

凤眼菩提

(台湾) 林清玄



(台灣) 林清玄

凤眼菩提

作家出版社



京新登字第 186 号

凤眼菩提

作者：(台湾) 林清玄

责任编辑：侯秀芬

装帧设计：苏彦斌

出版发行：作家出版社 电话：5005588 转

社址：北京农展馆南里 10 号

印刷：人民卫生出版社印刷厂

经销：新华书店北京发行所

开本：787×1092 1/32

字数：153 千

印张：7.625 插页：2

印数：21,101—32,100 册

版次：1993 年 9 月北京第 1 版 第 3 次印刷

ISBN 7—5063—0628—X/I·627

定价：6.15 元

作家版图书，版权所有，盗印必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

自序

我有一串凤眼菩提子串成的念珠。

凤眼菩提子有着古朴精致的褐色，每一粒上面都有一颗美丽优雅的眼睛。我很喜欢这一串凤眼菩提念珠，每一回数它的时候，心念就飞升到空明纯粹的世界，仿佛走在精致优雅的路上，一路上有花皆香，有树皆绿，风里流着音乐，云都散得干净。

这美丽的凤眼菩提子，除了念的清净还象征着什么呢？

我想，它是在启示我们应该具有独特的非凡之眼、美丽之眼、智慧之眼、悲悯之眼、宽容之眼来注视无常的人间，才能使我们活得自在光明，不怀丝毫憾恨。

在这几年，我的心里一直有着一串凤眼，借着这凤眼我才能有一种平淡安闲的心情来纵观人间的烦恼，让每一个烦恼都化成智慧的清气，并且带来更深的沉思与觉悟。

去年，我的《紫色菩提》出版，带来读者极热烈的回响，

这些回响所代表的并不是我在写文章的成就，而是我依着佛菩萨无上的智慧，来做一次人间的新诠释罢了。有许多读者因为《紫色菩提》而进入了般若智慧的阶梯，他们着急地问我：“是不是有关于菩提系列的新著作呢？”

这个问题是个很好的缘起，使我有信心做进一步的探寻，希望经由我摸索的脚步，一页一页写下菩提系列，也就是觉悟的系列、智慧的系列。《凤眼菩提》是这个系列的第二部结集，从现在的位置来回顾《紫色菩提》，我自觉又向前跨出了一大步。从前，我觉得只有依佛所说，人间的一切才有意义；现在我知道了，即使在最卑微最劣陋的事物，我们也能找到意义，并在其中得到启发。

我们是生活在薄地上的凡夫，几乎只有极少数人在脆弱的娑婆，还能维持心境的清静；也只有极少数人是醉生梦死、不知死活，活在迷执而不可救援的深渊。绝大多数的人，是活在梦与醒的边缘、活在光明与黑暗的边界、活在迷与悟的一线之间、活在菩萨与凡夫的升沉之际。

为什么我们不会完全的清醒呢？又为什么我们不会彻底地沉沦呢？那是因为从无始劫的轮回以来，每一个众生都曾有过菩萨的愿行，这愿行由于我们一再的迷转，处在若有若无的景况，这若无若有、渴望光明纯净的愿望，使我们常常在为恶的时候，感到可耻，不愿自己再堕落下去；也使我们在行善的时候，觉得不足，希望再做得多一点。

也由于这若有若无的光明愿望，使我们走向上的道路的时候，时常感到自己罪业深重，知觉到业的累积实在不可测量。但我们也不必过度的悲哀，因为我们累劫所种的善根也

一样是深不可测的。我们学习佛菩萨的愿行，除了在忏悔过去的恶业与无明，也是在开发过去的善根与明慧，寻找我们忘失了的本愿。

我努力地，也是希望能找到我所发过的愿，恢复本来清净的自我。而我把自己寻找的过程与思想写下来，是祈望着在梦与醒边缘的众生，能多一点点醒转，少一点点迷梦。我是众生里的一分，我既然能从迷梦里逐渐醒来，使我深深相信法界里的每一众生也能如我一样，走向一条更清明的道路。

