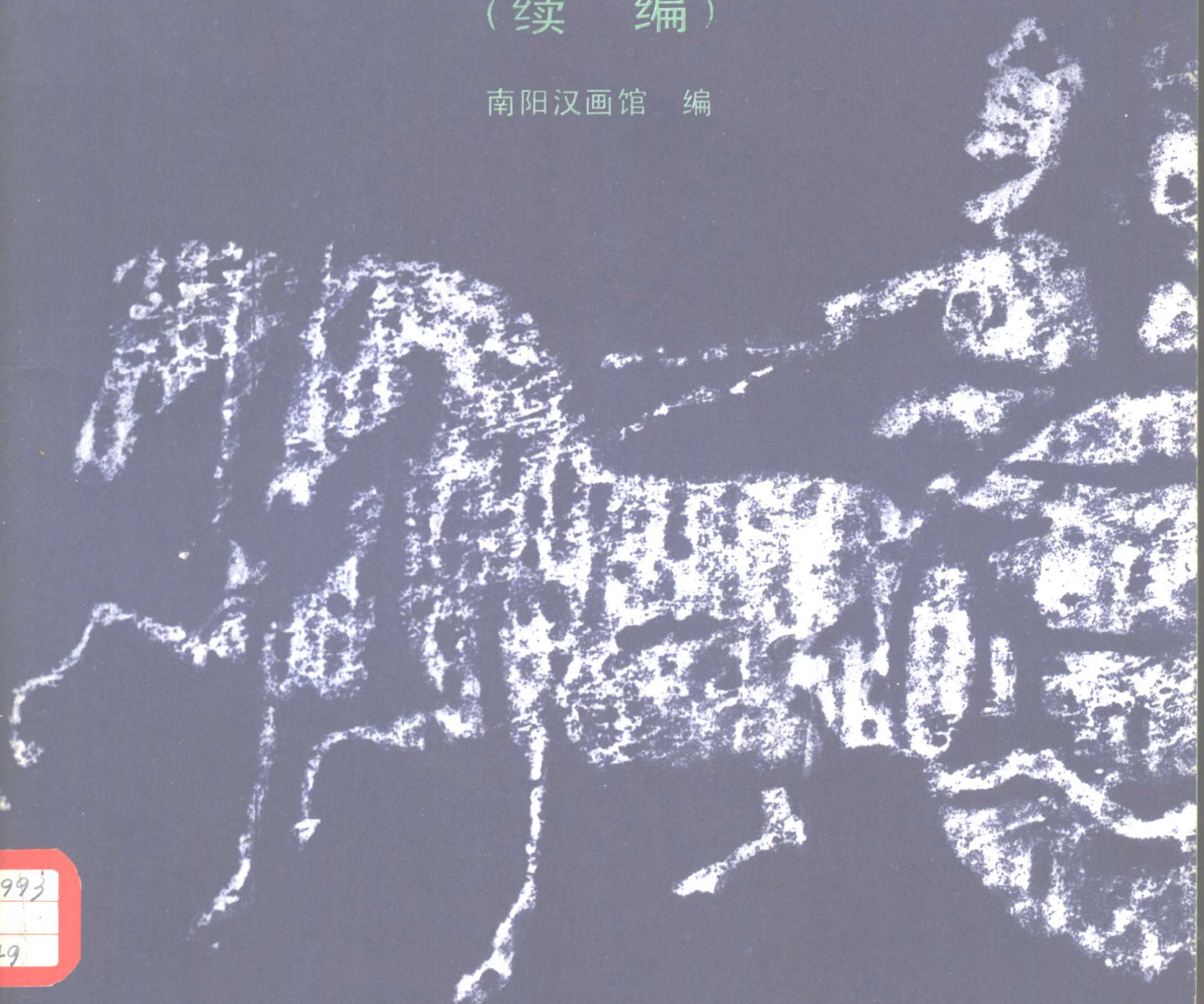


南阳汉代画像石刻

(续 编)

南阳汉画馆 编



上海人民美術出版社

993

49

类号	26.32793
登记号	26049

南阳汉代画像石刻

续 编

南阳汉画馆 编



上海人民美術出版社

撰文 修山 陈广

南阳汉代画像石刻

(续 编)

编者 南阳汉画馆

编文 闪修山 李陈广 责任编辑 戴定九

上海人民美术出版社出版

上海长乐路 672 弄 33 号

新华书店上海发行所发行 上海市美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4

1988 年 12 月第 1 版 1988 年 12 月第 1 次印刷

印数: 00,001— 7,000

ISBN 7-5322-0362-X/J·328

定价: 2.70 元

前 言

南阳汉画像石是研究汉代社会史、美术史的重要材料，它数量多，内容丰富，属于墓门及楣檐的居多。汉代工匠在南阳汉画像石刻中运用现实主义与浪漫主义手法，成功地刻划出众多的艺术形象。无论是车马的奔驰，宴乐的喧哗，授经时的肃穆，歌舞时的欢乐均都安排得疏密有致，特别在表现人物、动物的力与速度方面获得极大的成功。

