

(第二版)



裁剪与缝纫

附 衣样划线 款式变化

CAIJIAN YU FENGEN
上海科学技术出版社

· 四季服装 · 自裁自缝 ·
· 丰富实用 · 易学易懂 ·

第 二 版

孙 熊 主 编



上海科学技术出版社

内 容 提 要

我社出版的《裁剪与缝纫》(横开本),以循序渐近的方式,传授各类服装的裁剪技艺和缝纫要领,便于初学者仿效,深受读者欢迎;累计印数已达数百万册。

这次,根据服装发展形势,应广大读者要求,在原有基础上,推陈出新,增添了新的工艺、新的款式,出版第二版。

第二版内容包括:基础知识;女式服装;男式服装;中式服装;童装和附录等。较之第一版,更充实,更完善,更富有时代风韵,更易于掌握。

(1) 鉴于目前出版的服装书,大多侧重于裁剪;其实要做好一件称心如意的服装,裁与缝未可偏废。为此,第二版在“基础知识”一章中,着重阐述了手缝和机缝的操作技巧和注意事项。

(2) 汇集了时兴女服装50余件(套),这些服装既突出时代感,又能保持较长时期的稳定性。

(3) 在男式、中式和童装方面,本着去芜存菁的精神,进行了不同程度的修订。

(4) 每一实例均附有精湛的效果图,有利于精选。

需要强调的是:书中所有图稿均为净缝尺寸,正式裁剪时必须加放缝头,不可贻误。

本书可供广大读者自制服装时仿效和服装行业职工参考,并可作为青工培训教材。

责任编辑 任 侃

裁 剪 与 缝 纫

第二版

孙 熊 主编

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路450号)

上海发行所经销 上海市印刷三厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 20 字数: 614,000

1991年2月第2版 2001年9月第32次印刷

ISBN 7-5323-2302-1/TS·174

定价: 19.70元

序

孙熊同志是我校服装艺术系服装工艺教研室主任、讲师、中年教学骨干。在从事服装技术工作中,数十年如一日,勤奋好学,孜孜以求,不断探索,并在传授服装技艺、普及结构设计与裁剪知识等方面作出了不懈的努力,博得了同行的好评。

歌德曾经说:“只要不失目标地努力,终将有成。”孙熊同志就是这样一位坚定目标,勤奋钻研,执着追求,勇于进取的战士。党的十一届三中全会以后,孙熊同志调入我校任教,他不仅完成教学和科研工作,还坚持著书撰稿,每年撰文约30~50万字,近10数年来,出版了专著32本;同时还在电视台、行业协会、服饰协会授课。最近又应上海科学技术出版社之约,主编《裁剪与缝纫》第二版。此书的第一版早在80年代初就与读者见面,发行量大、影响颇广。今出第二版,仍保持原书的特色,并重点增加时装款式,及时反映国内外时装流行趋势,企求在普及的基础上达到提高,以有利于广大读者能及时汲取国内外的先进技艺和时装信息,紧紧跟上时装发展的步伐。

“业精于勤荒于嬉,行成于思毁于随。”

愿孙熊同志百尺竿头,更进一步,继续攀登新的阶梯,为美化人民生活,振兴我国的服装事业,建设社会主义精神文明与物质文明,锲而不舍,再作贡献!

上海纺织工业专科学校校长
上海市服装行业协会常务理事

教授 姜 怀

1990年10月30日

再 版 前 言

1981年,上海科学技术出版社邀请我和王炳荣、孙星龙、江继明参加编写《裁剪与缝纫》一书,以深入浅出的笔触,循序渐进的方式,辅导读者自制服装。自出版以来,深受读者欢迎,据统计,迄今已逾17次印刷,累计印数达数百万册。仅本人收到的读者赞扬信、建议信和切磋技艺的信即不下数百封。

服装是美化人民生活、反映社会文明和时代风貌的重要标志之一。我国自改革开放以来,服装设计和生产得到迅猛发展,时兴款式日新月异,流行色彩姹紫嫣红,在国际市场上享有一定的声誉。

上海科学技术出版社的同志们,深切地感触到第一版《裁剪与缝纫》,作为一本普及、入门的初级读物,虽仍盛销不衰,但面对当前形势,已不能满足多层次读者的需求。为此,又约我编写第二版《裁剪与缝纫》,并要求在保持原有特色的基础上,充实提高,突出新意。

经我与责任编辑反复商讨,且征求了部分读者意见,确定以下编写方案,并付诸实施。

(1) 普及与提高相结合 对一些基本型服装,如裤子、衬衫、两用衫、中山装等,仍按①→②,②→③……的划线步骤进行阐述,有助于初学者仿效,并能举一反三。其他服装,包括新补充的时兴款式,除特殊者外,多采用直接在图上注明计算公式或数据的方法,以尽量摆脱繁琐,做到需繁则繁,应简则简,腾出较多篇幅充实新编内容。这样还有利于抑制书价,节约纸张,减轻读者的负担。

(2) 时兴与稳定相结合 新增加的服装,以女式时装居多,这些款式既突出时代感,又能保持较长时期的稳定性。

(3) 共性与个性相结合 缝纫工艺与裁剪技术关系密切,时装的缝纫要领又与基本款式的缝纫要领息息相通。因此第二版先在“基础知识”一章中教会读者手缝和机缝的操作技巧及注意事项,而后再介绍裤子、衬衫、呢夹服装等具体的缝制工艺。读者只要选一件基本

