



顾问 王士菁
主编 张盛如 康锦屏

鲁迅名篇分类鉴赏辞典

中国妇女出版社

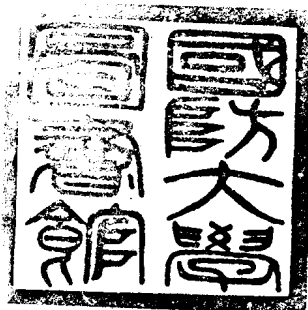


2 033 1424 3

鲁迅名篇分类鉴赏辞典

主 编 张盛如 康锦屏

副主编 刘正基 张光勤



中国妇女出版社

0292/28⁰³

(京)新登字032号

责任编辑：张润峰

*

鲁迅名篇分类鉴赏辞典

主 编 张盛如 康锦屏

副主编 刘正基 张光勤

*

中国妇女出版社出版

北京东城史家胡同甲24号

邮政编码：100010

新华书店科技发行所经销

香河县第二印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 32.125印张 1052千字

1991年10月第一版， 1991年10月第一次印刷

印数：1——9,500册

ISBN 7-80016-485-3/I·105 定价：(精)19.50 元

(平)15.50 元

总顾问 王士菁

顾 问 袁良骏 潘德延

编委会名单

主 编 张盛如 康锦屏

副主编 刘正基 张光勤

编 委 张盛如 康锦屏 刘正基 张光勤 陈 刚
吴英才 黄霭英 王寿魁

前 言

今年9月25日,是我国伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家鲁迅先生110周年诞辰纪念日。

鲁迅先生是我国现代文学的奠基人。他那植根于我国民族文化沃土之上的文学思想和科学的“拿来主义”的吸取态度;他那严肃的现实主义的创作思想和以现实主义为主旋律的多种创作方法;他精心塑造的振撼人心的艺术形象和博大精深的思想;他那犀利的匕首、投枪和韧的战斗精神;他那强烈的爱国主义热情和远大的共产主义理想,不仅在过去的年代产生过巨大的影响,就是在改革开放的今天,也仍然放射着耀眼的光辉。因此,学习鲁迅精神,继承鲁迅的优良文学传统,的确是弘扬我国民族文化和建设具有中国特色的社会主义文化的现实需要。为此,我和我的朋友们产生了要编写一本《鲁迅名篇分类鉴赏辞典》的想法。

编写鉴赏辞典不是一件容易的事。而要编写鲁迅作品的鉴赏辞典,就更不容易。然而,对鲁迅崇敬的心情又常常使我们激动不已,加之老辈著名鲁迅专家王士菁先生和学界朋友们对我们的编辑思想又甚赞赏,并愿为赐教或赐稿,于是我们终于下定了编写此典的决心。

为了编好这本鉴赏词典,我们在辞典的选稿、体系、和评析上都做了一些努力。那就是力求选篇要精,体系要新,评析要妥。所谓选篇“精”,就是力求入选的文章能基本体现鲁迅作品所包容的思想内容、艺术特点和创作风格;所谓体系“新”就

是要把入选作品分类排列,构成一个完整的艺术体,并用文体“概述”串联,以帮助读者从宏观把握鲁迅对中国现代文学的贡献;另外在每篇作品后附鉴赏文一篇帮助读者咀精品华,这样使辞书能成为具有融“史”、“辞书”、“鉴赏”为一体的工具之书。所谓评价“妥”,就是力求在鉴赏评价时,既要尽力运用研究新成果,又要力戒评价的偏颇。此外,撰稿时还力争抓住精要之点深入探讨,不作面面俱到的平面讲述,以把文章写得精一点,短一点,更显“要义”。

但是,设想不等于现实,尽管有前辈的支持、指点,尽管有今圣前贤的研究成果可作借鉴,但以我们的思想水平和文字水平,的确难以完美地分解鲁迅作品的思想与艺术。不过为了继承我们民族的宝贵遗产我们还是愿做一块抛砖之石,以引晶玉。

在《辞书》付排之时,写下这些琐语,一则感谢前辈学者对我们的支持,帮助;二则感谢那些向我们提供思想养料的今圣前贤;三则向读者表明我们为了发扬鲁迅精神,弘扬祖国文化的心迹。

