

世界历史名人

艺术
家



MI KAI LANG JI LUO

米开朗基罗

邵亮

新蕾出版社



MI KAI LANG JI LUO

米开朗基罗

邵 亮

图书在版编目(CIP)数据

米开朗基罗/邵亮著. - 天津:新蕾出版社,2000.1

(世界历史名人丛书/杨生茂,顾传菁主编)

ISBN 7-5307-2305-7

I.米...

II.邵...

III.米开朗基罗,B.(1475~1564)-生平事迹

IV.K835.465.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 54650 号

出版发行:新蕾出版社

E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.com

地 址:天津市张自忠路 189 号(300020)

电 话:总编办(022)27301675

发行部(022)27221133 27221150

传 真:(022)27301675

经 销:全国新华书店

印 刷:天津新华印刷三厂

开 本:880×1230 毫米 1/64

字 数:65 千字

插 页:2

印 张:2.5

版 次:2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:340 元(全套一百册)

序

当时光脚步迈入 21 世纪门槛的时候,新蕾出版社向全国少年读者推出这套内容丰富、文采绚丽、装帧精美的《世界历史名人》丛书(百人百册)。这的确是件令人喜幸的事情。现今我们正大力提倡和开展素质教育,这一具有大气派的出版举措正应答了时代的要求。

这部丛书生动而翔实地勾勒了世界历史上 100 位出类拔萃的英豪人物。他们的事迹像熠熠生辉的点点繁星,照耀着我们仰望的无垠长空。他们中有胸怀韬略、驰骋沙场的伟大统帅,有献身民族解放大业、争取国家独立的革命志士,有叱咤政坛、创造时势的杰出政治家,有思想深邃、追求世理的哲学家,有虔笃济世的宗教

家，有探究自然奥秘的科学家，有以宏大精妙的声响抒发情怀的音乐大师，有以睿智的观察力描绘社会众生相的文学家。他们把高尚理想和为理想奋斗的坚忍不拔的精神洒向人间，注入青史。他们都是摆在我们面前的活生生的学习榜样。

书中人物犹如历史长河中的大川巨泊和胜地奇观。阅读这套丛书固然会增加我们的历史知识，开阔我们的视野，借古达今，做一个有见地的人。但更重要的目的是：效法英雄豪杰、先知哲人的高尚理想和情操，用他们的言行濡沫我们的思想，激励我们的行动。今天的少年朋友们，希望你们好好学习，以便将来为国家的建设事业贡献自己的青春和智慧。这样，方不愧于我们的时代、不愧于我们的社会，方能追随先哲的脚步，去完成历史赋予我们的使命。

最后，我们还要感谢新蕾出版社出版这套丛书所持的友爱厚意和高瞻远瞩的创新精神。

杨生茂

1999年11月15日

新 蕾 出 版 社

丛书学术指导委员会

杨生茂 刘家和

马克垚 张弘毅

于 可 张 象

曹仲平 傅希春

策 划/纪秀荣

主 编/杨生茂 顾传菁

副主编/郑秀桂 陈德军

编 委/国荣洲 王文婷

张殿英 张 访

目 录

- | | |
|----|--------|
| 4 | 启程 |
| 13 | 从画室到花园 |
| 27 | 在罗伦佐家 |
| 39 | 不安定的年代 |
| 49 | 罗马之行 |
| 60 | 大卫与尊严 |
| 73 | 尤利乌斯二世 |
| 83 | 创世纪 |

SHIJIELISHIMINGREN

99	利奥的苦差
106	昼、夜、晨、昏
124	末日审判
136	设计天国
146	谁能永恒
153	编后记

米开朗基罗



米开朗基罗(1475—1564)是意大利文艺复兴时期伟大的雕刻家,同时在绘画、建筑诸方面也有突出成就的艺术奇才。

米开朗基罗于1475年3月6日生于佛罗伦萨城附近的卡普雷斯镇一个没落贵族的家庭,幼年曾寄养在一个石匠的家中。1488年起,他在当时佛罗伦萨著名画家吉兰达约画室里当学徒,一年后因喜爱雕塑而转投罗伦佐·美第奇主办的“雕像花园”,在那里他得到了雕刻家白托多·迪乔瓦尼的指导,并接触了前代雕刻大师多那太罗等人传世的优秀古典雕塑作品,而深受他们的影响。15世纪90年代初,