型的服装,如裤子,依样画葫芦,循序制作,其他款式均可融会贯通,运用自如。至于一些共性的内容,如锁钮洞、钉钮扣、缉止口、装领、装袖、装袋等,则采取集中介绍的方法,因为上述技艺基本适用于所有服装。

(4) 文稿与图稿相结合 以文字伴图层层剖析,以图稿为文字作辅助说明,图文并茂,说理清晰,形象而又生动。

需要说明的是:本书所有图稿一律采取净缝,正式裁剪时,均须按要求加放缝头,不可贻误。

在第二版《裁剪与缝纫》完稿之时,陡使我回忆起编著服装书的历程,并萌发了新的努力目标。记得我在参加编写第一本《服装裁剪》时,便得到上海科学技术出版社任侃副编审的指导和协作;嗣后,与参加合作编写的同志们一起,又受到他们很多的裨益;王其康同志经常为我描绘精湛的插图,使书稿达到图、文并茂的境地。尤其是组织的关怀、读者的爱护,给了我众多的鼓励和支持。在此一并表示衷心的感谢。

早在一千多年前被唐太宗喻作镜子的魏征曾经说过:“傲不可长,欲不可纵,乐不可极,志不可满。”这句话意义颇为深刻。《裁剪与缝纫》第二版是否能达到预期的要求,还有待于社会的检验。我衷心希望广大读者继续提出批评和建议,助我实现夙愿,写出更多更好的服装书,以答谢读者的厚爱,为人民服务,为振兴中国的服装事业作出微末的贡献。

孙 熊

1990年10月20日于上海

目 录

序

再版前言

第一章 基础知识

一、裁剪与缝纫概述.....	1
1. 符号说明	1
2. 术语解释	2
二、量体方法.....	3
1. 上装测量法	3
2. 裤子测量法	8
三、用料计算.....	9
1. 用料计算表	10
2. 换算率表	18
3. 缩水率表	18
四、缝纫基础.....	18
1. 机缝练习	18
2. 手缝练习	21
五、裁制前注意事项.....	28
六、整烫技巧.....	29
七、缝纫机使用与维修.....	30
 第二章 女式服装	
一、长裤(基本型).....	36
(一) 裁剪	36

(二) 缝纫	38
【附1: 呢裤糟做方法】	45
【附2: 裤子的整烫方法】	47
二、前开门宽松裤.....	49
三、宽松式喇叭裤.....	50
四、高腰节连腰头喇叭裤.....	51
五、长、短袖衬衫(基本型)	52
(一) 裁剪	52
(二) 缝纫	58
【附: 薄料嵌袋缝切法】.....	63
六、横省式短袖衬衫.....	65
【附: 小腰身衬衫】.....	67
七、长条铜盆领宽松式衬衫.....	68
八、宽松式搭肩硬领衬衫、西装裙套装	70
九、仿男式T型长袖衬衫.....	72
十、印花针织宽松式套衫.....	73
十一、后开门蝙蝠套衫、折裱裙套装	74
十二、西装领领镶拼衬衫、超长斜裙套装	76
十三、大火腿袖衬衫、育克旗袍裙套装	78
十四、大泡袖短袖衬衫、高腰节裙、吊带背心三件套.....	79
十五、西装裙(基本型).....	81
十六、连衫裙(基本型).....	82
裁剪.....	82
四块细裱裙.....	86
六块裙.....	86

[2] 目 录

喇叭裙.....	87
单阴扑袖裙.....	87
十七、铜盆塌领长袖连衣裙.....	89
十八、宽胸圆直桶式长袖连衣裙.....	91
十九、直桶式长背心连衣裙.....	93
二十、披肩式背心连衣裙.....	94
二十一、火腿长袍袖连衣裙.....	95
二十二、腰、袖收细桐的长袖连衣裙.....	97
二十三、铜盆塌领连袖式长袍衫.....	98
二十四、插肩袖茄克衫.....	100
二十五、丁型宽松式无领茄克衫.....	102
二十六、前开门圆领圆背心.....	104
二十七、插肩袖茄克衫、偏襟西装裙套装.....	106
二十八、旗袍登领拉链衫、喇叭裙套装.....	108
二十九、双排扣连袖茄克衫、长西装裙套装.....	110
三十、两用衫(基本型).....	112
(一) 裁剪.....	112
【附: 女节约领(假领)裁法】.....	117
(二) 缝纫.....	117
(三) 呢两用衫(全里)缝纫.....	127
三十一、圆角蟹钳领开刀两用衫.....	135
三十二、双排钮两用衫.....	138
三十三、宽松式蝙蝠袖两用衫.....	140
三十四、偏门襟、直桶式两用衫.....	142
三十五、仿中式宽松衫套装.....	144
三十六、西装.....	146
裁剪.....	146
【附: 驳领的裁法与缝纫】.....	150
三十七、双排扣平驳角女西装.....	155
三十八、双排两档钮西装、西装裙套装.....	157