在阅读、沉思、修习佛的经典这几年，在持戒、禅定、智慧的体验这几年，我感觉自己比从前站在更高的接点，常能往后回顾，看我们是如何投生到这爱恨交缠的世界。也转过头来向前看，希望依着我们前世的本愿，跟随佛菩萨的足迹，走向一条美丽光明、无量无上的道路。

《凤眼菩提》这本书所表达的也就是如此简单，它是闻、思、修与戒、定、慧的结晶，它是回顾迷执与前行光明的一块踏板，它是不离世间、不舍众生、不乐爱欲的一段真实的里程。

在长夜里写这些文章时，思及苦难的众生，我的心十分忧急悲切，那是由于我渴盼众生都能在世間觉悟，都能在生活中得智慧，都能化烦恼为菩提。在这么悲切忧急的心情下写完这本书，我发现用过最多的词句竟是“觉悟”、“智慧”、“菩提”，这大概正是《凤眼菩提》所最想表达的。

我想到《俱舍论》里说，佛之大悲，摄化众生，常住于三种之念，第一念住，众生信佛，佛亦不生喜心。第二念住，众生不信佛，佛亦不生忧恼。第三念住，同时一类信佛一类

不信，佛知之，亦不生欢喜与忧戚。为什么佛可以不喜不忧恼呢？那是因为佛常安住于正念正智的缘故。

读到“三念处”时我感到惭愧，毕竟我还是一介凡夫，在过去的这段日子里，每当我看到一个众生不能从迷梦中清醒，不肯回观寻找自家宝藏，就感到十分悲痛忧伤。而每当我看到一个众生从迷梦走向憬悟的道路，就感到欢喜赞叹、踊跃无量——这正是我不能时常安住于正念正智的结果。这本书，有时会看到我的悲痛忧伤或欢喜赞叹，到底我还是有着凡夫的血性，但愿诸佛菩萨能悯恕我的鲁莽，也愿读者宽谅我的直言。

在写这本书的过程中，我用佛法观点写了两篇文章参加文学奖，一篇是《黄昏菩提》得了中华文学奖的首奖，一篇是《飞鸽的早晨》得了中央日报文学奖的首奖，使我对于从世间提炼智慧充满信心，趁出版时也收录在这里。我想，做为发心学佛的人，最重要的是在日常事物都能用佛教观点去观照，这观照应该是光明正大、庄严无畏，并且我深信佛所留给我们对宇宙人生的观点，是最好的、无上的观点，我们不要害怕去表现它。

《凤眼菩提》的每一篇文章发表前，我的妻子小璆总是第一个读者，她以真实的修行经验给我许多宝贵的意见，如果本书还有可读之处，第一个应该感谢她的内助。

这两年来，我在修行上能有一些心得，并且能用活泼圆融无碍的观点来谈佛法、看人间，都得自于我的老师廖慧娟的教化开启。我每写一篇文章，都在心里向她顶礼，如果没有她的慈悲宽容，真不敢想今天我会变成什么样子。

在写这本书的时候，我经常强烈思念我的父亲，他的逝世坚定了我不退的道心，因此，这本书如果有什么功德，我要特别回向给先父林后发，同时也回向给我的母亲林潘秀英，但愿父亲能亲闻菩萨说法，早证菩提；但愿母亲能身体长健，开启般若。

同时，普皆回向苦难无常世间的众生，但愿众生都能从梦与醒的边缘中真正的醒来。

最后，我们来随文殊菩萨发愿：

自皈依佛，当愿众生，体解大道，发无上心。

自皈依法，当愿众生，深入经藏，智慧如海。

自皈依僧，当愿众生，统领大众，一切无碍。

林清玄 一九八七 元月

于台北安和路客寓

目 录

自 序.....	1
----------	---

波 罗 蜜

四 随	11
黄昏菩提	21
召集有缘人的钟声	30
世界的中心	40
华枝春满·天心月圆	51
飞鸽的早晨	63
博爱与大悲	72
佛 贵	78
学看花	88
青草与醍醐	93

八风吹不动.....	100
如是我闻.....	108
胸怀千万里.....	117
飞入芒花.....	130
水月河歌.....	137
猫空半日.....	142
牡丹也者.....	147

