指、头饰等等。总之，饰品除了它自身的品位外，关键是如何与整体搭配的问题。

有些饰品是永恒的，比如说古董，那些东西几乎可以说是放之四海而皆准，需要考虑的只是在构图方面如何与整体相配合；而另一些饰品自身带有极强的特殊风格，选择这样的饰品时，就要关注一下风格方面是否和谐的问题。

然而，饰品可以有更大的宽容度，有时甚至可以故意地用强烈对比的方法来获取某种新奇、现代的效果。例如，将古典风格的大画框镶在现代风格的室内墙壁上，或将工业风格的灯饰放入古典主义的大厅，都会产生意想不到的成功效果。这也是饰品最大的特点。

除了内容和风格，饰品的使用还需要注意形态、颜色、质地等的组合。不管你喜欢多少种风格、多少种色调、多少种材料，你最终只能选

择一种或少数几种，否则家饰将丧失掉起码的基调。而相对来讲，对饰品的选择可以说是无穷的，你在总体内容上没有尽兴的部分，完全可以用饰品来弥补。更特别的是，饰品比较容易更换，随时可以变换摆放的方式，也可以彻底更换摆放的内容。这样，家饰工作就进入到了四维领域。

如果你认为生活的时光是短暂的，那么不停地变化会让你得到充分的享受，多彩的回忆、变幻的画面，你会感到充足，感到时间真实地存在；而如果你认为生活的时光太漫长了，你也可以把时间花在选择饰品上，在幸福的忙碌中，你会感到时光飞逝，而在时光中，生活的情趣也将永驻。





西方人很重视餐厅和餐桌的装饰，因为很多社交活动都在这里进行。餐桌上经常放有装饰物，多是极精美的工艺品；制作精良的盛酒瓶本身也是一种装饰。



永
远
的
生
活

品

05







餐厅的光照很重要，通常会在餐桌上方装一个大吊灯，提供充足的光线。有时就只点上几支蜡烛，插在精巧的烛台里，摆在桌上，摇曳的烛光带给你浪漫的感觉。







西餐的习惯是各吃各的，餐桌的中央位置并没有实际的功能用途。摆上漂亮的花瓶，再插上一大把花儿，为进餐增添几分温馨的气氛。

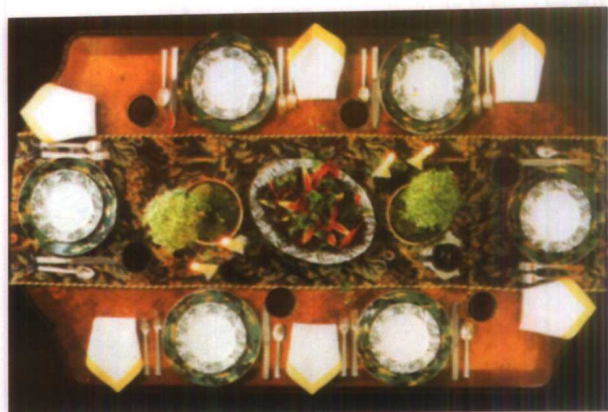


永
远
的
生
活

品

09

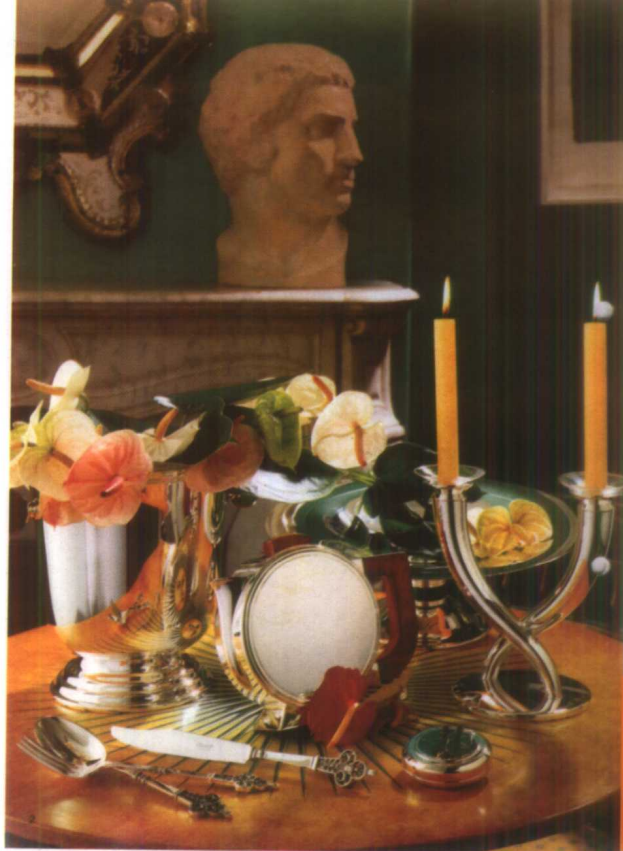
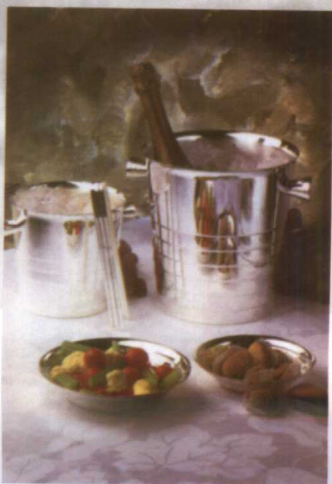