张盛如

1991年5月于北京阳照寓所

目 录

鲁迅小说概述	1	使人心颤的肖像和细节描写	66
狂人日记	9	——略谈《故乡》的人物刻画艺术	
超越前人,石破天惊	16	阿 Q 正传	69
——《狂人日记》创作方法刍议		深刻的思想,不朽的形象	97
孔乙己	20	——读《阿 Q 正传》	
细节精妙,典型深刻	23	端午节	103
——读《孔乙己》		瞒心昧己的逃路	108
药	26	——《端午节》赏析	
精警简洁,寓意深广	32	白光	111
——从《药》的标题说开去		一个比孔乙己还要悲惨可怜	
明天	34	的人	115
令人窒息的悲剧	38	——谈《白光》中的陈士成	
——读《明天》		兔和猫	117
一件小事	41	寓言式的喻理	120
严于解剖自己	42	——谈《兔和猫》	
——读《一件小事》		鸭的喜剧	123
头发的故事	46	仍然是呐喊	125
《头发的故事》所反映的重大		——读《鸭的喜剧》	
主题	49	社戏	127
——小议《头发的故事》		风物与童心的赞美诗	134
风波	51	——读《社戏》	
典型性的环境和个性化的		祝福	137
语言	56	以“画眼法”画出人的活灵魂	148
——读《风波》			
故乡	60		

- 谈《祝福》人物描写艺术
- 在酒楼上** 151
- 颓唐的“弄潮儿” 158
- 《在酒楼上》人物谈
- 幸福的家庭** 161
- 黄金色梦幻的破灭 166
- 读《幸福的家庭》
- 肥皂** 168
- 一块肥皂激起几多心浪 175
- 读《肥皂》
- 长明灯** 178
- 象征主义的妙用 186
- 读《长明灯》
- 示众** 188
- 无聊看客百态图 192
- 读《示众》
- 高老夫子** 195
- 人物的白描 201
- 鲁迅笔下的高老夫子
- 孤独者** 204
- 惨伤里夹杂着愤怒与悲哀 219
- 读《孤独者》
- 伤逝** 222
- 情如抽丝,绵绵不绝 236
- 读《伤逝》
- 弟兄** 239
- 不动声色的讽刺 247
- 对《弟兄》题旨之我见
- 离婚** 249
- 钩刀脚·努嘴·屁塞 256
- 《离婚》细节略谈
- 补天** 258
- 创造精神的壮丽颂歌 264
- 读《补天》
- 奔月** 267
- “英雄美人”的悲剧 275
- 《奔月》纵谈
- 理水** 278
- 以丑托美,壮哉大禹! 289
- 读《理水》
- 铸剑** 292
- 复仇者的颂歌 305
- 读《铸剑》
- 起死** 308
- 庄子哲学大曝光 315
- 读《起死》
- 鲁迅杂文概述** 319
- 五十七 现在的屠杀者** 323
- 掷向复古者的投枪 323
- 读《现在的屠杀者》
- 估《学衡》** 326
- 谈笑间折辱敌手 328
- 《估〈学衡〉》读后
- 呐喊·自序** 330
- 精神界呐喊的战士之歌 333
- 读《呐喊·自序》
- 娜拉走后怎样** 336
- 妇女解放问题的深刻反思 340
- 读《娜拉走后怎样》
- 诗歌之敌** 343
- 不拘一格,生动泼辣 346