三十九、枪驳角超长型西装.....	159
四十、双排扣枪驳角领、鱼尾裙套装.....	161
四十一、丁字形宽松式西装.....	163
四十二、一字领连衣裙、双排扣驳领套装.....	164
四十三、四贴袋无领衫、西装长裤套装.....	166
四十四、U式海派衫、一步裙套装.....	168
四十五、冒肩宽松式卡曲衫.....	170
四十六、枪驳角领卡曲衫.....	171
四十七、西装驳领饰水波连式卡曲衫.....	173
四十八、青果驳领卡曲衫.....	175
四十九、呢短大衣.....	177
五十、翻驳领对襟式短大衣.....	179
五十一、风雪中大衣.....	181
五十二、双排扣插肩袖风雨衣.....	184
五十三、圆领圆短背心、一步裙套装.....	186
五十四、V式背带裙.....	187
五十五、前开门双褶西装裙.....	189
五十六、反穿式平扫裙衫.....	190
五十七、灯笼袖新娘婚礼服.....	191

第三章 男 式 服 装

一、节约裤和平脚裤.....	194
二、普通长裤(基本型).....	195
(一) 裁剪.....	195
(二) 缝纫.....	196
【附: 裤子放长小诀窍】.....	204
三、西短裤.....	206
四、中山装(基本型).....	207
(一) 裁剪.....	207
(二) 缝纫.....	211

第一章 基础知识

(续表)

一、裁剪与缝纫概述

1. 符号说明

表 1 常用符号名称及说明

符 号	名 称	说 明
	基本线	裁剪时首先划出的基本细线。制图时粗细约 0.3 毫米
	轮廓线	衣片的轮廓线，裁剪时必须加放做缝。制图时粗细约 0.9 毫米
	重叠轮廓线	两片衣片重叠时，下层轮廓线由粗虚线表示
	连折线 (对折线)	衣片对折的线，指上下两片相连不必裁开，如背中线、连挂面的止口线等
	等分线	将一段基本线或轮廓线分成相等的若干小段
	缝纫线 (原型线)	本书仅作为缝纫工艺中的缝纫线。也可作辅助线；或作为衣片的基本原型线
	剖开线	将衣片某一部位进行分割、剖开，以达到设计要求，剖开处两边需加放做缝 0.8 厘米
	尺寸线	17 表示两端之间距离；1.2 表示两条平行线之间距离；2 表示弧线的弯势（也称凹势）；单位：厘米

符 号	名 称	说 明
	顺风箱	将折裱向一个方向折倒，或对称折倒
	阴扑裱	两个相连的折裱，一个朝上、一个朝下形成合扑形状，正面称扑裱，反面称阴裱，通称为阴扑裱。折裱都不必缝合
	省	根据体型需要将衣片折叠并缝合起来的称省。有胸省、肩省、袖笼省、领脚省等
	丝绦方向	衣料经向（俗称真丝绦）记号
	倒顺方向	衣料毛茸的倒顺方向
	两边相等	两段互相交叉的摆缝或线段相等；常用 $\bigcirc \bullet$ $\triangle \neq$ 等符号表示
	收缩 收细裱	后肩缝自然收缩，腰缝、裤腰收缩抽细裱，如右图
	归 拢	为符合人体特征，衣片某些凹陷部位需要归并、缩拢，大面积归拢靠熨斗在湿热状态下进行双向对称弧形的往复运动，小范围归拢靠缝纫机下层的送布牙直接作用来达到

(续表)

符 号	名 称	说 明
	拨开	拨开与归拢是相辅相成的。为符合人体某些隆起的特征,需用熨斗在湿热状态下进行单向弧形的往复运动。在胸部、臀部丰满处都要采取拨开工艺
十B.E	胸部最高点	女性乳峰最高点,女式收胸省或折裥的重要依据,可测量或用公式推算

2. 术语解释

- ① 划直——基本横线与衣料经纱垂直,行业内称为划直,即划垂直线。
- ② 划顺——衣片中大量线条是直线与弧线的连接,或弧线(开口向上)与弧线(开口向下)的连接。在这些连接点上要吻合,不可出现棱角,行业内称为划顺。划顺的优劣是衡量裁剪水平高低的重要依据。
- ③ 翘势——衣片的轮廓线与基本线的倾斜程度;又分翘上(称起翘),即轮廓线向右上方向倾斜;翘下,指轮廓线向左下方倾斜。
- ④ 困势——后裤片(或后衣片)对于前裤片(或前衣片)的倾斜程度。倾斜程度大,即称为困势大,反之则小。
- ⑤ 劈势——轮廓线与基本细线之间的距离。轮廓线(大多为弧线)与基本直线之间弯曲程度大,即称为劈势大,反之则小。
- ⑥ 凹势——为适应人体的特征,衣片某些部位需要凹陷,行业内称凹势。裁剪中指龙门或袖笼门的弧线形状。
- ⑦ 胖势——为适应人体的特征,衣片某些部位(如胸部、臀部)需要隆起呈球冠形,行业内称胖势。隆起越多,则胖势越足。
- ⑧ 肋势——腰部的凹陷曲面,原理同凹势。
- ⑨ 弯势——轮廓线的弯曲程度,弯曲越大(曲率半径大),则弯势越足。
- ⑩ 刀眼——为保持衣片左右对称,掌握装袖、装领、打裥、收省的正确位置,在衣片必要部位剪一小缺口,作缝制时对准的记号。

