

第10典 中外文化交流
第1典 历代文化沿革
第2典 地域文化

中华文化
通志

第3典

【民族文化】

第4典 制度文化
第5典 教化与礼仪
第6典 学术

回族文化志

第7典 科学技术
第8典 艺术

第9典 宗教与民俗



◎ 上海人民出版社
◎ 中华文化通志编委会编

邱树森撰

中华文化
通志

第

3

【民族文化】

回族文化志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

中华文化通志·民族文化典 (3-029)

王 尧 主 编

回族文化志

邱树森 撰

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本 880×1270 毫米 32 开

字 数 265,000

印 张 11

插 页 1

版 次 1998 年 10 月第 1 版

印 次 1998 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7-208-02292-5/K·511

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编 委 李学勤 宁 可 王 尧 刘泽华
孙长江 庞 朴 陈美东 刘梦溪
汤一介 姜义华 陈 昕 朱金元
张国琦

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

7662/P

141567

回族文化志

作者简介

邱树森,1937年生。1959年南京大学历史系毕业。1963年南京大学元史专业研究生毕业。暨南大学教授,暨南大学学位委员会委员,历史分会主席,中国元史研究会副会长。主编有《中国回族大词典》、《中国少数民族简史》、《中国回族史》等。

总序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶，知我罪我，恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员，主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月，全体作者先后齐集北京、广东花都市，研究全书宗旨，商定典志体例，切磋学术心得，讨论写作提纲。事前事后，编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题，进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务，并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍，使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情，希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩，更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

回族是中华民族大家庭中人口较多、分布面广、经济和文化较发达的一个少数民族，回族文化绚丽多彩，源远流长，极富特色。

本志回顾了回族的形成和发展的历程。阐述了回族文化的范畴与特点，分章介绍了回族的文学、艺术、哲学社会科学、科学技术、宗教、社会习俗、文教体育、社团等方方面面的基本情况及有关人、事、物；清晰地阐明了回族文化具有多元性的特点：它与伊斯兰教关系密切，故其内核是伊斯兰文化，它在伊斯兰文化和中国传统汉文化相结合的基础上形成，所以又是中华文化的重要组成部分，对我中华民族和祖国繁荣、发展作出了重要贡献。

《中华文化通志》编辑出版人员

(以姓氏笔画为序)

总 决 审 陈 昕
总 顾 问 余志明
总 监 制 郁椿德

编辑部主任 朱金元
编辑部副主任 虞信棠
责任编辑 王有为 王界云 孔令琴 叶亚廉 朱子恩
朱金元 汤中仁 苏贻鸣 杨承紘 李 卫
李文俊 李远涛 吴书勇 宋慧曾 张 玫
张 臻 张美娣 陆凤章 胡小静 郝盛潮
秦建洲 顾兆敏 夏绍裘 唐继无 曹文娟
曹培雷 屠玮涓 虞信棠
责任决审 王有为 王树鸣 王界云 宋 存 严忠树
吴慈生 张 玫 张满鸿 周琪生 柳肇瑞
胡小静 钱雪门 高登瀛 夏国智 黄行发
魏允和
装帧设计 吕敬人工作室
美术编辑 孙宝堂
监 制 戴 弘
技术编辑 沈树德 吴 坚 何永康 姜华生 曹伯祥
责任校对 王秀菊 张新宇 陆永洲 陆秉熙 顾伟民
唐毓华 谈 维 陶雪英 龚养耿
编 务 朱玉堂 张大潮

目 录

绪 论	1
第一节 回族的形成与发展	1
一、回族先民	1
二、回回人的聚合	5
三、回族的形成及其明代以后的发展	12
第二节 回族文化的范畴与特点	18
一、回族文化的范畴	18
二、回族文化的特点	22
第一章 文学	26
第一节 诗词	26
一、回族先民的诗词创作	26
二、元代回回诗人及其作品	28
三、明清时期回族诗人及其诗作	32
四、晚清民国时期的回族诗人	44
第二节 散文、小说	47
一、元明时期回族作家的散文	47
二、清代回族文学家的散文	52

