

语文小丛书

赵树理的小说

方 欲 晓

北 京 出 版 社

语文小丛书

赵树理的小说

方欲晓

北京出版社

1964年

《語文小丛书》編輯委员会

主 編 吳 晗
 副主編 王 力 陈哲文
 編 委 朱德熙 朱 寨 冰 心 巩 廓 如 呂叔湘
 严家炎 張志公 李菊田 吳伯簫 吳組緝
 吳曉鈴 周 平 周 游 陈貽煥 陆宗达
 馬学良 唐 弢 郭預衡 脩古藩 馮 至
 馮其庸 馮钟芸 廖沫沙 廖仲安 黎錦熙
 潘迅皋 蕭 璋 (以姓名笔划为序)
 助 編 北京教师进修学院

語文小丛书〔11〕赵树理的小說

方 欲 曉

北京出版社出版(北京东单麻线胡同3号) 北京市书刊出版业营业许可证出字第095号

北京东单印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本: 787×1092 1/32 · 印张: $1\frac{10}{16}$ · 字数: 24,000

1964年6月第1版 1964年6月第1次印刷 印数: 1—100,000册

統一书号: 10071·729

定价: (5) 0.13元

赵树理同志是我国最早实践毛泽东文艺思想，并且取得卓越成就的作家之一。他的独特新颖的小说，受到广大群众的热烈欢迎，尤其为广大农民群众所喜闻乐见。本书简明地介绍了赵树理的生平和创作概况，对小说反映农村阶级斗争的尖锐性、复杂性等深刻的思想意义，以及小说在艺术上的民族化、群众化的成就，着重进行了分析。赵树理的小说，发挥了文艺为社会主义服务、为工农兵服务的积极作用，鼓舞人们为社会主义革命和社会主义建设进行英勇斗争。

目 录

一	赵树理的生平	1
二	赵树理小说创作概况	4
三	赵树理小说的思想意义	21
四	赵树理小说的艺术特色	30

一 赵树理的生平

一九〇五年，赵树理同志出生在山西沁水县一个貧农的家庭里，是旧中国农村中一个普通的农民子弟。他受过高利貸的殘酷盘剝，在大腊月天冒着風雪严寒躲避过債主，甚至几乎把妹妹也卖了。他的心灵里，早已种下了对封建統治階級的仇恨的种子，他同广大受压迫群众有着共同的命运，血肉的联系，并且从自己的亲身經歷里，領会了农民生活的全部內容。只是一个偶然的机会他才进了学校。他的父亲，听信了一位邻里的劝說，希望儿子往上爬，才送他上了学。一九二五年赵树理进入长治第四师范讀書。那时正是大革命的高潮时期，他在学校里接受了革命思想，参加了反軍閥閻錫山的学生运动。这时他已經看出了父亲让他往上爬的实质，就是要他脫离劳动人民队伍，到压迫者那儿去入伙。他坚决抛弃了这条道路，在革命組織被反动势力破坏后，逃出学校，回到了农村。当时村里人譏笑他，并且替他惋惜。赵树理却认为：“我本来是个学种地的

孩子，中間念了几年书又回来种地，一点也沒有降低了身分……”此后他一直坚持斗争，抗战后参加了党的革命工作，始終和劳动群众保持着密切联系。赵树理原来是劳动人民中的一員，到他有了文化，当了干部，他仍然是劳动人民中的一員，始終忠心耿耿地为群众服务，心甘情愿地做群众的牛，为人民拉磨。因此，当他掌握了文艺的武器后，便能很自觉地想到怎样以这个武器为劳动群众服务。

赵树理同志接触新文艺是在他入学以后。这位来自农村、与农民有密切联系的知識分子，不久就发觉新文艺脱离劳动群众的严重缺点。他认为当时“文坛太高了，群众攀不上去，最好拆下来鋪成摊子”。为了与封建文艺争夺群众，使文艺真正能为群众服务，他离开学校以后，便开始致力于文艺的通俗化工作，曾經为小报副刊和剧团写了不少小說、快板、小戏及其他通俗文章。

一九四二年，毛澤东同志亲自主持召开了延安文艺座談会，制定了文艺为工农兵服务的方針，开辟了我国新文学发展的一个新时代。当时各个抗日根据地，都积极地贯彻执行毛主席的文艺方針。由于赵树理同志在思想上、生活上、創作上都有了較充分的准备，因而他成为最早实践毛澤东文艺思想，并且取得卓越成