——读《诗歌之敌》		别致的形式,高度的概括……	389
春末闲谈	348	——《评心雕龙》赏析	
题小旨大,并非“闲谈”	351	这个与那个	390
——谈《春末闲谈》的艺术特色		批判复古逆流 坚持改革、	
灯下漫笔	353	进步	395
扫荡食人者,推翻吃人的筵宴		——简析《这个与那个》	
.....	358	论“费厄泼赖”应该缓行	398
——读《灯下漫笔》		论辩中的逻辑力量	403
论“他妈的!”	361	——读《论“费厄泼赖”应该缓行》	
最有说服力的分析	363	学界的三魂	405
——谈《论“他妈的!”》的分析方法		他呼唤民魂	407
论睁了眼看	365	——读《学界的三魂》	
要有正视人生的勇气	368	一点比喻	409
——《论睁了眼看》赏析		形象·神聚·分明	411
论辩的魂灵	370	——读《一点比喻》	
别开生面的揭露	371	纪念刘和珍君	413
——谈《论辩的魂灵》的写作		在悲愤中催人奋进	416
战士和苍蝇	373	——读《纪念刘和珍君》	
讴歌的丰碑,声讨的檄文	373	再来一次	420
——评《战士和苍蝇》		新的对手 新的战法	422
夏三虫	375	——读《再来一次》	
借物议论 妙趣横生	376	记“发薪”	425
——读《夏三虫》		纵意而谈,针砭其间	428
并非闲话	378	——读《记“发薪”》	
以子之矛攻子之盾	381	读书杂谈	431
——《并非闲话(一)》简评		读书有道,战斗不已	435
答KS君	383	——读《读书杂谈》	
一篇声讨复古主义者的		答有恒先生	437
战斗檄文	384	严于解剖自己	440
——读《答KS君》		——读《答有恒先生》	
评心雕龙	387	小杂感	442

璀璨的五色宝石	444
——读《小杂感》	
革命文学	448
从血管里出来的都是血	449
——读《革命文学》	
文学和出汗	452
精粹·形象·犀利	453
——读《文学和出汗》	
“醉眼”中的朦胧	455
最清醒的战斗	459
——《“醉眼”中的朦胧》简评	
扁	461
高批评于描述、故事之中	461
——读《扁》	
流氓的变迁	463
让人们认识流氓的谱系	464
——读《流氓的变迁》	
习惯与改革	466
文约义丰 小中见大	467
——读《习惯与改革》	
对于左翼作家联盟的意见 ...	469
鞭辟入里 言简意赅	472
——读《对于左翼作家联盟的意见》	
“丧家的”“资本家的乏走狗”	474
层层剖析,据理批驳	475
——谈《“丧家的”“资本家的乏走狗”》的艺术特色	
黑暗中国的文艺界的现状 ...	478
在大石下曲折滋长的	
左翼文艺	480

——读《黑暗中国的文艺界的现状》	
沉滓的泛起	482
绝妙的嘲讽	484
——《沉滓的泛起》的写作艺术	
“友邦惊诧”论	486
“惊诧”何须“莫名”	487
——读《“友邦惊诧”论》	
二心集·序言	491
将真我示人,将心交给大众	493
——读《二心集·序言》	
我们不再受骗了	495
一面照妖镜	496
——读《我们不再受骗了》	
辱骂和恐吓决不是战斗	499
革命者的战斗原则	501
——读《辱骂和恐吓决不是战斗》	
——致《文学月报》编辑的一封信	
听说梦	503
不要做空头的梦	505
——《听说梦》简析	
为了忘却的纪念	507
难忘的爱和恨	514
——读《为了忘却的纪念》	
我怎么做起小说来	518
一篇熠熠发光的自白	520
——读《我怎么做起小说来》	
谚语	523
巧改两字 点铁成金	524
——《谚语》浅析	

沙	527	洞察所谓“宣传”的实质	564
新颖的精辟见解	528	——读《推背图》	
——《沙》给我们的启发		大观园的人才	566
小品文的危机	530	两代政客的“巧妙”	567
比物联类, 史笔勾沉	532	——读《大观园的人才》	
——读《小品文的危机》		文章与题目	570
世故三昧	535	对照手法的妙用	571
到底是谁“深于世故”	537	——读《文章与题目》	
——读《世故三昧》		夜颂	573
作文秘诀	539	渴求光明的颂歌	574
曲尽挖苦讽刺之效	541	——读《夜颂》	
——读《作文秘诀》		二丑艺术	576
捣鬼心传	543	帮闲文人的真实写照	577
破捣鬼术的利器	544	——读《二丑艺术》	
——读《捣鬼心传》		“吃白相饭”	579
崇实	547	绘形绘色 意在笔外	580
通过现象看本质	548	——《“吃白相饭”》一文的特色	
——读《崇实》		秋夜纪游	581
航空救国三愿	550	诗与政论的精湛融汇	582
“不抵抗主义”的把戏	551	——读《秋夜纪游》	
——读《航空救国三愿》		爬和撞	585
从讽刺到幽默	554	揭穿统治者的两种骗术	586
坚持战斗, 决不屈服	555	——读《爬和撞》	
——读《从讽刺到幽默》		看变戏法	588
文学上的折扣	557	“自在暗中, 看一切暗”	589
偏识庐山真面目	558	——读《看变戏法》	
——读《文学上的折扣》		“京派”与“海派”	591
现代史	561	文人之帮忙与帮闲	592
题目并没写错	562	——《“京派”与“海派”》简析	
——读《现代史》		小品文的生机	594
推背图	563	战斗正未有穷期	595