三、晚清民国时期回族作家的散文和小说	54
第三节 戏剧和散曲	57
一、元杂剧	57
二、散曲	60
第四节 民间文学	65
一、神话与传说	65
二、民间故事	67
三、民谣和叙事诗	72
第二章 艺术	77
第一节 书画	77
一、二米的身世及其书画成就	77
二、元代回回书画家及其成就	80
三、明清时期的回族书画工艺	84
四、近代回族的书画工艺	90
第二节 音乐	97
一、歌曲	97
二、乐器	104
第三节 戏剧、曲艺	108
一、戏剧	108
二、曲艺、杂技	111
第三章 哲学、社会科学	114
第一节 哲学	114
一、元代儒学思想在回回人中的传播	114
二、明代的回族理学家和李贽的“异端”思想	119
三、清代理学的衰颓和蒋湘南的哲学思想	123

四、现代回族哲学家·····	125
第二节 史学·····	126
一、元代回回史家·····	126
二、明清时期的回族史家·····	128
三、现代回族史家·····	130
第三节 其他社会科学·····	135
一、法学·····	135
二、翻译学·····	136
第四章 科学技术·····	140
第一节 天文学和数学·····	140
一、天文学·····	140
二、数学·····	154
第二节 医药学·····	156
一、医疗学·····	156
二、药理学·····	167
第三节 工程技术·····	172
一、兵器制造术·····	172
二、造船术·····	174
三、航海术·····	176
四、建筑术·····	180
第四节 其他自然科学·····	183
一、地理学·····	183
二、水利学·····	186
第五章 宗教·····	188
第一节 伊斯兰教传入中国·····	188

一、伊斯兰教的兴起·····	188
二、早期伊斯兰教在中国的传播·····	196
第二节 伊斯兰教的中国化·····	202
一、明中期以来的经学传授活动·····	202
二、汉译经籍活动·····	205
三、中国伊斯兰教哲学·····	210
第三节 回族中的伊斯兰教派与门宦·····	213
一、三大教派的形成·····	213
二、苏非派传入中国与四大门宦的形成·····	219
第六章 社会习俗 ·····	226
第一节 语言和姓氏·····	226
一、语言文字·····	226
二、姓氏·····	231
第二节 饮食·····	235
一、回族饮食禁忌·····	235
二、元明“回回茶饭”·····	237
三、近代以来回回饮食·····	239
第三节 习俗·····	242
一、服饰与装饰·····	242
二、爱好清洁与讲究礼仪·····	245
三、婚俗·····	247
四、丧葬·····	252
五、节日·····	254
第七章 文教体育 ·····	258
第一节 教育·····	258

一、从蕃学到回回国子学·····	258
二、经堂教育·····	261
三、新式回民教育·····	265
第二节 图书报刊出版业·····	270
一、图书出版·····	270
二、报刊出版·····	272
第三节 体育·····	291
一、武术·····	291
二、其他民间体育活动·····	298
第八章 社团 ·····	301
第一节 从蕃坊到教坊·····	301
一、早期蕃坊·····	301
二、回回哈的司·····	305
三、教坊·····	307
第二节 近代回族社团·····	308
一、政治团体·····	308
二、文化团体·····	315
三、宗教团体·····	319
四、社会公益组织·····	321
五、近代回族社团的历史作用·····	324
参考文献 ·····	328

绪 论

第一节 回族的形成与发展

一、回族先民

回族是我国少数民族中人口较多,经济、文化比较发达的一个民族。据 1990 年统计,回族人口达到 8602978 人,在全国少数民族中位居第三。回族通用汉族语文,崇尚中华传统文化,富有爱国精神。除聚居在宁夏回族自治区,甘肃临夏回族自治州,新疆昌吉回族自治州,甘肃张家川,青海门源、大通、民和、化隆以及河北孟村、大厂等自治县,云南、贵州两省与其他民族联合建立的两个自治县外,散居全国各地,是分布最广的少数民族。

(一) 唐代的回族先民

回族的来源与伊斯兰教的创立和阿拉伯哈里发帝国的建立是分不开的。

伊斯兰教是公元七世纪初穆罕默德(570—632 年)在麦地那(今属沙特阿拉伯)开始创立的。随后,建立了穆斯林神权国家。632 年,穆罕默德去世,他的继承者第一任哈里发阿布·伯克尔统治时期