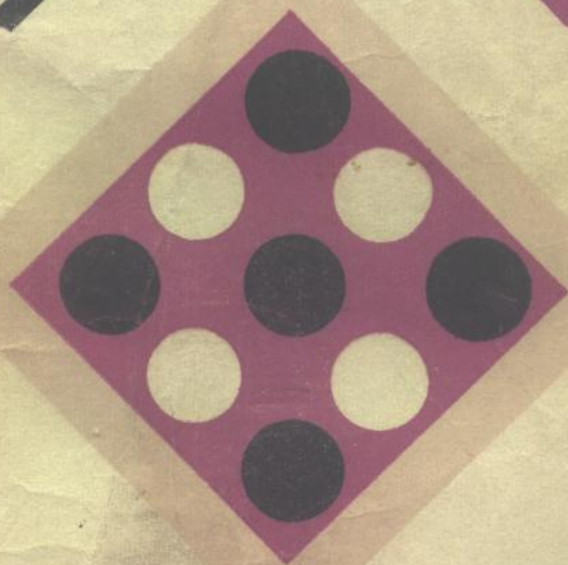


# 新圍棋

XUEWEIQI



人民体育出版社

# 学 围 棋

北京棋院 编著

人民体育出版社

# 学 围 棋

北京棋院

人民体育出版社出版

吉林九台县印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 1/32 120千字 印张5.24/32

1983年7月第1版 1983年7月第1次印刷

印数：1—83,600册

统一书号：7015·2110；定价：0.61元

责任编辑：承志宇 封面设计：王惠宇

# 前 言

围棋是我国的文化遗产之一，历史悠久，早在春秋战国时期已相当普遍，至隋唐而盛极一时，并传到国外。

新中国成立后，国家十分重视围棋运动，各地群众性的围棋活动日益发展，涌现出不少优秀的男、女青少年棋手，棋艺水平不断提高。

广泛开展群众性的围棋活动，可以丰富广大人民群众의 业余文化生活；同时，对启发青少年的智慧、锻炼辩证的思维能力、培养顽强的意志都是很有意义的。

为了满足初学者需要，普及围棋活动，我们曾于1976年至1979年先后编写了《学围棋》第一册和第二册，发行全国，受到广大围棋爱好者的欢迎。现根据群众要求，将《学围棋》第一、二册作了修订，合并再版。由于水平所限，不妥之处，望读者批评指正。

编 者

一九八二年八月

# 目 录

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| <b>第一章 围棋的基本常识</b> .....   | ( 1 )  |
| 一、棋盘和棋子.....               | ( 1 )  |
| 二、基本规则.....                | ( 3 )  |
| 1. 下子 .....                | ( 3 )  |
| 2. 棋子的“气” .....            | ( 3 )  |
| 3. 禁入点 .....               | ( 4 )  |
| 4. 打劫 .....                | ( 5 )  |
| 5. 活棋和死棋 .....             | ( 6 )  |
| 6. 双活 .....                | ( 9 )  |
| 7. 终局 .....                | ( 9 )  |
| 8. 胜负的决定和计算 .....          | ( 10 ) |
| 三、常用的术语.....               | ( 12 ) |
| <b>第二章 几种常用的吃子方法</b> ..... | ( 19 ) |
| 一、征.....                   | ( 19 ) |
| 二、封.....                   | ( 21 ) |
| 三、挖.....                   | ( 23 ) |
| 四、扑.....                   | ( 25 ) |
| 五、倒扑与双倒扑.....              | ( 26 ) |
| 六、夹.....                   | ( 28 ) |
| 七、立.....                   | ( 30 ) |
| 八、勒吃与兜吃.....               | ( 32 ) |
| 九、金鸡独立.....                | ( 34 ) |
| 十、倒脱靴.....                 | ( 36 ) |