曼陀罗

清静之莲.....	155
梅 香.....	158
一 尘.....	160
雪的面目.....	163
木炭与沉香.....	165
跑龙套的时代.....	167
平凡最难.....	170
宝 贝.....	172
爱 语.....	175
无 辩.....	178
日日是好日.....	181
妙高台上.....	184
鹅 瓶.....	187
念及上地.....	189
遇缘则有师.....	191

金刚经二帖·····	193
美丽的危险·····	196
东坡三章·····	199
智慧命第一·····	205
槃特伸臂·····	212
阳春世界·····	216
槟榔西施·····	218
大王们·····	220
戏·····	222
蜜 事·····	225
冰冻面线糊·····	227
重瓣水仙·····	229
有月亮的早上·····	231
水牛故事·····	233
棒喝与广长舌·····	235

自序

我有一串风眼菩提子串成的念珠。

风眼菩提子有着古朴精致的褐色，每一粒上面都有一颗美丽优雅的眼睛。我很喜欢这一串风眼菩提念珠，每一回数它的时候，心念就飞升到空明纯粹的世界，仿佛走在精致优雅的路上，一路上有花皆香，有树皆绿，风里流着音乐，云都散得干净。

这美丽的风眼菩提子，除了念的清净还象征着什么呢？

我想，它是在启示我们应该具有独特的非凡之眼、美丽之眼、智慧之眼、悲悯之眼、宽容之眼来注视无常的人间，才能使我们活得自在光明，不怀丝毫憾恨。

在这几年，我的心里一直有着一串风眼，借着这风眼我才能有一种平淡安闲的心情来纵观人间的烦恼，让每一个烦恼都化成智慧的清气，并且带来更深的沉思与觉悟。

去年，我的《紫色菩提》出版，带来读者极热烈的回响，

这些回响所代表的并不是我在写文章的成就，而是我依着佛菩萨无上的智慧，来做一次人间的新诠释罢了。有许多读者因为《紫色菩提》而进入了般若智慧的阶梯，他们着急地问我：“是不是有关于菩提系列的新著作呢？”

这个问题是个很好的缘起，使我有信心做进一步的探寻，希望经由我摸索的脚步，一页一页写下菩提系列，也就是觉悟的系列、智慧的系列。《凤眼菩提》是这个系列的第二部结集，从现在的位置来回顾《紫色菩提》，我自觉又向前跨出了一大步。从前，我觉得只有依佛所说，人间的一切才有意义；现在我知道了，即使在最卑微最劣陋的事物，我们也能找到意义，并在其中得到启发。

我们是生活在薄地上的凡夫，几乎只有极少数人在脆弱的娑婆，还能维持心境的清净；也只有极少数人是醉生梦死、不知死活，活在迷执而不可救援的深渊。绝大多数的人，是活在梦与醒的边缘、活在光明与黑暗的边界、活在迷与悟的一线之间、活在菩萨与凡夫的升沉之际。

为什么我们不会完全的清醒呢？又为什么我们不会彻底地沉沦呢？那是因为从无始劫的轮回以来，每一个众生都曾有过菩萨的愿行，这愿行由于我们一再的迷转，处在若有若无的景况，这若无若有、渴望光明纯净的愿望，使我们常常在为恶的时候，感到可耻，不愿自己再堕落下去；也使我们行善的时候，觉得不足，希望再做得多一点。

也由于这若有若无的光明愿望，使我们走向上的道路的时候，时常感到自己罪业深重，知觉到业的累积实在不可测量。但我们也不必过度的悲哀，因为我们累劫所种的善根也

一样是深不可测的。我们学习佛菩萨的愿行，除了在忏悔过去的恶业与无明，也是在开发过去的善根与明慧，寻找我们忘失了的本愿。

我努力地，也是希望能找到我所发过的愿，恢复本来清净的自我。而我把自己寻找的过程与思想写下来，是祈望着在梦与醒边缘的众生，能多一点点醒转，少一点点迷梦。我是众生里的一分，我既然能从迷梦里逐渐醒来，使我深深相信法界里的每一众生也能如我一样，走向一条更清明的道路。