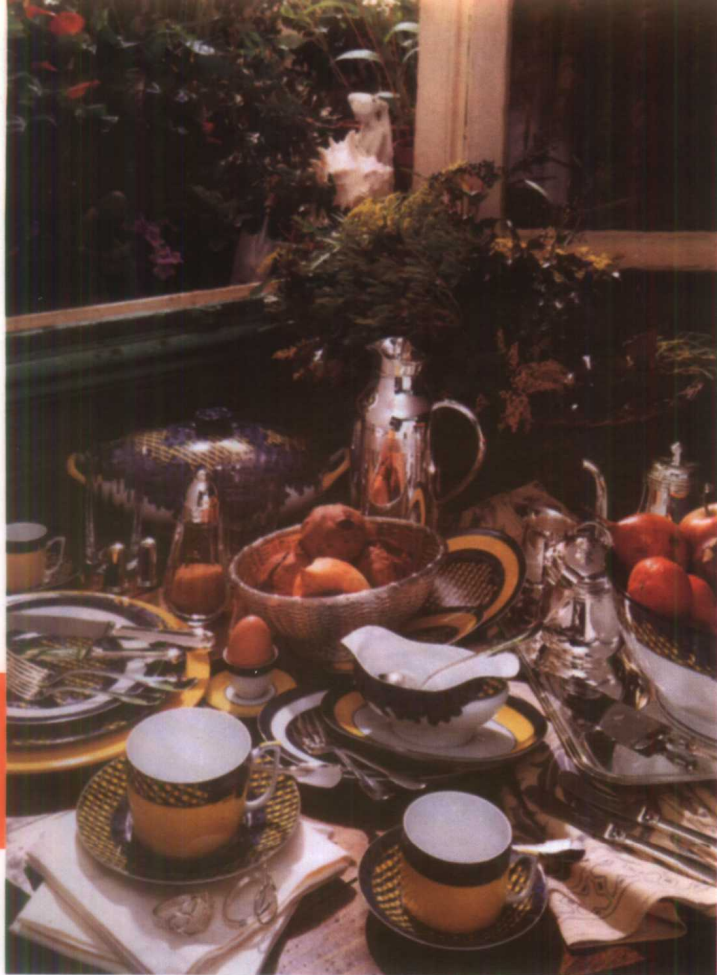


餐桌布是一切的底色，通常会用一块布一铺到地，如果有同一花色或色调的餐巾配套，更能表现女主人精心营造的生活情趣。

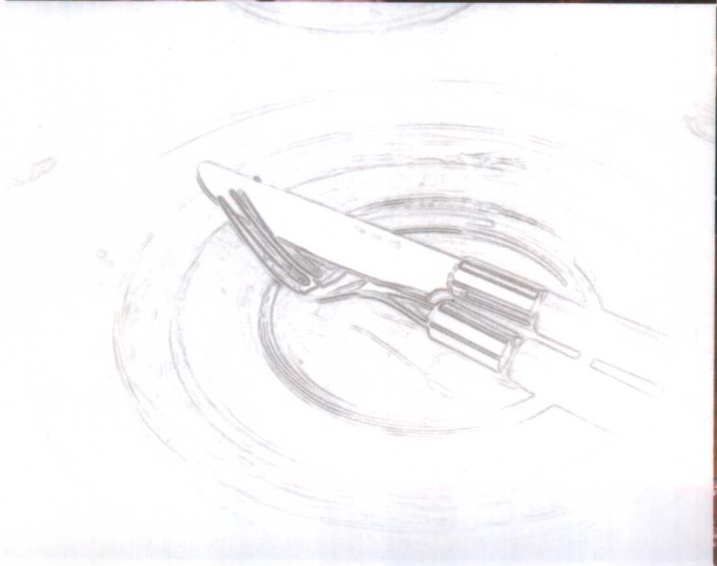


18、19世纪，欧洲人从海外殖民地抢回很多白银，银制的餐具、花瓶从此成为时尚，银匠们日夜兼程地赶制。据说银餐具还能试出食物是否有毒，很是神秘。银器的缺点是需要经常擦拭方能保持“银光闪闪”的光洁，无形间增加了许多家务。