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| [附录] 关于“紧气”的简单常识 .....  | ( 38 )  |
| <b>第三章 常用定式</b> .....   | ( 42 )  |
| 第一节 星定式 .....           | ( 43 )  |
| 第二节 “3、三”定式 .....       | ( 46 )  |
| 第三节 “小目”定式 .....        | ( 47 )  |
| 第四节 “目外”定式 .....        | ( 53 )  |
| 第五节 “高目”定式 .....        | ( 54 )  |
| <b>第四章 布局基础知识</b> ..... | ( 57 )  |
| 第一节 布局通则 .....          | ( 57 )  |
| 一、角上下子的位置 .....         | ( 57 )  |
| 二、棋子的配置 .....           | ( 60 )  |
| 三、建立根据地 .....           | ( 61 )  |
| 四、拆地与夹攻 .....           | ( 62 )  |
| 五、实地与外势 .....           | ( 65 )  |
| 六、定式的选用 .....           | ( 67 )  |
| 第二节 大场的知识 .....         | ( 69 )  |
| 第三节 布局类型 .....          | ( 73 )  |
| 一、平行型布局 .....           | ( 73 )  |
| 二、对角型布局 .....           | ( 81 )  |
| 三、互挂型布局 .....           | ( 85 )  |
| 四、“秀策流”布局 .....         | ( 86 )  |
| 五、“中国流”布局 .....         | ( 89 )  |
| <b>第五章 中盘战术常识</b> ..... | ( 96 )  |
| 第一节 连接与分断 .....         | ( 97 )  |
| 一、连接 .....              | ( 97 )  |
| 二、分断 .....              | ( 98 )  |
| 第二节 棋形 .....            | ( 100 ) |

|      |              |       |
|------|--------------|-------|
| 第三节  | 根据           | (103) |
| 第四节  | 弃子           | (103) |
| 第五节  | 转换           | (105) |
| 第六节  | 轻重           | (106) |
| 第七节  | 厚薄           | (108) |
| 第八节  | 向背           | (109) |
| 第九节  | 重复           | (112) |
| 第十节  | 次序           | (113) |
| 第十一节 | 攻击方法         | (118) |
| 一、   | 借攻张势         | (118) |
| 二、   | 直接攻击 争取主动    | (119) |
| 三、   | 牵制对方 以攻为守    | (119) |
| 四、   | 缠绕攻击         | (120) |
| 五、   | 含蓄攻击         | (121) |
| 第十二节 | 杀气           | (122) |
| 一、   | 外气           | (123) |
| 二、   | 公气           | (123) |
| 三、   | 内气           | (123) |
| 四、   | 简单的杀气图例      | (124) |
| 五、   | 外气和公气同时存在的情况 | (124) |
| 六、   | 大眼吃小眼        | (126) |
| 七、   | 宽气法          | (126) |
| 八、   | 紧气法          | (127) |
| 第六章  | 打劫初步         | (129) |
| 第一节  | 打劫的常用术语      | (129) |
| 第二节  | 劫的种类         | (130) |
| 第三节  | 打劫的原则        | (131) |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 第四节 劫的运用·····         | (132) |
| <b>第七章 官子常识</b> ····· | (135) |
| 第一节 官子的种类·····        | (135) |
| 一、侵分性官子·····          | (135) |
| 二、套官子·····            | (137) |
| 三、对应官子·····           | (137) |
| 四、逆收官子·····           | (138) |
| 第二节 官子的计算方法·····      | (139) |
| 第三节 官子的技巧·····        | (141) |
| 第四节 官子阶段应注意的几个问题····· | (143) |
| 一、注意先后手·····          | (143) |
| 二、注意双方棋型的弱点·····      | (143) |
| 三、注意边、角上的官子·····      | (144) |
| 四、注意收气的官子·····        | (144) |
| <b>第八章 常见死活</b> ····· | (146) |
| 第一节 死活棋基本图型·····      | (146) |
| 第二节 活棋·····           | (159) |
| 第三节 死棋·····           | (165) |
| 第四节 打劫活·····          | (172) |
| 第五节 双活·····           | (175) |



# 第一章 围棋的基本常识

## 一、棋盘和棋子

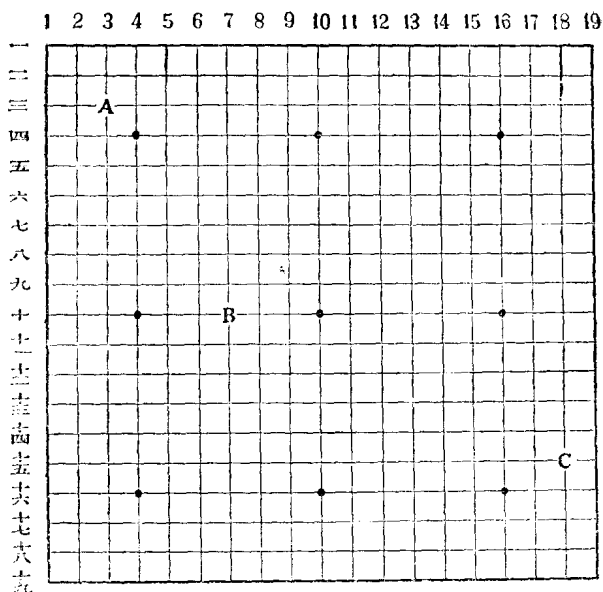


图 1

棋盘是方形的。盘上有纵、横各 19 道等距离的平行线，互相交叉，构成 361 个交叉点。为了记录和讲解的方便，每个交叉点用座标表示它的位置，术语叫“路”。如图 1，A 是