在阅读、沉思、修习佛的经典这几年，在持戒、禅定、智慧的体验这几年，我感觉自己比从前站在更高的接点，常能往后回顾，看我们是如何投生到这爱恨交缠的世界。也转过头来向前看，希望依着我们前世的本愿，跟随佛菩萨的足迹，走向一条美丽光明、无量无上的道路。

《凤眼菩提》这本书所表达的也就是如此简单，它是闻、思、修与戒、定、慧的结晶，它是回顾迷执与前行光明的一块踏板，它是不离世间、不舍众生、不乐爱欲的一段真实的里程。

在长夜里写这些文章时，思及苦难的众生，我的心十分忧急悲切，那是由于我渴盼众生都能在世间觉悟，都能在生活中得智慧，都能化烦恼为菩提。在这么悲切忧急的心情下写完这本书，我发现用过最多的词句竟是“觉悟”、“智慧”、“菩提”，这大概正是《凤眼菩提》所最想表达的。

我想到《俱舍论》里说，佛之大悲，摄化众生，常住于三种之念，第一念住，众生信佛，佛亦不生喜心。第二念住，众生不信佛，佛亦不生忧恼。第三念住，同时一类信佛一类

不信，佛知之，亦不生欢喜与忧戚。为什么佛可以不喜不忧恼呢？那是因为佛常安住于正念正智的缘故。

读到“三念处”时我感到惭愧，毕竟我还是一介凡夫，在过去的这段日子里，每当我看到一个众生不能从迷梦中清醒，不肯回观寻找自家宝藏，就感到十分悲痛忧伤。而每当我看到一个众生从迷梦走向憬悟的道路，就感到欢喜赞叹、踊跃无量——这正是我不能时常安住于正念正智的结果。这本书，有时会看到我的悲痛忧伤或欢喜赞叹，到底我还是有着凡夫的血性，但愿诸佛菩萨能悯恕我的鲁莽，也愿读者宽谅我的直言。

在写这本书的过程中，我用佛法观点写了两篇文章参加文学奖，一篇是《黄昏菩提》得了中华文学奖的首奖，一篇是《飞鸽的早晨》得了中央日报文学奖的首奖，使我对于从世间提炼智慧充满信心，趁出版时也收录在这里。我想，做为发心学佛的人，最重要的是在日常事物都能用佛教观点去观照，这观照应该是光明正大、庄严无畏，并且我深信佛所留给我们对宇宙人生的观点，是最好的、无上的观点，我们不要害怕去表现它。

《凤眼菩提》的每一篇文章发表前，我的妻子小蛮总是第一个读者，她以真实的修行经验给我许多宝贵的意见，如果本书还有可读之处，第一个应该感谢她的内助。

这两年来，我在修行上能有一些心得，并且能用活泼圆融无碍的观点来谈佛法、看人间，都得自于我的老师摩慧娟的教化开启。我每写一篇文章，都在心里向她顶礼，如果没有她的慈悲宽容，真不敢想今天我会变成什么样子。

在写这本书的时候，我经常强烈思念我的父亲，他的逝世坚定了我不退的道心，因此，这本书如果有什么功德，我要特别回向给先父林后发，同时也回向给我的母亲林潘秀英，但愿父亲能亲闻菩萨说法，早证菩提；但愿母亲能身体长健，开启般若。

同时，普皆回向苦难无常世间的众生，但愿众生都能从梦与醒的边缘中真正的醒来。

最后，我们来随文殊菩萨发愿：

自皈依佛，当愿众生，体解大道，发无上心。

自皈依法，当愿众生，深入经藏，智慧如海。

自皈依僧，当愿众生，统领大众，一切无碍。

林清玄 一九八七 元月
于台北安和路客寓

目 录

自 序.....	1
----------	---

波 罗 蜜

四 随	11
黄昏菩提	21
召集有缘人的钟声	30
世界的中心	40
华枝春满·天心月圆	51
飞鸽的早晨	63
博爱与大悲	72
佛 贵	78
学看花	88
青草与醍醐	93