

# 山泉集

梁上泉



梁 上 泉  
山 泉 集

作 家 出 版 社

一 九 六 三 年 · 北 京

装帧、插图：叶然

山泉集

书号 1674

作家出版社出版

(北京朝内大街320号)

字数108,000 开本787×1092毫米 $\frac{1}{32}$  印张6 $\frac{1}{2}$  插页1

1963年7月北京第1版 1963年7月北京第1次印刷

印数00001—20300册 定价(4)0.58元

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

## 彩色的河流

——梁上泉詩选《山泉集》序

严 辰

百里山谷，百里河水，  
百里綠竹，百里紅梅，  
百里蜜桃百里桔，  
一层更比一层美。

——《彩色的河流》

讀完梁上泉同志的詩选《山泉集》，掩卷沉思，有許多感触。我好象刚从彩色的河流上走过，两岸繁花如錦，叶影婆娑，五彩繽紛，目不暇接。是喜悅，是兴奋，但似乎还远不足以說明我的心情。

上泉同志在不到九年的時間里，已經出版了七个短詩集：《喧騰的高原》、《开花的国土》、《云南的云》、《从北京唱到边疆》、《寄在巴山蜀水間》、《我們追赶太阳》、《大巴山月》和一部长詩《紅云崖》。这数量說明了他的詩情焕发，他的勤奮和毅力。

他有很多詩是歌唱我們的党和祖国的。我們的党，

是偉大的党，我們的祖国，是偉大的祖国，对于一个紧扣现实，而且为党所哺育成长的詩人，怎能不用他的詩篇来加以謳歌。固然，每个詩人从他不同的角度出发，会产生不同的表現方法。有的笔墨淋漓，纵横恣肆，如火如荼，热气蒸騰。有的綫条清丽，精巧細致，玲瓏剔透，韵味隽永。風格是多种多样的，但只要是一是鮮花，是一是真、是善、是美，都是我們需要，都是我們喜爱的。

《山泉集》的作者，似乎較接近于后者。在他詩的彩色的河流里所反映的，是边疆建設的風貌，某些事物的具体变化，对紅色乡土的緬怀，对山川草木的吟咏，他通过这些来披露襟怀，抒写胸臆，表現对党和祖国的深情，对新社会的誠摯的爱戴。

紅軍走过的雪山草地，在极度困难的条件下修筑起来的康藏公路，多民族的美丽如神話的云南边疆，这种种多么使我們向往呵！我們欣慰能随着作者詩的翅膀，去領略那些边地風情，去重溫那些建設者的日日夜夜。我們和牦牛队送运軍粮的姑娘，一起在高原上跋涉；我們和为建設者縫补的阿媽一起守尽长夜；我們仿佛听到了每一个藏胞的牛毛帳篷里响起的支前的歌声；我們似乎看到了僻靜的傣族村寨的喧鬧的夜晚；我們为平平的壩子上的丰收庆賀；我們为把爱情“建筑在路基上面”的工程人員祝福……

讓我們先看作者笔下的长城吧。

长城高，  
千山小，  
塞上白云多，  
去来拦飞鸟。  
铁壁万里长，  
屹立到今朝，  
風風雨雨两千年，  
巍然摧不倒！

《长城内外》的开头有着较为雄浑的气魄，小量的语言，表达了饱满的情绪。这不只是长城的雄姿，也是伟大的民族性格的写照。作者没有“前不见古人，后不见来者”的感喟，有的是“一覽众山小”的气宇，“巍然摧不倒”的自豪。“战壕改渠道，銀水村边繞，碉堡变粮仓，金谷已装飽”，勾勒出了这曾經长期是铁馬金戈的古战场的变化，也代表了我們广大国土的变化。

作者善于从一些細微的現象来衬托事物的新貌。《远望太行吕梁山》通过山里的乱石、荆棘、野花、小路，在昨天和今天所起的作用，来突出老区的变化；《大巴山月》通过月亮照到营帳、路口、竹林、巴河在昨天和今天的不同景象，来衬托老区的新貌。他所說了的，是“山上的英雄儿女們，又在迎接新战斗”，他所不曾說了的，是今天的和平幸福的生活是靠昨天的艰苦斗争取得来的。