“3、三”路；B是“7、十”路；C是“18、十五”路

沿边的“⊥”形和角上的“L”形，与中间的“+”形一样，都作为交叉点，即每个“⊥”、“L”都等于一个“+”。

为了便于辨认和计算，盘上用黑点标出“4、四”、“10、四”等九个重要点，术语叫做“星”，正中的那个“星”叫“天元”。以每个“星”为中心，大体上可以把棋盘划分为九个区域。如图2，“4、四”路表明左上角；“10、四”路表明上边；“16、四”路表明右上角；“4、十”路表明左边；“10、十”路表明中腹；“16、十”路表明右边；“4、十六”路表明左下角；“10、十六”路表明下边；“16、十六”路表明右下角。

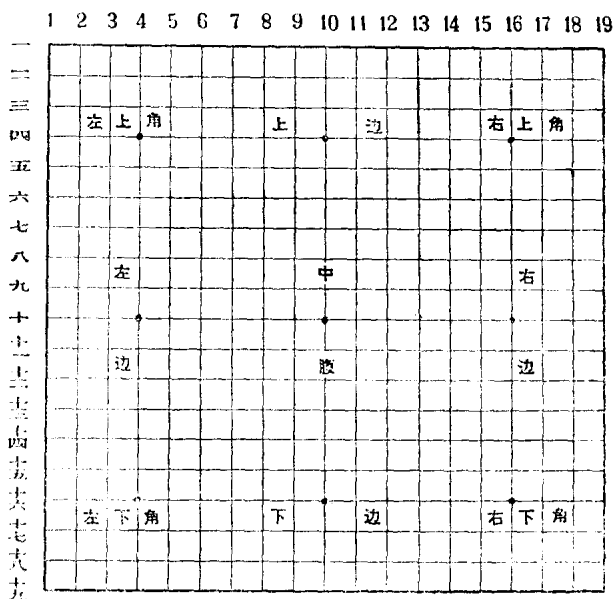


图 2

棋子是扁圆形的，分黑、白两色，黑子 181 个、白子

180 个(总数相当于全盘的 361 个交叉点)。

## 二、基本规则

### 1. 下子

两人对局，各拿一色棋，黑方先走第一着，然后白方走第二着(让子棋则白先黑后)，每人每次下一子，轮流交替，直至终局。

棋子应当下在棋盘的交叉点上，即下在“+”或“⊥”或“└”上，而不是下在方格中。

下子后，不得拿回(所谓“悔棋”)，也不许挪动。

### 2. 棋子的“气”

什么是“气”呢？

棋子上下左右紧连的交叉点，是“气”。如图 3，“×”号各点，就是棋子的“气”的位置：在角上的棋子有两口“气”；在边上的棋子有三口“气”；在中间的棋子有四口“气”（图中 A、B、C、D 几个对角的位置，都不是它的“气”）。

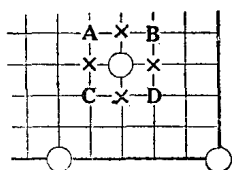
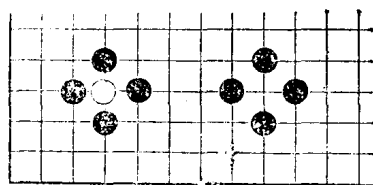


图 3



(1)

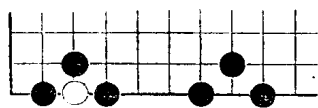
(2)

图 4

一个棋子或许多棋子被对方紧紧包围，它的“气”全被堵住，根据规则，应当立即把它从棋盘上拿掉，术语叫“提”。

图 4 之(1)，是中腹四个黑子围住一个白子的形状；(2)是提掉一个白子之后的形状。

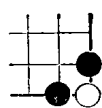
图 5 之(1)，是边上三个黑子围住一个白子的形状；(2)是提掉一个白子之后的形状。



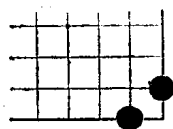
(1)

(2)

图 5



(1)