年轻的米开朗基罗为美第奇家族工作，创作了他的第一批石雕作品。1494年之后的五六年间，佛罗伦萨因宗教运动而动荡不安，米开朗基罗一度出走威尼斯、博洛尼亚和罗马等地，并在罗马创作了《酒神》、《哀悼基督》等名作，而让世人刮目相看。1501年—1505年间，米开朗基罗主要在佛罗伦萨创作，留下了大理石巨像《大卫》等不朽杰作，并曾因与列奥那多·达·芬奇在佛罗伦萨市政厅的壁画竞赛而名噪一时。1505年3月他应教皇尤利乌斯二世之邀赴罗马设计制作尤利乌斯陵墓的雕刻，但该计划因种种原因几经变迁，为此米开朗基罗断断续续地工作了40年，仍未能如愿完工而成为其终身一大憾事。1508年—1512年，米开朗基罗致力于梵蒂冈西斯廷礼拜堂天顶画《创世纪》的创作，使它最终成为了文艺复兴绘画中最杰出、最宏伟的作品之一。1513年尤利乌斯二世死后的十余年中，米开朗基罗的创作活动大多又回到了佛罗伦萨。《摩西像》、《挣扎的奴隶像》、《垂死的奴隶像》以及为美第奇陵墓雕刻的《晨》、《昏》、《昼》、《夜》都是这一时期创作的代表性作

品。1527年，佛罗伦萨爆发了反对美第奇家族暴政的革命，因而遭致了出身美第奇家族的克莱门特教皇军队的侵略。此时米开朗基罗站在了人民一边，并一度担负起了佛罗伦萨城防总监的重任。佛罗伦萨城因内奸出卖而陷落后，米开朗基罗为摆脱新暴君亚历山德罗的迫害而重返罗马，以后定居于此直至逝世。晚年他的主要成就除了西斯廷礼拜堂的祭坛壁画《末日审判》（1533年—1541年）以外，最重要的是担任了圣彼得大教堂的总建筑师。尤其是他为这座教堂设计的宏伟圆顶对西方建筑艺术后来的发展有深刻的影响。1564年2月18日，米开朗基罗以将近90岁的高龄在罗马病逝。

米开朗基罗性情执拗、孤僻，他的一生中并没有太多真正关爱他的朋友，然而他在艺术上的造诣以及他对待创作的真诚态度则是无与伦比的。他与列奥那多·达·芬奇、拉斐尔·山济奥一道被世人誉为“文艺复兴三杰”，他在艺术史上做出的巨大贡献是不可磨灭的。

启 程

马车颠簸着驶出了窄小的卡泽金平原。道路蜿蜒于亚平宁山脉峥嵘的悬崖陡壁之间，似乎没有尽头般地向前延伸着。1475年的这个春日，晴空如洗，沿途的山毛榉树在阳光下绿得十分悦目。

心中有事的路多维柯骑着马在马车前后照应着，这辆马车载着他出世不久的孩子，襁褓中的米开朗基罗·波纳罗蒂在老女仆乌苏拉的怀里沉睡着，浑然不觉他正经历着人生的第一段旅途。目的地，塞金雅诺，还要走多久呢？

路多维柯是佛罗伦萨一个显赫一时家族的后裔，然而在路多维柯这一代，他们的家业早已没落，但有着“高贵的血统”而又自尊脆弱的路多维柯宁可忍受贫穷，也不愿从事任何他觉得“卑贱”的工作。直到几个月之前，他才终于等到



了一份所谓体面的职务：担任佛罗伦萨共和国统治下的克尤斯和卡普雷斯两个小村镇的执法官。尽管任期不长，而且这两个村镇离佛罗伦萨城至少有四十英里远，但路多维柯还是欣然受命了。他已届而立之年，急于干一番事业，因此尽管他妻子弗朗切斯卡为他生下的第一个孩子列昂纳多这时还不过两岁，尽管她这时又有了三个月的身孕，路多维柯还是拖家带口地前去赴任了。在赴任的路上，弗朗切斯卡有一次不小心从马背上摔了下来，路多维柯一度担心她会流产。上帝保佑，事情还没有那样严重。

现在，小米开朗基罗终于平安出世了，但他的到来无形中也加重了这个家庭的负担。弗朗切斯卡身子单薄，而大儿子列昂纳多又太淘气，年轻的母亲实在没有精力同时照看这两个宝贝儿。不得已，路多维柯还是接受了老仆人乌苏拉的建议，把米开朗基罗交由她的兄弟、石匠托马佐一家哺养——托马佐一家就住在距佛罗伦萨只有三英里远的塞金雅诺山上，石匠的妻子莫娜·巴巴拉身体健壮，性情温柔，最重要的是，她最近也刚生了孩子，她有足够的精力，也有足

够的乳汁哺育米开朗基罗和她自己的孩子。

马车不紧不慢地前行，塞金雅诺采石场已遥遥在望。那是高山上一个很小的村子，紧挨着险峻的断崖。从山顶牧场上归来的羊群，使这最后一小段路途洋溢着悦耳的铃声，一个结实的身影已在村子那边出现并急忙地迎上前来——没错，那就是石匠托马佐了。