- 读《小品文的生机》
- 推己及人 597
- 灵巧的战斗 598
- 读《推己及人》
- 知了世界 599
- 知了——现实世界的讽刺 600
- 《知了世界》简析
- 火 602
- 神形相交的艺术 603
- 谈《火》的结构特色
- 看书琐记 605
- 通俗生动 耐人寻味 606
- 读《看书琐记》
- 趋时和复古 609
- 半农不容歪曲和诋毁! 610
- 读《趋时和复古》
- 奇怪 612
- 不必奇怪 613
- 读《奇怪》
- “大雪纷飞” 615
- 伺隙乘虚,一击致命 616
- 读《“大雪纷飞”》
- 骂杀与捧杀 618
- 短小精悍,说理形象 619
- 读《骂杀与捧杀》
- 拿来主义 621
- 辩证的分析,形象的比喻 622
- 谈《拿来主义》的写作特色
- 隔膜 625
- 惯以偏锋入文章 627
- 《隔膜》的艺术特色
- 忆刘半农君 629
- 以愤火照出他的战绩 631
- 读《忆刘半农君》
- 中国人失掉自信力了吗 633
- 正反论证,深刻有力 634
- 谈《中国人失掉自信力了吗》的
论辩特色
- 脸谱臆测 636
- 夹枪缠棒,绵里藏针 637
- 《脸谱臆测》的艺术特色
- 随便翻翻 639
- 随便翻翻 比较鉴别 641
- 谈《随便翻翻》给人的教益
- 中国文坛上的鬼魅 643
- 热烈情绪 冷酷文章 647
- 读《中国文坛上的鬼魅》
- 阿金 650
- 病态社会的毒瘤 653
- 读《阿金》
- “寻开心” 654
- 随手拈来,反手抹去 655
- 《“寻开心”》的艺术特色
- “文人相轻” 658
- 并不“相轻”的三“敝” 659
- 《“文人相轻”》的艺术特色
- 在现代中国的孔夫子 661
- 权势者的尊孔把戏 665
- 读《在现代中国的孔夫子》
- 什么是“讽刺”? 668
- 讽刺的生命与价值 669
- 读《什么是“讽刺”?》

文坛三户	672	寓理于神话故事民间传说之中	716
鞭辟入里,豹尾警人	674	——读《论雷锋塔的倒掉》	
——《文坛三户》的艺术特色		未有天才之前	719
名人和名言	676	“泥土”精神之歌	721
警惕名人之悖论	678	——读《未有天才之前》	
——《名人和名言》简析		死	724
五论“文人相轻”——明术	680	“让他们怨恨去,我也一个也不宽恕”	727
向文坛上的不良倾向开刀	682	——读《死》	
——读《五论“文人相轻”——明术》		洋服的没落	729
且介亭杂文·序言	685	抓住要害,后发制人	730
感应的神经,攻守的手足	686	——读《洋服的没落》	
——读《且介亭杂文·序言》		捧与挖	732
白莽作《孩儿塔》序	688	明鉴照千秋	733
抒情美 音乐美 精炼美	689	——《捧与挖》的透视与反差	
——读《白莽作《孩儿塔》序》		艺术特色赏析	
关于太炎先生二三事	692	鲁迅的散文与散文诗	
感情真挚 评价公允	694	概述	735
——读《关于太炎先生二三事》		野草·题辞	738
我的第一个师父	696	燃烧着愤怒与希望之火	
涉笔成趣,情意绵绵	700	的战斗檄文	739
——读《我的第一个师父》		——读《《野草》题辞》	
论现在我们的文学运动	702	秋夜	742
拨正航向,继续前进	703	枣的颂歌,韧的礼赞	743
——读《论现在我们的文学运动》		——读《秋夜》	
女吊	706	影的告别	745
别具一格的解颐妙文	709	奋斗者的心声	746
——读《女吊》		——读《影的告别》	
最先与最后	712	求乞者	749
读史·叹时·立论	713		
——谈《最先与最后》的构思艺术			
论雷锋塔的倒掉	715		