① 叠门——在衣片门襟上留出一块钉钮和锁钮洞的部位,因其左右相叠,故称叠门。叠门的宽度近似于钮扣直径,因此钮扣大,叠门也需相应放宽。

② 挂面——在叠门的反面,有一层比叠门宽一倍以上的贴边,有利于增强钉钮与锁钮洞的牢度。因其挂在衣服的前面,故称挂面。

③ 门襟——衣服锁钮洞的一片为门襟,俗称门襟格。男装是左片门襟格;女装是右片门襟格。

④ 里襟——衣服钉钮扣的一片为里襟,俗称里襟格。男装是右片里襟格;女装是左片里襟格。

⑤ 止口——衣服边沿,如叠门与挂面的连接处,袋盖面与里子的连接处。

⑥ 覆势——指某些款式上衣在肩部覆盖的两层衣料;也称覆肩。

⑦ 驳头——凡敞开的驳领,其挂面上段向外翻转的部位称做驳头(见右图)

⑧ 串口线——领面与驳头的交接线,也是确定缺口位置高低的线条。有些款式将领面与驳头连成一片,即不设串口线(见右图)。

⑨ 缺口——驳领的缺口大小、闭合程度均可变化。关领的缺口仅指叠门上方装领点与叠门间的宽度。行业中也称缺嘴。

⑩ 领侧面——领里的俗称,一般由两片斜料组成,但必须对称裁配。

⑪ 袖大片——又称袖胖度、大袖片。装袖款式的外面一片需放大,使袖子拼缝暗藏而不露,即看不出。

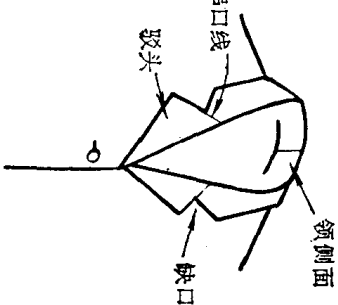
⑫ 袖小片——又称袖瘦度、小袖片。装袖款式的里面一片,较之袖大片相应地缩小,使袖子拼缝必然看不出。

⑬ 袖肘线——又称袖中线,指袖子肘骨部位的基本横线,有利于划顺袖子的轮廓弯线。

⑭ 袖克幅——外来语,也称袖口边。指接在袖口边上的长方形双层直料。

⑮ 胸围线——裁配上衣时,在胸部附近的一根基本横线,它是确定袖笼深的关键线条。

以上 25 条术语大多见于裁剪工序,下面 10 条术语主要用于缝纫工序。



② 直丝缕——衣片与经纱平行的方向叫直丝缕。通常由于片面追求省料或制作中误差,造成丝缕不直,则称之为丝缕歪了。

② 横丝缕——衣片与纬纱平行的方向叫横丝缕。某些呢料服装领面、袋盖等必须采取横丝缕,这在裁剪时即应予以注意。

③ 斜丝缕——衣片与布料成 45° 倾斜,使悬挂的衣、裙出现波浪形(均匀的活折裱),俗称取斜料,要求正斜丝缕。

③ 里外匀——当衣领、袋盖、挂面等部件由面、里两片缝合时,则外层(指面)必须均匀地裹住里层(指里)。这种导致部件里紧外松,呈自然卷曲状的缝制工艺,即称为里外匀。

④ 露止口——当衣片各部件由两片缝合时,里层不露出来,但又不能缩进许多,要达到面覆盖里的尺寸范围均匀一致,约 $0.1\sim 0.3$ 厘米,这称为不露止口;反之就叫露止口。

⑤ 窝势——也叫窝服。人体可视作圆柱体,当两层以上衣料缝合时,不仅要做到里层不露止口,更重要的是两层衣料必须紧密相贴,呈自然卷曲的圆弧形,卷曲越大,则窝势越足,反之则小。窝势的合理与否是衡量呢类服装质量标准的重要依据。

⑥ 涟形——也叫裂形、起涟。同一个缝纫部位,经过两次缝合,如骑缝法装袖克幅、装裤腰、装领子等。若上下两层衣料行走速度不同,如下层直接推送走得快;上层间接推送,又受到压脚阻力的影响而走得慢,最后必将导致缝纫部件相互错位,形成斜向的涟形。

⑦ 回口——缝纫部件在斜料或横料部位容易延伸,特别是质地疏松的织物在弯曲部位更容易松弛、拉开,因拉伸而造成回口,简称拉回。

⑧ 敷牵带——为防止回口或拉伸,在袋口、嵌线、止口等部位都敷以(或粘住)直料的布条,行业内称敷牵带。新工艺均由粘合衬取代,既快又好。

⑨ 缝合、缉线、装(纳、摘)……——都是缝合的意思。其区分点为:缝合一般指暗线为主,适用于女装。缉线指明线,如缉单止口就是正面沿边缉一道线;缉双止口就是正面沿边缉两道线,余类推。行业内将袖子与袖笼的缝合简称为装袖,领子与领圈的缝合简称为装领。

二、量体方法

“量体裁衣”。可见量体是自制服装的第一步,也是关键的一步。量体时,被量者的姿势要保持自然,两手伸直,目视前方。量至胸围或腰围时,不要深呼吸,或者屏气。围量的皮尺要保持水平和自然状态,既不能拉得太紧,也不宜过松;量裤腰时,必须放松皮带或裤腰,以防量小。被量者不要低头弯腰探视皮尺的尺寸。