就的作家之一。

赵树理同志和劳动人民，特别是和农民群众的关系，十分密切，亲如一家。他在上中学以前，一直生活在故乡的农村里；上中学以后，也和农村保持着密切联系。抗日战争时期，他工作、生活在太行山的山沟里。全国解放后，被调到北京工作，但是他每年总要到山西沁水、阳城、高平、长治一带的农村，生活一个时期。在农村里，他习惯于和农民吃一锅饭，睡一个炕，在锅台前、炕头上和农民拉话。他到农村后，没有一天不为生产忙碌。一九五七年，他回到故乡沁水县尉迟村，一放下行李，就直奔水库工地，了解情况。此后他一直关心水库的修建，工程紧张时，他动手挖土；机器坏了，他帮着修理。有时，一夜去几次工地。那一年，尉迟村减产了，赵树理花费了很大气力和社干部反复研究了减产原因，并且制定了一九五八年生产大跃进的计划。这个计划，在社员大会讨论时，受到了群众的欢迎。在日常生活中，他还经常帮农民烧火、扫院、担水。村里的农民说：“老赵是咱社里的自己人，不是客人，他每次来都辛辛苦苦帮社里搞生产，搞社会主义建设。”赵树理就是怀着这样深厚的热爱劳动人民、热爱劳动生产的阶级感情，深入农村、深入生活的。

由于赵树理同志长期生活在农民群众之中，和他

們同甘共苦，所以在感情上真正和農民打成了一片。同時，長期對農村生活的觀察、體驗、分析、研究，使他对農民的生活、鬥爭真正做到深知深解，再加上他的以文藝為政治服務的高度熱忱，他的作品總是抓住實際鬥爭中迫切需要解決的問題，也是群眾最關心的問題加以表現。這是趙樹理能夠塑造出性格真實、血肉丰满的工農兵形象的根本條件。趙樹理也非常注意使自己的作品能夠為群眾所樂於接受，在群眾中普及。他為了照顧群眾的欣賞習慣，寧願拋掉那一套脫離群眾的藝術性。他深刻了解群眾的語言，十分熟悉民間文藝的優良傳統，能夠創造出真正大眾化的藝術風格，把藝術性和群眾性相當高度地結合起來，並且取得杰出的成就。趙樹理的實踐道路，証明了毛澤東文藝思想的完全正確；他的創作得到人們的高度評價。

二 趙樹理小說創作概況

一九四三年五月，趙樹理寫成他的著名的短篇小說《小二黑結婚》。作品成功地塑造了二諸葛和三仙姑這兩個生動鮮明的形象。二諸葛是個農村里有嚴重迷信思想的人，又是個維護封建家長制的人。根據毫無道理的“命相”，他反對自己的兒子小二黑和小芹自由

結婚，在兒子面前擺出一副家長的威嚴面孔。二諸葛又是一個非常胆小怕事的人，他遵守封建秩序，安分守己地活着。他雖然是一個勞動人民，卻完全是從封建觀念的模子裡刻制出來的人物，他的行為客觀上幫助封建剝削階級鞏固他們的統治。三仙姑受了剝削階級享樂腐化思想的嚴重腐蝕，因為不滿意自己的丈夫，便裝起神仙，和村里一些青年胡混亂來，長期過着輕薄浪蕩的生活。她四十多歲了，竟然跟女兒爭風吃醋，並且把小芹許給閻錫山的退伍旅長。二諸葛和三仙姑都是農民中落後階層的典型人物，作品給予他們以辛辣的諷刺，善意的批評。通過這些，作品深刻地反映出封建家長制、婚姻制度、迷信思想等，造成了農村社會的落後愚昧；揭示了這種落後愚昧的生活，如何嚴重地麻痺、腐蝕了老一輩農民中的某些人物，又如何嚴重地危害了青年們的幸福，有力地揭露了它的不合理性，並且指出了農村移風易俗的民主改革的重大意義。

然而，阻礙農村社會進步、破壞青年幸福生活的，不僅僅是農民中的落後勢力，更重要的還有封建地主、惡霸的勢力。作品描繪了惡霸金旺、興旺兄弟的罪惡活動，把打擊的鋒芒對准了他們。由於打倒了惡霸勢力，激發了群眾的革命熱情，這才使得農村移風易俗的改革得到了很大的成功。

《小二黑結婚》也比較生動地描寫了在农村民主改革這場艱巨鬥爭中，新一代農民的形象。小二黑和小芹，勇敢地反抗家庭的包辦婚姻，大胆地自由戀愛。而且，在惡霸的陷害面前，他們也毫無懼色，堅決抵抗。小二黑的勇敢果決，小芹的端莊正派，和二諸葛的愚昧迂腐，三仙姑的輕佻放蕩，形成鮮明的對比。兒子勝過了老子，在农村落后的家庭里，出現了這樣的新人物，這表明了革命影響的擴大和深入，表明了舊思想舊傳統的必然的崩潰瓦解。