- 上下求索,坚定执着…………… 750
——读《求乞者》
- 复仇…………… 752
对旁观者的愤恨已到极点 …… 753
——读《复仇》
- 复仇(其二)…………… 755
清醒的欢喜的复仇…………… 756
——读《复仇(其二)》
- 希望…………… 758
从绝望中超越,从消沉中奋起
…………… 759
——读《希望》
- 雪…………… 761
美艳·奋飞·精魂…………… 762
——读《雪》
- 风筝…………… 765
一曲人情美的温馨的歌…………… 766
——读《风筝》
- 好的故事…………… 770
移情入景,情随景生…………… 771
——读《好的故事》
- 过客…………… 774
倔强探索者的形象写照…………… 778
——读《过客》
- 死火…………… 781
于无声处听惊雷…………… 782
——读《死火》
- 狗的驳诘…………… 785
奇思妙想揭假面…………… 785
——读《狗的驳诘》
- 失掉的好地狱…………… 788
- 辛辣的讽刺,伟大的预见…………… 789
——读《失掉的好地狱》有感
- 墓碣文…………… 791
梦幻中见精神…………… 792
——读《墓碣文》
- 颓败线的颤动…………… 794
孤独的复仇者的心声…………… 796
——读《颓败线的颤动》
- 立论…………… 799
一幅“哈哈主义”的绝妙画像
…………… 799
——读《立论》
- 死后…………… 802
奇特的梦境…………… 805
——读《死后》
- 这样的战士…………… 808
清醒而又坚韧的战士的礼赞
…………… 809
——读《这样的战士》
- 聪明人和傻子和奴才…………… 811
可增 可敬 可鄙…………… 812
——读《聪明人和傻子和奴才》
- 腊叶…………… 815
真、善、美的情怀…………… 815
——读《腊叶》
- 淡淡的血痕中…………… 819
傲然挺立的猛士…………… 820
——读《淡淡的血痕中》
- 一觉…………… 822
“我爱这些流血和隐痛
的灵魂”…………… 823

——读《一觉》		哀范君三章	883
阿长与《山海经》	825	人物·环境·情感融为一体	884
浓淡相间的风俗画	829	——读《哀范君三章》	
——读《阿长与〈山海经〉》		无题	887
《二十四孝图》	831	暗夜的响箭	887
向封建礼教宣战的檄文	835	——读《无题·惯于长夜》	
——读《二十四孝图》		赠郭其山	890
五猖会	837	诗化了的冷嘲	890
为受伤的童心呐喊	839	——读《赠郭其山》	
——读《五猖会》		无题二首	893
无常	843	冷嘲与悲愤	893
活泼诙谐，富有人情	847	——读《无题二首》	
——读《无常》		南京民谣	896
从百草园到三味书屋	850	讽刺与暴露	896
有趣的乐园 枯燥的书屋	853	——读《南京民谣》	
——读《从百草园到三味书屋》		答客诮	899
琐记	855	寄予厚望，其情殷殷	899
耐人寻味的旧话重提	859	——读《答客诮》	
——读《琐记》		无题（“血沃中原……”）	901
藤野先生	863	对比鲜明的画面	901
于平实中见真情，于平实中		——读《无题》（血沃中原）	
显愤懑	867	自嘲	903
——读《藤野先生》		战斗·情操·哲理	903
范爱农	870	——读《自嘲》	
艺术的生命在于真实	875	所闻	906
——读《范爱农》		典型的画面，尖锐的对立	906
鲁迅诗歌概述	877	——读《所闻》	
自题小像	880	无题（“洞庭木落……”）	909
情比火烈，志似钢坚	880	战斗、战友总关情	909
——读《自题小像》		——读《无题（洞庭木落）》	