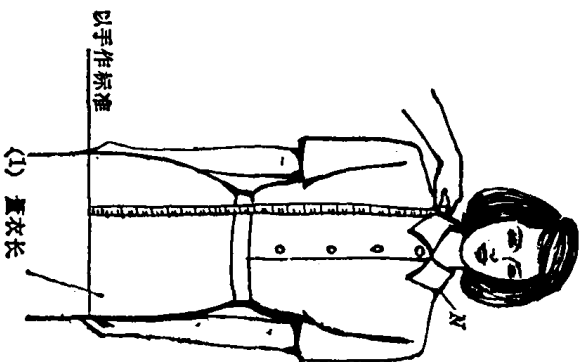
1. 上装测量法

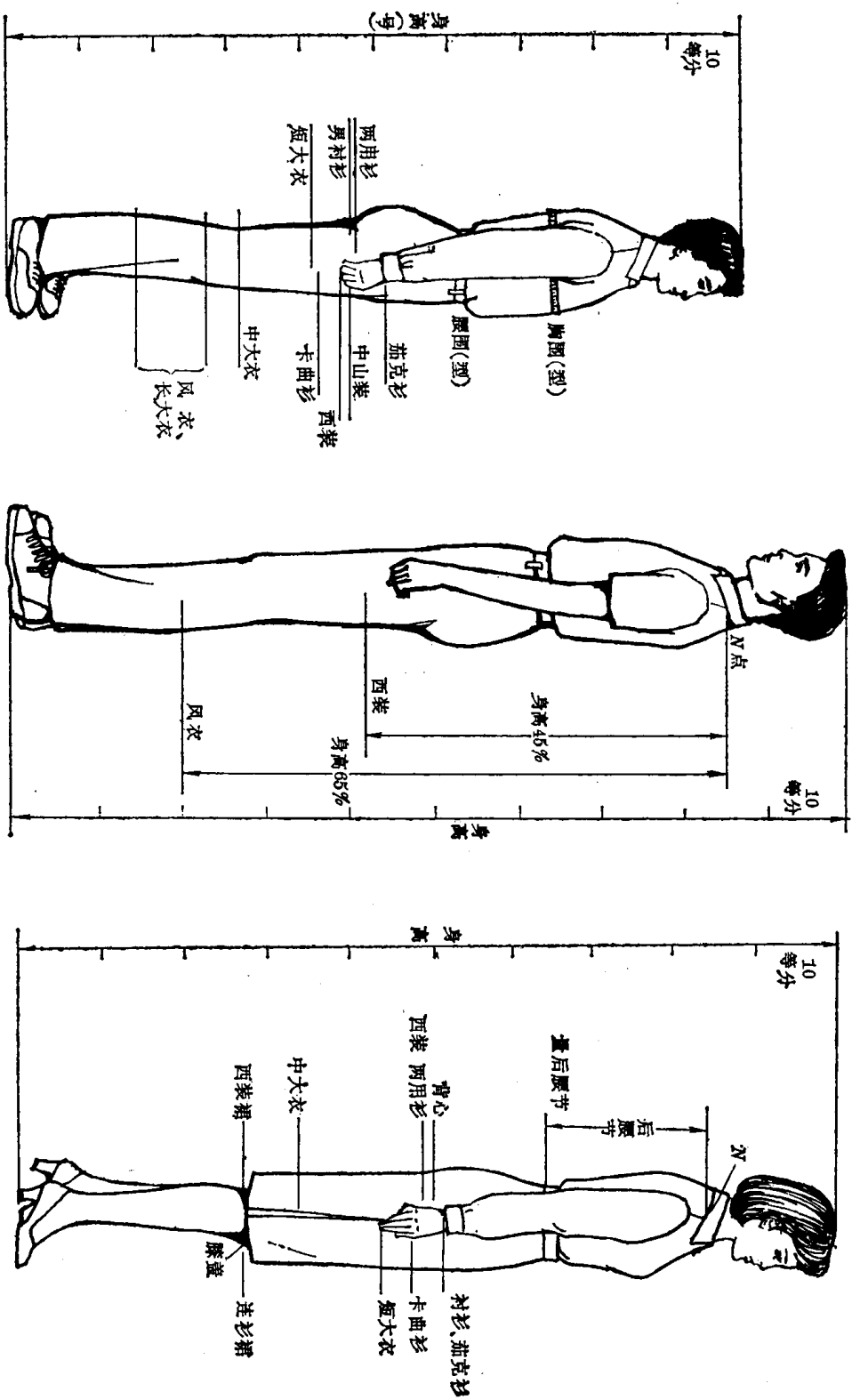
上装需测量衣长(或以身高来推算)、胸围、臀围、肩宽、袖长、袖口、领围,要求高的女装需加量B、P点位置。特殊体型还应加量前腰节与后腰节、前胸宽与后背宽的尺寸。

有些工厂、商店测量人体躯干的总长度(将头的长度除去),然后进行推算。国务院服装标准组公布了“号/型”服装,以人体的总身高为“号”,以紧胸围、紧腰围为“型”。故本书第二版均以号/型为标准,对第一版进行校正。

(1) 衣长

从肩缝紧贴颈部的N点向下量至所需要的长度。皮尺应经过胸部最高点,自然下垂。服装行业在量取衣长时,既可由身高来推算;也可由手腕或手指作测量标准。现将男、女上装的衣长、袖长测量参照尺寸及推算公式列于表2~表4,供参考。





二、量体方法 [5]

表 2 男上装衣长、袖长测量参照表 (单位:厘米)