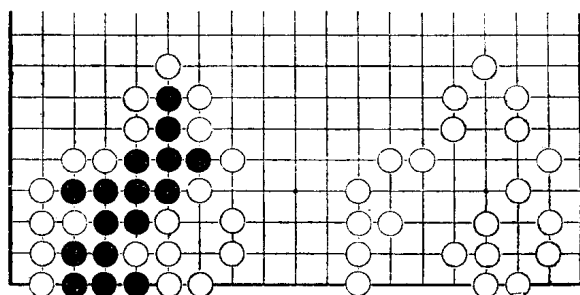


(2)

图 6

图 6 之(1)，是角上两个黑子围住一个白子的形状；(2)是提掉一个白子之后的形状。

图 7 之(1)，是一群黑子被白子紧紧围住；(2)是提掉黑子之后的形状。



(1)

(2)

图 7

### 3. 禁入点

“禁入点”是禁止对方下子的地方。

图 8 的三个类型的 A 位，都是“禁入点”，也就是说，黑方是不准在 A 位下子的。如果在此处下子，就立即被拿掉。

并且失去了一次下子的机会，不许重下。

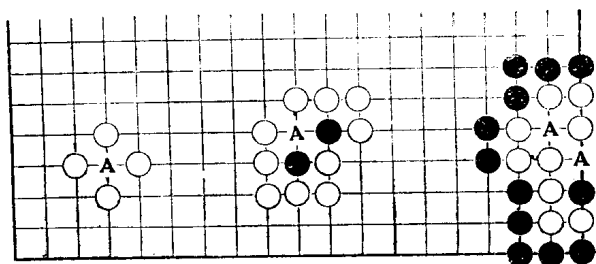


图 8

但是，要把“禁入点”和“提”的位置区别开来。如图9，A位看似“禁入点”，其实不是，因为当黑方在A位下一子时，白棋的三个子先现出无“气”状态，立即被提掉。如果白方能先于B位提掉黑方一子，那么，B位就成为黑方的禁入点了。

由此可见，所谓“禁入点”，必须同时具备两个条件：(一)下子后，立即出现自己无“气”的状态；(二)又不能立即提掉对方的棋子。凡同时具备这两个条件的，都是“禁入点”。

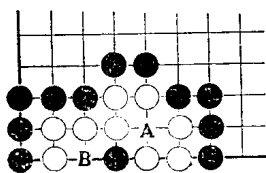
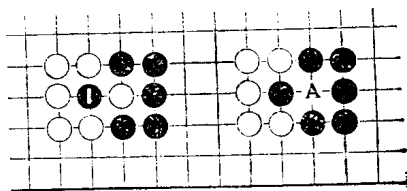


图 9



(1)

(2)

图 10

#### 4. 打劫

有一种提子的特殊类型，如图 10 之(1)，黑方于黑 1 位提掉白方一子，变成(2)的形状；白方是否可以立即在 A 位

反提黑1之子呢？如果许可，那必将来回互提，彼此不让，这样，一盘棋为了一子之争便不能进展。所以，规则规定：当黑方提子后，白方不得立即反提；白方如要反提，必须先“寻劫”，就是要在别处下一着，造成对黑方一定的威胁，使黑方必须应付一子(术语叫“应劫”)，然后白方才能反提。这种一方提子和对方在经过“寻劫”、“应劫”之后的回提，术语叫“打劫”。如果白方“寻劫”时，黑方认为那个劫材不太重要，也可以不应，而在A位填上一子，不再和白方“打劫”了，这就叫“粘劫”。

有一种类型，很容易和“打劫”混淆。如图11之(1)，黑方于A位提掉两个白子，变成(2)的形状，白方却可立即在B位回提一子。这不是“打劫”，术语叫“打二还一”。还有“打三还一”，“打四还一”，以此类推。