赠画师	911
感情在想象中升华	911
——读《赠画师》	
题《呐喊》	914
名字将与作品共存不朽	914
——读《题〈呐喊〉》	
题《彷徨》	917
战士的苦闷	917
——读《题〈彷徨〉》	
悼杨铨	920
才气纵横,富于新意	920
——别具一格的悼诗	
阻郁达夫移家杭州	922
批评·鼓励·关怀	922
——读《阻郁达夫移家杭州》	
无题(“万家墨面……”)	925
坚定的信念,伟大的预言	925
——读《无题》(万家墨面)	
亥年残秋偶作	927
沉郁苍凉的现代“离骚”	927
——读《亥年残秋偶作》	
湘灵歌	930
刀丛中发出的浩歌	930
——读《湘灵歌》	
无题(杀人有将)	933
满腔愤怒喷如火	933
——读《无题》(杀人有将)	
我的失恋	936
玩笑与讽刺	937
——谈《我的失恋》	

书信	939
一九一八年八月廿日鲁迅	
致许寿裳	939
风气日下,乐在进步	940
——读《致许寿裳》	
一九一九年四月十六日鲁迅	
致傅斯年	942
令人深思的真知卓见	943
——读《致傅斯年》	
一九二四年九月廿四日鲁迅	
致李秉中	945
真率、平易、亲切	946
——读《致李秉中》	
两地书	
一九二五年三月十一日鲁迅	
致许广平	947
“壕堑战”:对青年爱的指引	
.....	949
——读《致许广平》	
一九二五年三月十八日鲁迅	
致许广平	951
揭露黑暗社会 激励青年	
战士	952
——读《致许广平》	
一九二五年三月三十一日鲁迅	
致许广平	954
最要紧的是改革国民性	956
——读《致许广平》	
一九二五年四月八日鲁迅	
致许广平	958

武器的批判与批判的武器 … 959

——读《致许广平》

一九二五年四月十四日鲁迅

致许广平 …………… 961

“韧”的战斗 …………… 963

——读《致许广平》

一九二五年五月三日鲁迅

致许广平 …………… 965

知人论世,情理并茂………… 967

——读《致许广平》

一九二六年六月十七日鲁迅

致李秉中 …………… 969

深情的絮语 …………… 970

——读《致李秉中》

一九二六年十月十五日鲁迅

致许广平 …………… 972

“北伐”紧系赤子心 …………… 973

——读《致许广平》

一九二六年十月二十三日鲁迅

致许广平 …………… 975

以小见大,是非分明………… 978

——读《致许广平》

一九二七年一月十一日鲁迅

致许广平 …………… 980

力求清宁,偏多滓秽………… 982

——读《致许广平》

一九三三年十一月五日鲁迅

致姚克 …………… 984

乌烟瘴气的上海文坛 …………… 987

——读《致姚克》

一九三三年八月十三日鲁迅

致董永舒 …………… 988

观察体验,转益多师………… 989

——读《致董永舒》

一九三三年十二月廿日

致徐懋庸 …………… 991

是非明确,指导深切………… 992

——读《致徐懋庸》

一九三四年十一月一日鲁迅

致寒隐夫 …………… 995

对新诗中肯的批评 …………… 996

——读《致寒隐夫》

一九三五年二月四日鲁迅

致李桦信 …………… 997

精辟的见解,亲切的教诲………… 998

——读《致李桦》

一九三五年二月九日鲁迅

致萧军、萧红 …………… 1000

落笔有真情………… 1001

——读《致萧军、萧红》

一九三五年六月二十九日鲁迅

致赖少麒………… 1003

一木一石总关情………… 1004

——读《致赖少麒》

一九三六年四月十四日鲁迅

致颜黎民………… 1006

千秋师表,伟大导师 …………… 1007

——读鲁迅致颜黎民信有感