部 位 衣 名	衣长所测标准	袖长所测标准	衣长占总体高 (%)
长袖衬衫	衣长至手的大拇指中节	手腕骨向下 1.7~2.7 厘米	42
短袖香港衫	衣长至手的大拇指中节	肩骨 S 点向下 18~24 厘米	41
中山装 (青年装、 铁路装)	衣长至手的大拇指中节	手腕骨向下 3~4 厘米	43~44
西 装	衣长至手的大拇指中节以下 2 厘米左右	手腕骨向下 0.5~1.5 厘米	45
两用衫、旅游装	衣长至手的大拇指中节以上 1~2 厘米	手腕骨向下 2~3 厘米	43
茄克衫及类似 工作服	衣长至手的大拇指中节以上 2~5 厘米	手腕骨向下 1.5~2.8 厘米	38
卡曲衫及类似 款式	衣长至手的食指指尖左右	手的虎口上方 0.5~1 厘米	47
棉、呢等短大衣	衣长至手的中指尖左右	手的大拇指中关节与虎口之 间	49
风衣、风雨衣、 风雪长大衣	衣长至膝盖以下, 幅度较大	手的大拇指指尖以下	64~65
呢、风雪、夹棉 类中大衣	衣长至膝盖以上, 短大衣标 准以下, 幅度较大	手的大拇指指尖左右	60~63

表 3 女上装衣长、袖长测量参照表 (单位:厘米)

部 位 衣 名	衣长所测标准	袖长所测标准	衣长占总体高 (%)
衬 衫 (茄克衫) 工作服	衣长至手腕骨下方 2.5~5 厘米, 或在腰节以下 17~19 厘米(视款式而定)	短袖: 肩骨 S 点向下 16~22 厘米 中袖: 手腕骨向上 8~11 厘米 超长短袖: 至肘骨 长袖: 至手腕骨左右	40~42
两用衫、春秋衫、 学生装等	衣长至手腕骨下方 2~8 厘米 (视款式而定, 幅度较大)	手腕骨向下 0.5~1.5 厘米 (目前流行短, 袖口小些)	41~43
卡曲衫及类似款 式	衣长至大拇指中关节左右	手腕骨向下 1~2 厘米	45
背心及短外套	衣长至手腕骨下方 1.5~2.5 厘米(视款式而定)	短外套的袖长参照女西装	39~40
西 装	衣长至腰节以下 17~22 厘米, 或至手腕骨以下 2.5~7.5 厘米	手腕骨至手腕骨以下 1.5 厘米 (目前流行短, 袖口小些)	41
西装裙	膝盖骨以下 2~4 厘米		25
连衣裙及短裙	膝盖骨左右(视款式而定)	连衣裙袖长参阅衬衫	63
呢、羽绒等短大衣	手的大拇指以下	手腕骨向下 1.7~3 厘米	45~46
呢、羽绒等中大衣	膝盖骨以上, 大拇指指尖以下, 幅度较大	手腕骨向下 1.7~3 厘米	63

[6] 二、量 体 方 法

表 4 上海地区号型服装主要部位推算规格计算表 (单位:厘米)

品 种	部 位	公式	衣长(或裤长)计算公式	袖长计算公式	紧胸围(或紧腰围) 加放数
男长裤			号 $\times 0.6+2$		型(紧腰围)+2
女长裤			号 $\times 0.6+4$		型(紧腰围)+1
羽绒类棉裤			号 $\times 0.6+5$		型(紧腰围)+5
男长袖衬衫			号 $\times 0.4+5$	号 $\times 0.3+8.5$	型(紧胸围)+22
男短袖香港衫			号 $\times 0.4+4$	号 $\times 0.2-13$	型(紧胸围)+20
女长袖衬衫			号 $\times 0.4$	号 $\times 0.3+5$	型(紧胸围)+12
女短袖衬衫			号 $\times 0.4-1$	号 $\times 0.2-19$	型(紧胸围)+10
男中山装			号 $\times 0.4+6$	号 $\times 0.3+10$	型(紧胸围)+22
女两用衫			号 $\times 0.4+2$	号 $\times 0.3+6$	型(紧胸围)+16
男西装			号 $\times 0.4+8$	号 $\times 0.3+(8\sim 9)$	型(紧胸围)+16
女西装			号 $\times 0.4+(0.5\sim 2)$	号 $\times 0.3+5$	型(紧胸围)+14
男茄克衫			号 $\times 0.4+(1\sim 3)$	号 $\times 0.3+9$	型(紧胸围)+20
女茄克衫			号 $\times 0.4$	号 $\times 0.3+5$	型(紧胸围)+15
男短大衣、卡曲衫			号 $\times 0.4+14$	号 $\times 0.3+13$	型(紧胸围)+29
女短大衣、卡曲衫			号 $\times 0.4+(14\sim 16)$	号 $\times 0.3+8$	型(紧胸围)+27
男呢长大衣、风衣			号 $\times 0.8-20$	号 $\times 0.3+15$	型(紧胸围)+38
女呢长大衣、风衣			号 $\times 0.8-22$	号 $\times 0.3+12$	型(紧胸围)+36

表 4 中的“号”指身高,从头顶量至脚后跟的尺寸;“型”指紧胸围或紧腰围、紧胸围是皮尺在胸部最丰满(内穿汗衫、衬衫或一件很薄的羊毛衫)处围量一周的尺寸,紧腰围是皮尺在腰部最细处围量一周的尺寸。