《月亮里的声音》着墨不多，委婉动人。写彈月琴的姑娘，“你的胸怀竟如此寬广，抱住了一个圓圓的月亮”，比喻既現成又新穎。輕輕一轉，概括了彝族人民曾經走过和将要走去的道路。彝族姑娘把深情化为傾訴的乐曲，青年詩人把深情凝成鮮明的形象。象这一类用新旧陪衬来描写人的变化，社会的发展的，还有《將軍与孩子》、《高原牧笛》、《历史的風暴》、《这条山路》等。这种手法的长处是对比鮮明，但处理不好也会落入窠臼，产生重复的感觉，所以貴乎独辟蹊徑，有所創造。

故乡，多少人为它梦繞情牵，更何况故乡是有着革命傳統的老苏区呢！大巴山脉的一草一木，触动着詩人的情思，流傳在通、南、巴一带的可歌可泣的故事，燃燒着詩人的心灵。对故乡的眷念和对苏区的緬怀，两者結合而涌起感情的高潮。这一部分詩篇，在集子里发出不同的光彩。

“沒回家乡先問一千声好，走近家乡再道一千声早”，“喝一口家乡水止心跳，唱一曲家乡歌抿嘴笑，望一望家乡人亲又亲，說一說家乡話变了調”，《还乡行》的重叠反复，給人一种蕩气迴腸的感觉。而《望紅台》写出了老苏区人民对紅軍的期盼、怀念和摯愛，以及苏区人民忠貞不渝的革命意志。

作者的长詩《紅云崖》(因篇幅关系，沒有收在这集子里)，刻划了一个坚强不屈的老石匠的英姿，《祖母的画

象》則描繪了一個純朴的勞動婦女的形象。詩里有着泥土的芳香，它不是田園詩人的傷感的哀歌，而是對一顆聖潔心靈的深情綿邈的頌揚。“從小屋走向田間，從田間走向小屋”，這是祖母一生的道路，她生活的天地十分狹窄，但她心靈的天地卻異常廣闊。她講述紅軍的傳說，唱着《歡送紅軍歌》送孫兒跟解放軍出征，這位七十歲的老社員，“勞動是她的嗜好，起早是她的習慣”，她以她的忠誠看待革命，她以她的行動影響家人。這是一位忠厚、勤懇、正直、善良的婦女，她不僅是作者的祖母的形象，也是我國廣大農村的勞動婦女的形象，也是我們偉大祖國的象徵。是的，作者正是把她作為祖國的象徵來寫的。

祖母和祖國，  
對於我是同一個名字……

《將軍夜過巴州》以活潑風趣的對話形式，透露了對紅色故鄉的回憶和激奮；《山中有霧》構思巧妙，機智飄逸；《通江謠》可以當作是對整個老蘇區的概括的贊頌。

作者還有許多寫景的小詩，散見在三個詩輯中間，這些小詩輕盈靈巧，流暢明快。看得出來，作者汲取了古典詩詞的某些長處，同時又受了民歌的影響。雖然二者融會貫通，還要作許多探索，還要經過一段較長的路程，但無疑的，他已經有了一個良好的開端。試讀：



月亮，月亮，  
挂在大巴山上；  
山上，山上，  
多少眼睛張望！

——《大巴山月》

天色沒有山色青，  
山色沒有水色深，  
水色泛起一抹銀，  
中流划來放筏人。

人在筏上筏在天，  
天上白云連炊烟，  
烟云隨着江風遠，  
遠處吼着九節灘。

——《放筏》

這些小詩音韻鏗鏘，意境清新。象《唐柳》、《雪山的雪》、《草地的草》、《雨後》之類，也都秀麗可誦。寫景詩要能景以情合，情以景生，達到情景交融的地步，才是上乘。

合上詩集，眼前展現了這麼一種景象：深山峽谷中，花柳掩映，一條溪澗在潺潺流動，水是那樣澄澈，簡直透明得發藍，你可以數清水中卵石上的美麗花紋，清風過處，似乎還能聞到一陣隱約的幽香。