小二黑和小芹，在惡霸當道、群眾不敢出頭的十分困難的情況下，有膽量敢于鬥爭，假如沒有革命力量的撐腰，這是不可想像的。正是在革命政權的支持下，他們的鬥爭才得到了勝利。同時，作品也表現了群眾的偉大的改造力量。特別在“看看仙姑”一節中，表現了三仙姑在群眾的包圍中，受到應得的嘲笑和批判，並且被逼不得不實行自我改造。作品熱情地歌頌了人民的新政權，歌頌了群眾的力量，表現了新生的進步勢力和落后的舊勢力鬥爭的勝利，農民群眾的勢力對封建惡霸勢力鬥爭的勝利。這些都帶着鮮明的時代色彩，在當時有很大的鼓舞力量。所以《小二黑結婚》一出版，立即受到群眾的熱烈歡迎。

繼《小二黑結婚》之後，同年十月，趙樹理同志創作

了一篇杰出的中篇小说《李有才板话》。小说所描写的閻家山，可以說是閻錫山統治下的山西农村的縮影。閻恒元依靠着他的經濟力量、政治权力、思想影响和反动的統治手段，建立了在閻家山的壁垒森严的統治。抗战以后，这里成了革命根据地，但閻恒元仍然在幕后操纵着村政权。他以小恩小惠收买了張得貴，以傳統的封建教条麻痹了老秦，又瞞騙了章工作員，拉攏了馬凤鳴，腐蝕了陈小元，赶走了李有才。这样，他非但没有受到革命的打击，反而使这个实际上还是閻家天下的地方，騙得个“模范村”的称号。閻家山是革命根据地里的白区，党的减租减息等政策，在这里不能真正贯彻实现。这些描写，十分深刻地反映了特定历史时期农村阶级斗争的錯綜复杂的形势。

作品成功地塑造了李有才的典型形象。这位乐观、幽默、待人热誠的天才的民間艺人，他的快板以風趣詼諧的調子，揭露了地主及其爪牙的丑恶面貌，对他们进行了辛辣的諷刺。但是，李有才的反抗性，并没有在其他地方明显地表露出来。他在暗地里为群众出謀献策，到了公开的場合，却只是发冷話。这因为李有才头脑比較清醒，不肯鹵莽行事，当他还不能确信有把握取得胜利时，他不会輕易地把反抗性都表露出来。但是，他一旦反抗起来，那是坚决、彻底，要求“毀了他才

能算干净”的。李有才就是这样一个人经过风霜磨炼，十分深沉老练的老一辈农民的形象。作品相当深刻地描写了他作为有迫切革命要求，又受到严重压抑，有强烈的反抗精神，又清醒冷静的群众领袖的典型性格。

作品还描写了老实善良的老秦。他自卑自贱，瞧不起贫苦农民。他在地主阶级惨重的压迫下变得畏缩，竟然相信他们的剥削行为是天经地义的，于是形成了逆来顺受的性格。他是老一辈农民中，被封建阶级所压服而不敢反抗的典型人物。

《李有才板话》深刻地表现了在革命政权底下，个别地区的封建势力，还可能保持着统治。那里要求翻身的农民，仍然受着压抑，迫切地期待革命政权发动和组织他们起来斗争；而另一些农民还不能觉悟，被地主所利用和拉拢。作品描写了造成这种现象的重要原因，是这个地区的革命干部犯了政治路线的错误。章工作员没有找到李有才这些农村最革命的力量，没有识破地主阶级阴险狡猾的嘴脸，敌我不分，受了蒙骗。当长工出身、立场坚定、爱憎分明的老杨同志来到这里以后，情况就完全变了。作品生动地描写了老杨同志如何深入群众，与他们同甘共苦。他很快地发现了李有才和小字辈人物，依靠他们团结了广大群众，只三天时间就迅速地打倒了阎恒元，帮助农民取得了真正的

翻身解放。老楊是在农村实现无产階級領導的階級戰士的形象。對他領導農民翻身的藝術描繪，表明了只要黨能夠發動群眾起來實行自我解放的鬥爭，只要群眾接受了黨的組織領導，就能夠產生巨大的威力，完成扭轉乾坤、翻天覆地的事業。這就是《李有才板話》的深刻的主題思想。這一部作品在當時曾經發生廣泛的影響，被稱贊為“反映農村鬥爭的最傑出的作品，也是解放區文藝的代表之作”。（周揚）

一九四五年，趙樹理同志創作了長篇小說《李家庄的變遷》。這部小說通過李家庄社會的變化，概括二十年代末至四十年代中的近二十年間，山西社會政治生活的大變動。作品描寫了在動亂時局里，李家庄農民群眾在地主李如珍的殘酷壓迫下迅速破產。他們越來越貧困化，也越來越革命化了。在黨的影響深入到这里後，在共產黨員小常的幫助下，他們經歷了各種鬥爭，最終走上了武裝革命的道路。經過了殘酷、尖銳的鬥爭，他們打敗了日寇、漢奸，鎮壓了地主、惡霸，接着又投入了保衛勝利果實的战斗。作品真實地反映了中國革命的長期性和艱苦性，同時，也描寫了在這整個過程中農村各階層人物心靈變化的歷程。