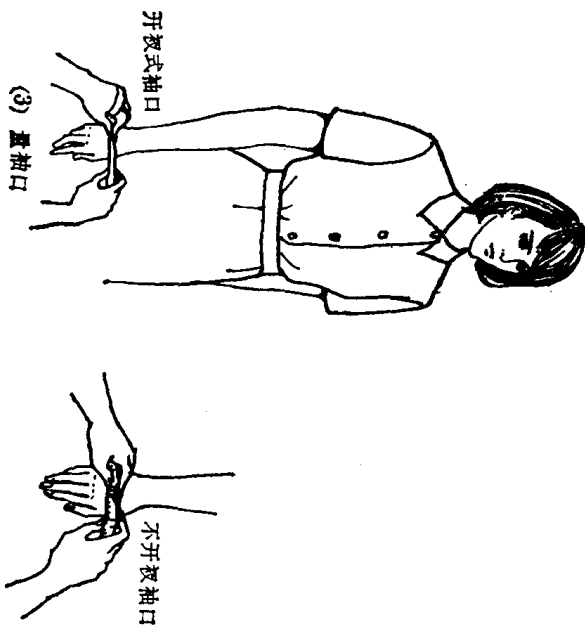
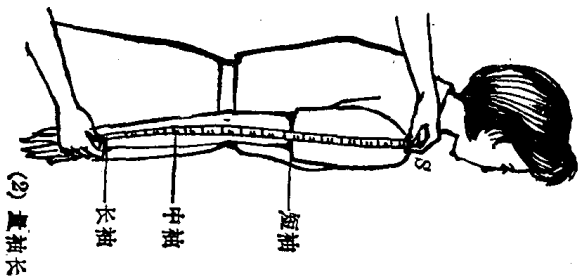
(2) 袖 长

由肩骨 S 点(肩骨外端)向下量至需要长度。

注意手要伸直,不宜弯曲。

(3) 袖 口

款式很多,要求不一,归纳起来是两种。一种是袖口开衩的,长袖围量手腕骨一周,再加放 2 厘米;中袖围量下手臂一周;短袖围量上手臂一周。另一种是不开衩的,不论何种式样,都应围量手握空心拳时的最大一周。以手伸

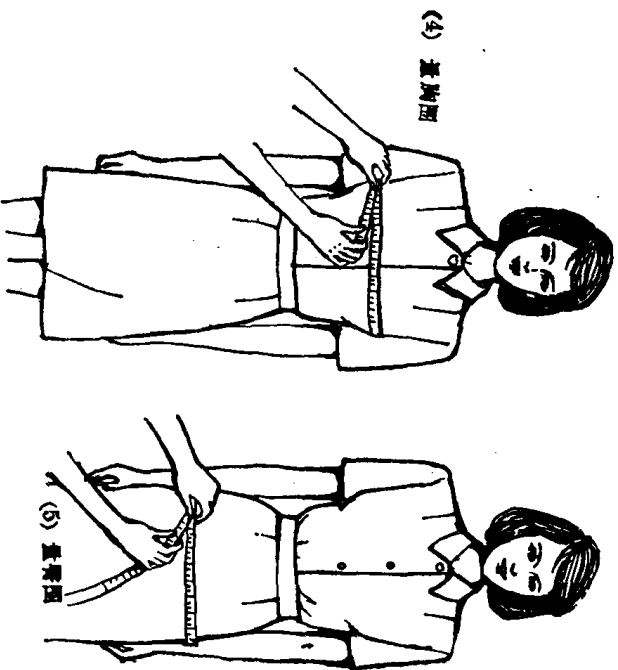


进、脱出方便为原则。

(4) 胸围

沿胸部最饱满处,经过腋下围量一周,另再加放(见表4)。但需注意,皮尺呈水平状态,不要拉得太紧,后背的皮尺不可下垂。不戴胸罩的女性,在测量时应适当放宽。

所量服装内部穿的衣服越多,则加放数越要酌情增大。表4的加放数只是一个参考值,而款式的流行趋势常会出现宽松或紧身等变化,读者必须灵活掌握,不可机械照搬公式中的加放数。



(4) 量胸围

(5) 量臀围

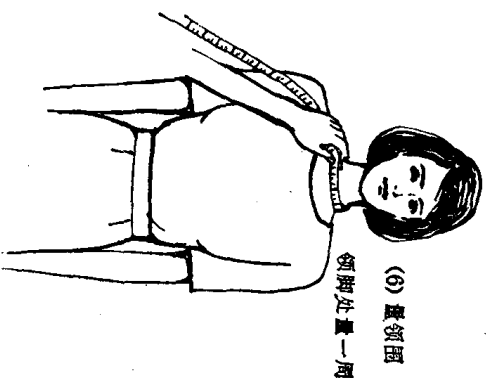
(5) 臀围

女式服装一般要加量臀围。在臀部最丰满处围量一周,另再适当加放。其加放数仅比上述胸围的加放数少2~3厘米。正常体型的女同志,臀围与胸围成比例关系,上海地区的女青年(30岁以下),通常紧臀围比紧胸围大7~9厘米。

米;30~45岁的中年人,紧臀围比紧胸围大8~10厘米;45岁以上的中老年妇女,则紧臀围比紧胸围约大10厘米以上。

(6) 颈围

量颈围有两种方法。简易方法是量头颈最细处一周,然后按款式进行加放。精确一点的方法是量领脖子的根部,此方法能防止因颈甲状腺或头颈偏细而产生的不正确值。敞开驳领的领围宜大不宜小,通常在量得关领款式的领围后,需再加放2厘米。