路多维柯长长地舒了口气，这件麻烦事儿总算是了结了。然而他此时想必没有意识到，他今天所做的这个决定，将深深地影响襁褓中的小米开朗基罗——这位文艺复兴时期伟大的艺术巨人、富有传奇色彩的整个人生。

米开朗基罗在石匠的家庭里度过了他的生命的最初三年。巴巴拉像疼爱自己的孩子一样疼爱米开朗基罗，与她的孩子朱里奥分享着自己的乳汁。他们一同在巴巴拉简单而纯朴的摇篮曲中安静地入睡。米开朗基罗这样逐渐成长了起来，他能够站立起来了，走得越来越稳了。不久，他开始和朱里奥到石匠的邻居家串门，和邻居家的孩子们一块儿玩用小石头搭房子的游

戏了。

当时清贫的乡下人哺乳孩子的时间都比较长，直到这时巴巴拉仍在喂朱里奥和米开朗基罗吃奶。而弗朗切斯卡对米开朗基罗的思念则越来越深了，没有哪个母亲会不挂念自己的亲生骨肉的，何况米开朗基罗一出世就不在她身边了。三年，三年实在太长太久，尽管乌苏拉一再请她宽心，而路多维柯也并不十分愿意让家里再多一个又吵又闹的调皮鬼，尽管她现在已有了第三个孩子——波纳罗托，而同时又有了身孕，这将是第四个孩子乔万西蒙了——然而无论如何，弗朗切斯卡还是坚持让米开朗基罗回来。

米开朗基罗回来了，可这个孩子一回家却向满怀希望的母亲弗朗切斯卡当头泼下了一盆冷水：他像个小狼崽子一样四面张望，显得很陌生，他还到处叫着“巴巴拉妈妈”，这令他的生母非常生气。没想到盼了三年，盼回来的竟是这样一个野孩子，米开朗基罗再不是她心目中的乖宝贝了。

路多维柯在那个早已结束了的小法官的

任期之后，仍没有找到飞黄腾达的机会。在这个循规蹈矩的没落贵族的家庭里，米开朗基罗，这个乡下来的野孩子显得落落寡合。他苦苦思念着巴巴拉妈妈，怀念着同小伙伴们玩的砌房子的游戏，怀念着塞金雅诺高峻的山峰，绿色的原野，还有那让他感到畏怯和神秘的悬崖。大孩子们中间曾有人勇敢地爬到那悬崖上面，从鸮巢里掏回了美丽的羽毛，这些曾多么令米开朗基罗兴奋和钦羡呵。大孩子们还夸下海口，要从绝壁险峰的鹰巢里把雏鹰偷到手，而他只要再长大些，就可以跟他们一起进行这雄心勃勃的冒险了。现在呢？他们是不是已经开始这个了不起的计划，而惟独把他孤零零地丢在这里了……

老乌苏拉成了和那哺育过他的山乡惟一有联系的人了。乌苏拉常没完没了地讲故事给他听，她回忆着山乡的去，回忆托马佐石匠的家庭，回忆塞金雅诺的孩子们调皮和有趣的事情。有时，她还提到林妖和水怪，还有基督和上帝造人的故事。这时，饱受孤独的小米开朗基罗的眼中就会泛起异样的光彩……

米开朗基罗 6 岁的时候，弗朗切斯卡又怀



上了第五个孩子，这一次她不幸难产了。哲斯蒙多·波纳罗蒂来到了人间，她母亲弗朗切斯卡却死了，她死时年仅25岁，在她身后留下了五个男孩，还有手足无措的路多维柯·波纳罗蒂先生。

年幼的米开朗基罗并不感到有多大的伤悲，他太小了。他却永远地失去了自己的亲生母亲，而在此之前他已更早地失去了他应得的母爱。孩子执拗地认为母亲和这整个家庭都仇视他，他的这种态度只会使他的亲人对他更为冷淡。路多维柯的老拳并不能教会他想要米开朗基罗知道的东西，而恰恰相反地加深了他的误解。家庭的亲情产生了裂痕，弗朗切斯卡未能给予他真正的母爱，而巴巴拉妈妈离他又已那样遥远——难道这一切都是命中注定的吗？被世界离弃的痛苦和与生俱来的孤独过早地占领了米开朗基罗的内心，使他在人世间的每一次呼吸都仿佛那样沉重、失望而又愤愤不平。

鳏居的路多维柯搬出了塞金雅诺附近的别墅，迁到了佛罗伦萨。8岁的列昂纳多应该上学