《李家庄的變遷》的許多人物中，寫得最厚實的要數主人公鐵鎖。他忠厚憨直，却也軟弱，在反抗失敗之

后渐渐地变得随和而消沉了。正当他感到生活没有希望的时候，荣幸地遇到了党，在小常那里接受了启蒙教育，以后参加了党所领导的一系列斗争，锻炼成为一个优秀的革命战士。铁锁的经历，反映自从有了中国共产党以后，中国农民革命斗争的面貌发生了根本变化。铁锁是一个跨越了两个时代的农民形象，他的道路有极大的典型意义。可惜作品下半部主要描写事件发展的过程，对铁锁从旧农民成长为新战士的深刻变化，以及他在新时期性格的描写，都不够充分，影响了主人公形象的完整性。

全国解放以前，赵树理还写了不少优秀的短篇和中篇，有《孟祥英翻身》、《地板》（一九四四年），《福贵》、《催粮差》（一九四六年），《小经理》（一九四七年），《邪不压正》（一九四八年），《傅家宝》、《田寡妇看瓜》（一九四九年）等。此外，一九五五年八月发表的《刘二与王继圣》，也是在这一时期创作的。这些小说中有些是继续揭露封建势力的罪恶，配合了解放区的土地改革运动的。但是大部分，也是主要成就的部分，却是描写解放了的新农村社会关系蜕旧变新的深刻变化，表现翻身农民的新的思想面貌。聪明善良的福贵，在旧社会里由于高利贷的盘剥、族长的欺压而倾家荡产。他又不幸染上一些坏习性，受到一些愚昧的村人

的歧視，被迫出走逃生。解放后他憤怒地控訴旧社会的迫害，終于获得了新生。孟祥英在家庭里受尽了婆婆和丈夫的虐待，代表了旧社会广大受压迫妇女的悲惨命运。在新政权的支持下，她翻了身，并且成为劳动英雄。福貴和孟祥英的遭遇，生动地反映了在旧社会受着深重压迫的农民，掙脫了封建枷鎖，获得解放的历史真实。《傳家宝》中的金桂，是新农村中新型的妇女形象，她的心灵里充滿了新时代阳光的光明和温暖。李成娘把农村旧家庭的一套生活方式視為傳家宝，但是因为不能适应新的社会生活，不得不在金桂面前认輸。这反映了农村社会的巨大进步，我們可以預見李成娘的一家必将建立起新的人与人的关系。而土地改革后农民生活的普遍改善，也使得田寡妇不再拿着旧眼光看新事物了。虽然这些作品的成就各有差异，但是反映农村社会关系、家庭关系的变革都比較深刻。赵树理积极地描写这些关系的巨大变革，反映时代的新面貌，并且滿腔热情地歌頌了新人新事。

建国初期，一九五〇年六月，赵树理同志創作了反映农村婚姻問題的短篇小说《登記》。作品通过艾艾、小晚、燕燕等青年男女，在新的历史条件下，团結互助，为了婚姻自主而积极勇敢地进行斗争，并且取得胜利的故事，也通过新老两代农民在婚姻問題上的不同

遭遇，热情地歌颂了当时刚刚公布的婚姻法。作品成功地塑造了觉醒的母亲小飞蛾的形象。从她身上，我們看到了封建包办婚姻对青年幸福的严重摧残。而更可怕的是对这种制度，大家都习以为常了，就是曾经身受其害的，也没有变革的要求，而是把它当作天经地义的事一代一代地传下去。女儿的婚事刺痛了小飞蛾心灵的旧创，唤起了她痛苦的回忆；新一代青年男女为幸福的斗争，也给她很大推动。经过了激烈的思想斗争，小飞蛾终于和旧思想绝裂，斩断了那吞噬青年幸福的封建锁链，没有把它再传下去，她站到女儿这一边了。小飞蛾的觉醒，深刻地反映了时代的飞跃前进，一切旧的事物、旧的思想，都被抛到后面去了。正是历史的巨浪，把年老的母亲也卷进了进步的潮流中去。

随着我国社会主义革命和社会主义建设事业的蓬勃发展，赵树理同志的创作，也进入了一个新的时期。他写完《登记》之后，除了一九五四年创作了破除迷信的短篇《求雨》外，从一九五三年开始就着手写长篇小说《三里湾》。这部小说，描写三里湾在合作化过程中社会主义、资本主义两条道路的激烈斗争。赵树理以高度的政治热情、政治敏感和深厚扎实的农村生活底子，在我国农业合作化高潮来到之前，最早描写了这样一个崭新的反映农村社会主义革命的重大题材。《三