小溪是可愛的，但是，它所照耀的時代的折光，畢竟不是那麼充沛、濃郁，願它能衝出峽谷，匯為長江大河，形成一瀉千里，浩浩蕩蕩，洶湧澎湃，驚濤拍岸的氣概。這樣，體現時代的精神，就會愈加充分，反映現實的脈搏，就能格外強烈。

作者用流利的筆調，為我們描繪了一幅幅邊疆地區的風景畫和風俗畫，這是值得感謝的。但是，我們總還覺得不夠滿足。也許是由於嚮往深切，寄予的期望過高吧？假如風景畫的色調能再濃郁一些、強烈一些，風俗畫的感情能再豐滿一些、深厚一些，那它留給我們的印象將會更難忘記的。

對於我們來說，生活接觸面寬廣是可喜的，但必須力求同生活的深度和理解的深度相結合；創作量的豐富是可貴的，但必須力求同思想的高度和藝術的高度相結合。只有在生活深度的基礎上再求廣度，才可以觸類旁通，左右逢源；在藝術精湛的基本上再求量的豐富，才可以縱橫捭闔，驅遣裕如。這種境界，是我們共同嚮往的。作者的《匠心》，正是對藝術錘煉和對生活深度的自覺追求的剖白吧。

搜盡巴山的奇峰，  
才刻得一座青山；  
望斷巴河的流水，

才刻得一条河川。

常倚那寨上老松，  
才有風涛的实感；  
久仰那張飞古柏，  
才有蒼郁的体现。

胸中跃动着活的形象，  
毛石就能变化万千，  
为使石头都有生命，  
巧取花紋浮想联翩。

看这些小小的鋼鏊，  
都是傾注热情的血管；  
一片草叶，几个花瓣，  
也要用汗雨专心浇灌……

不断的探索，不断的突破，不断的充实，不断的提高，  
相信上泉同志一定会写出更多、更好的詩篇来。在这里，  
請接受我的誠摯的祝願。

1962年10月

## 目 次

彩色的河流 ..... 严 辰 1

### 高原牧笛

高原牧笛 ..... 3

泸定桥头 ..... 5

“征服山” ..... 7

再见吧，尼洋河！ ..... 9

雪地炊烟 ..... 11

牦牛队的姑娘 ..... 13

“金桥”，通车了！ ..... 15

唐柳 ..... 19

山谷的一夜 ..... 21

孩子陪伴着我 ..... 23

地上的银河 ..... 26

篝火，燃烧吧！ ..... 28

阿妈的吻 ..... 31

“边疆姑娘” ..... 33

哈达与鲜花	36
姑娘是藏族卫生员	38
黑水芦花	41
雪山的雪	43
草地的草	45
茶山新歌	47
梦里的微笑	49
蝴蝶泉	51
喧闹的夜	54
平平的坝子高高的山	56
火的舞	59
夜歌	61
秋千架下	62
两棵树	64
雨后	66
山间黄昏	67

## 长城内外

灯的星云	71
从北京唱到边疆	74
长城内外	76
远望太行吕梁山	79
枣树下	82

列車上.....	85
月亮里的声音.....	88
閃耀吧，夜明珠！.....	90
三峽放歌.....	91
給神女峰照象.....	93
山泉.....	94
車向秦嶺.....	95
訪李白故乡.....	97
橘子紅了.....	99
夜运树苗.....	100
彩色的河流.....	102
車上抒情.....	104
山城春雨.....	106
重慶的霧.....	108
將軍与孩子.....	110

### 紅色走廊

望紅台.....	121
还乡行.....	123
朱德故里.....	125
通江謠.....	127
致南江.....	129
將軍夜过巴州.....	131

紅色走廊·····	133
历史的風暴·····	135
閃光的字丁·····	137
英雄頌·····	139
号兵的怀念·····	142
山中有霧·····	144
青杠林子·····	147
銀杏壩·····	149
青林紅纓·····	151
火龙飞舞·····	152
大巴山月·····	154
我是巴山了望哨·····	157
走进万宝山·····	159
水运图·····	161
河上曲·····	163
这条山路·····	165
月下·····	166
桃源观魚·····	168
阳雀声声·····	169
巴山雨霧·····	171
放筏·····	172
夜宿林場·····	173
花桥·····	175

匠心.....	177
乡情.....	179
祖母的画像.....	181



# 高原牧笛