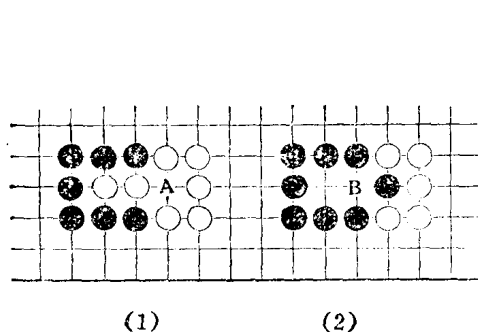


图 11

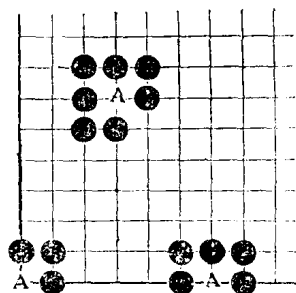


图 12

## 5. 活棋和死棋

下围棋，必须弄清“死”、“活”问题。要认清什么是活棋，什么是死棋，首先要有“眼”的概念。

什么是“眼”呢？几个子围住一个交叉点，那个交叉点就叫“眼”。图12中三个类型的甲位，都是黑棋的“眼”。

一块棋，最少要有两个“眼”，才算活棋（它能一直生存到全盘终了）。如图 13 的三个类型的白棋，都是活棋。为什么都是活棋呢？因为它们都具备了 A 位和 B 位两个“眼”。这 A、B 两位，也可看作黑棋的两个“禁入点”。黑棋如在 A 位下子，B 位还有一口“气”；在 B 位下子，A 位还有一口“气”；黑子无论下在 A 位或 B 位，都不能提掉白棋，反而使自己的棋子出现无“气”状态，所以 A、B 都是黑棋的“禁入点”，因此这三个类型的白棋都是活棋。

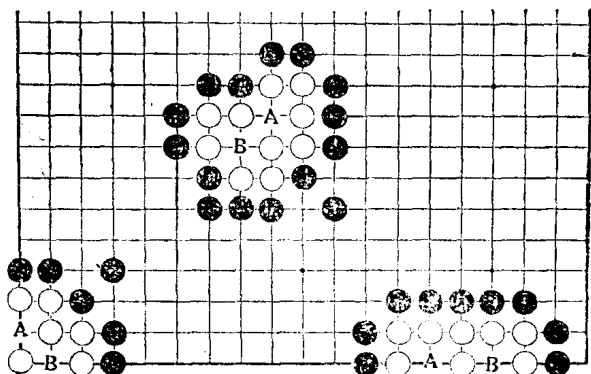


图 13

有两个“眼”的棋是活棋。那么，没有两个“眼”的棋就一定是死棋吗？除了有些特殊类型我们要在下面讲到之外，一般可以这样认为：没有两个眼的棋是死棋。

图 14，三块黑棋各有一个“眼”，都是死棋。因为，白方随时可在 A 位下子，提掉黑方。

图 15，两个白子虽然还有四口“气”，但已被黑棋围住，不能出去，而在里面又无法做“眼”，所以这两个白子也是死棋，可以不用立即提掉，等到终局以后，再从棋盘上拿掉。

有一种棋，看起来好象有两个“眼”，其实，只有一个是

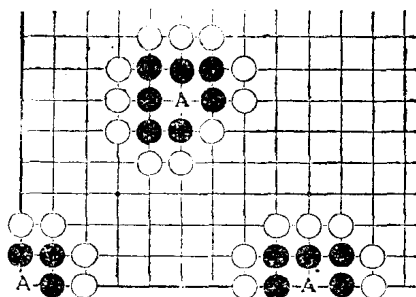


图 14

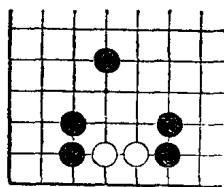
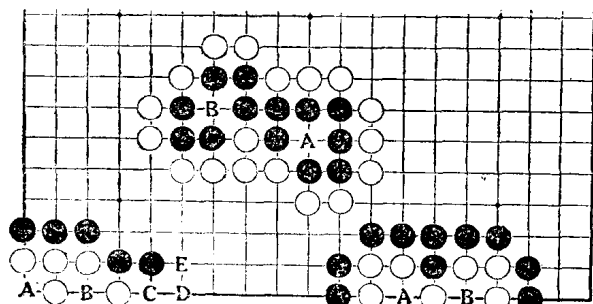


图 15

“真眼”(整眼)，另一个是“假眼”(断眼)。“假眼”不能起“真眼”的作用，所以，不管有多少个“假眼”，都是死棋。如图 16 的一块黑棋和两块白棋，看起来好象都有两个“眼”，其实不是：(1) 图中的黑棋 A 位是真眼，B 位是假眼，白方随时可在 B 位下子，提掉三个黑子，然后再提其余部分；(2) 图中的 A 位是真眼，B 位是假眼，如果白方在 C 位长，黑方可在 D 位打吃，使它长不出来，无法做成第二个真眼，或者黑方在 E 位跟着长，如此双方都长下去，到了角端，黑方即可全部提掉白子；(3) 图中的 A 位和 B 位都是假眼，因而这

(1)



(2)

(3)

图 16



原  
书  
缺  
页