瓷器的花色很多，既有精美的都市套装，也有粗瓷的乡村小品，选择哪种餐具，要根据需要而定。通常，备几套餐具以应付不同场合是必需的。总部设在巴黎的克里斯托弗(Christofle)细瓷餐具，非常精美。这些著名品牌的设计也和服装、家具、建筑设计等一样，紧跟时尚潮流，不断推出新款式，又坚守自己已经形成的固有风格，保持与众不同的特质。那些肯花大价钱购买有品牌的高档货的人士，喜欢用这些品牌坚持的风格来表现自己，或者说标榜自己的品位。

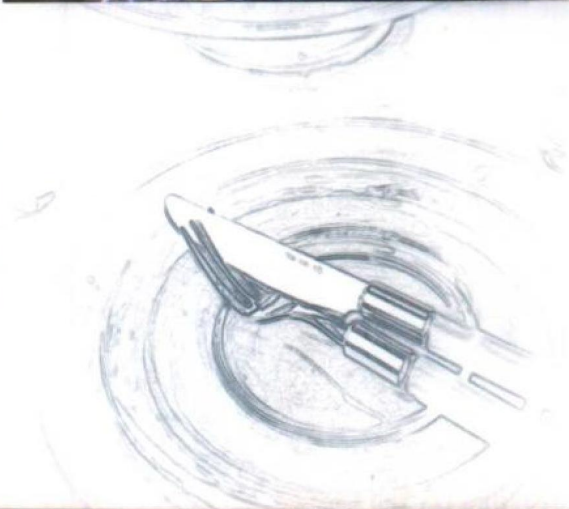
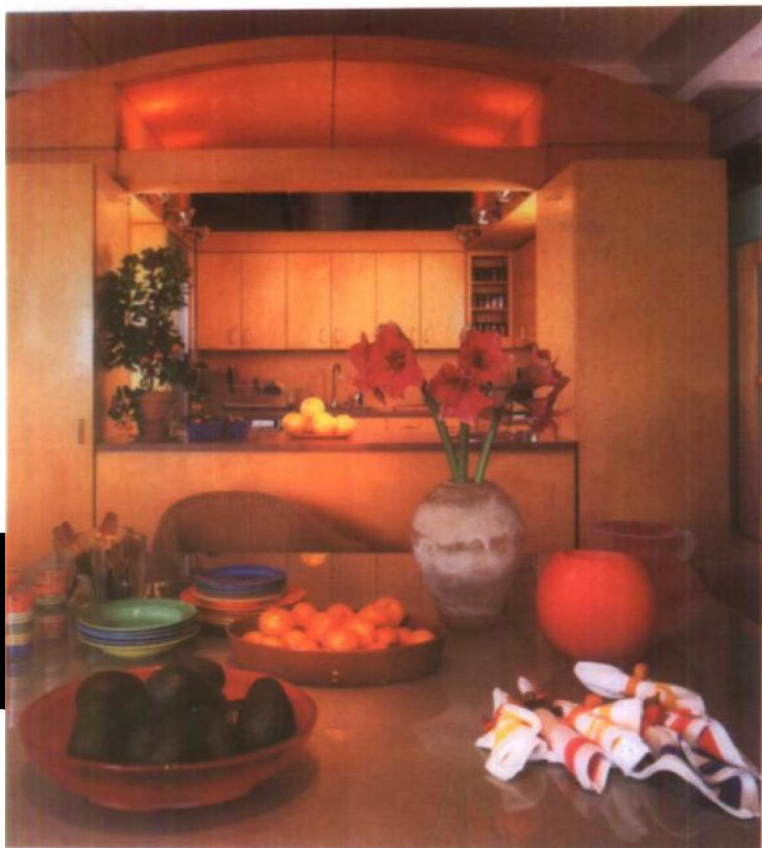




永
远
的
生
活

品

13



晶莹的玻璃制品是人们喜爱的另一种形式的餐具,以威尼斯的玻璃制品最为有名。在13世纪君士坦丁堡被十字军攻陷之后,拜占廷的玻璃工逃到了威尼斯,在那儿重操旧业。经过几个世纪的不断改进,形成了独特的、威尼斯风格的玻璃器皿。其中最漂亮的当属玻璃夹金箔的产品,既有玻璃的素雅,又有金子的灿烂,将朴素与华丽融为一体。玻璃的制作是个眼急手快、还得手准的活计,不是一天两天能学会的;威尼斯城里的玻璃作坊提供玻璃制作的培训,其实更像一个旅游服务项目。能学吹玻璃、拔玻璃,又能把自己的作品摆在家里,谁会放弃这样的机会呢?