(6) 量颈围

领脚处量一周



(6) 量颈围

最细处量一周

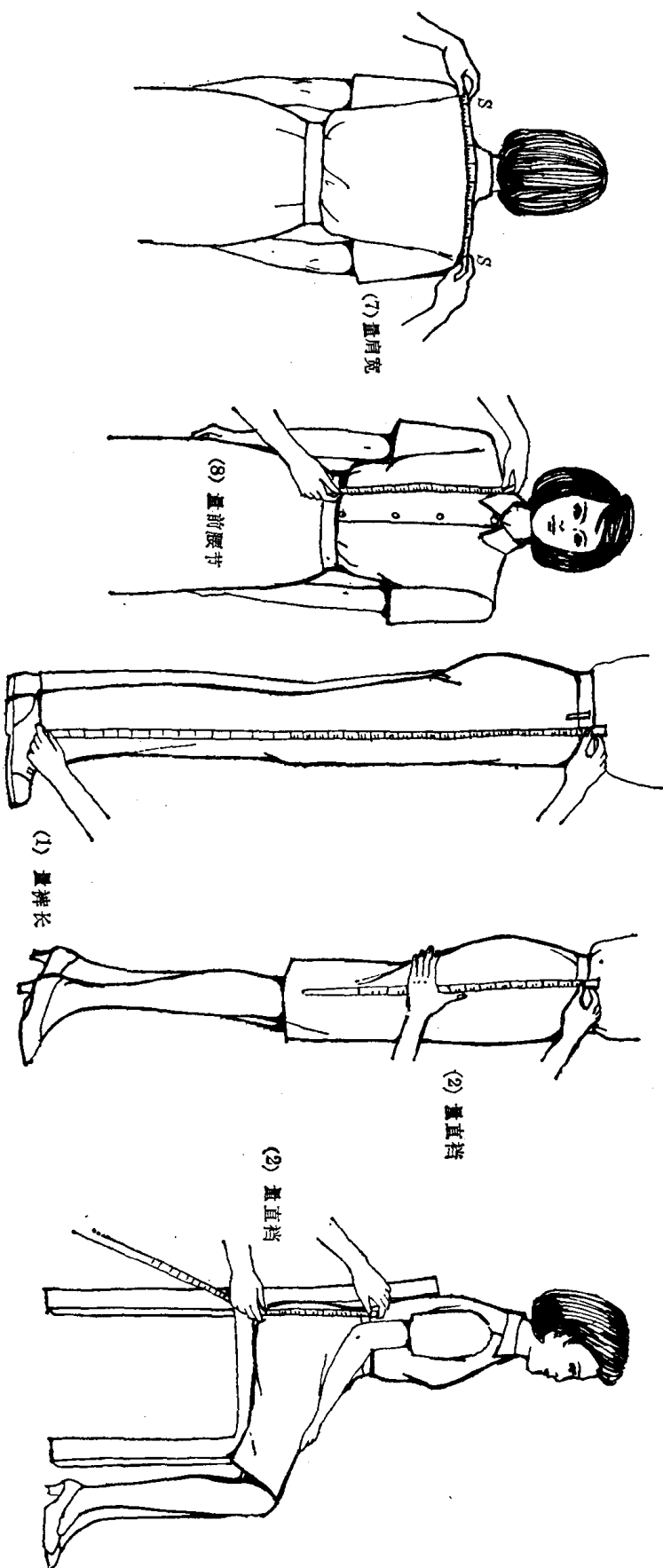
(7) 肩宽

从左肩骨的外端S点量至右肩骨的外端。左右两端加放数视具体款式而定。一般秋冬季节服装(指同一穿衣人)应比春夏季节服装放宽点;男装比女装放宽点;有垫肩的款式比没有垫肩的款式放宽点。

(8) 膝节

前腰节从肩缝N点起经胸部最高点,量至腰围。后腰节从N点起经过背肩骨,量至腰围。

前、后腰节的差数是确定人体特征的重要依据。上海地区中年男性标准体型,后腰节长度减前腰节长度为1.5~2厘米;中年女性标准体型,后腰节减前腰节为0.2~0.7厘米。后腰节偏长者,为驼背体型,前腰节偏长者,为挺胸体型。



2. 裤子测量法

裤子需测量裤长、直裆(也称立裆)或下裆长、臀围、腰围、脚口。

(1) 裤长

从腰围最细处量起,直至所需长度。有些被量者的裤子腰围位置不准确,我们可将腰骨为基点,皮尺由此基点放上4厘米——即腰的宽度。女裤量至脚踝骨左右,男裤还应长一些,可量至皮鞋后跟左右。具体的长度变化视流行趋势而定。

(2) 直裆

仍由腰围最细处量起(皮尺不移动),被量者站立时,量至大腿根部;被量者坐在椅子上时,量至椅子平面,皮尺可稍有些弯势;也可从裤衩处量至裤脚口,称为下裆长。由总裤长减去下裆长,就得出直裆;大批量生产时,可由公式推算:裤长的 $1/10$ + 臀围的 $1/10$ + (9~11)厘米,青年人的直裆宜短不宜长,故公式中加数取小一些;中老年人的直裆宜长不宜短,秋冬季的裤子直裆也应长些,故公式中加数宜取大一些。有些牛仔裤、低腰裤、紧臀围裤,其直裆均应酌情减短。