本册是继我馆已出版的“南阳汉代画像石刻”七十幅外另精选了七十幅，除附短文作概括介绍，还注明原石尺寸与出土地点，供研究参考用。

由于我们水平有限有误之处恳切希望广大读者批评指正。

编者

南阳汉画馆与南阳汉代画像石

南阳汉画馆是我国第一座专门珍藏、陈列汉代画像石刻的艺术博物馆。它创建于一九三五年，为中国早期艺术博物馆之一。它以丰富的藏品和独特的艺术丰彩，早已被海内外学者所瞩目，在社会上有着广泛的影响。

本世纪三十年代初，鲁迅、董作宾、张中孚、孙文青等国内文化教育界名流，共同掀起了搜集、整理、研究南阳汉画像石的热潮，一九三五年修建了南阳汉画馆，馆藏量达一百一十八石。当时任河南省第六行政区督察专员兼南阳县长的罗震先生，为该馆撰写了《南阳汉画馆创修记》，今碑文尚存。尽管初创时期的馆舍狭小，藏品数量有限，陈列形式较为简单，但是，它开始了南阳人民有计划地收藏、保护和陈列汉画像石的历史，对于继承和发展祖国历史文化遗产，立下了不可磨灭的奠基之功。

当汉画馆正在筹建施工期间，鲁迅先生不顾病魔缠身，也加紧了南阳汉画像石拓片的收集工作。他托王冶秋、王正朔、杨廷宾等友人在南阳境内共访拓了二百余幅。直至病逝前，还致函王正朔先生：“……桥基石刻，亦切望于水消后拓出，迟固无妨也。”寥寥数语，足以表明鲁迅先生对收集工作迫切的心情。鲁迅先生搜集南阳汉画像石目的是为了继承祖先遗留的历史文化遗产，取其精华，以创更新、更美的文化。鲁迅先生还想为刚回到“娘家”的木刻艺术，寻找失散多年的“母亲”，直至追根求源，同时，使木刻艺术家从汉代石刻艺术中受到启迪，吸取营养，继而开拓我国木刻版画的新天地。他在《引玉集》后记里介绍外国木刻艺术时曾指出：“未来的光明前景，将一定证明，我们是文学艺术遗产的继承者，也是开拓者和建设者。”

新中国成立后，党和人民政府很快作出了拯救和保护祖国历史文物的决定。一九五六年十一月，田汉同志赴南阳专门视察了用汉画像石砌筑的“七孔桥”、“魏公桥”，对桥基汉画像石刻提出了具体的保护措施。次年，省人民政府即拨款改建了魏公桥和七孔桥，从两座桥上拆出汉画像石一百余块。一九五九年，省人民政府又拨款在卧龙岗修建了新的汉画馆。新馆藏石五百余块，郭沫若同志还亲笔为汉画馆题写了馆名。

随着文物考古事业的发展，至七十年代初，南阳汉画像石的收藏量，由原来的五百石猛增到一千多石。因展品严重饱和，一九七六年，省、市政府遂又拨款二次对汉画馆进行扩建。现藏品已达一千二百余石，原状式陈列汉画像石墓两座，主要附属文物有汉代大型圆雕天禄、辟邪，汉代碑刻三通。展出汉画像石精品一百九十石。陈列内容分为四部分：灿烂的汉代科学；辉煌的汉代艺术；汉代社会生活的写照；汉代思想意识的反映。

南阳，地处豫、鄂、陕三省交会处，位于南阳盆地腹部。这里物产丰富，土地肥沃，河流纵横，气候适宜，水陆交通方便，自古就是著名的战略要地。西汉时期，南阳已成为显赫的五大都市之一。它又是东汉开国皇帝刘秀的故乡，据不完全统计，两汉时仅分封在南阳的候王就有四十七人。

汉代封建统治阶级崇尚谄纬大讲排场，竞相厚葬，“视死如生”，认为“人死辄为神鬼，而有知”。故他们除在墓中多埋珍宝、偶人、车马供死人“享受”外，还在棺槨葬具上大下功夫，以至推出了照仿地面建筑“周阁重门”式的大型画像石墓室。南阳汉画像石刻，就是依附这种石室墓而诞生、发展起来的一种独特的石刻艺术品。

南阳汉画像石涉及的题材非常广泛，表现的内容也异常丰富。由于南阳汉画像石刻采用的是以写实为主的艺术表现手法，因而可以说它是两汉社会的缩影。它为我们研究两汉社会的政治制度、礼仪风俗、经济状况、宗教意识，文学书法、美术、音乐、舞蹈、杂技、武术、戏剧、建筑学、天文学、

教育学、畜牧兽医学等，提供了珍贵的直观图象资料。

汉代封建贵族阶层的生活情景，是南阳汉画像石刻主要的表现对象。不尽的重楼高阁，对称矗立的双阙；骈驾飞驰的轺车，在长长的导骑、驺从簇拥下耀武扬威的车骑行列，烜赫过市，还有满案的丰盛宴席；隆重的拜谒礼仪；颇有趣味的雅歌投壶；纵犬张弓的骑射田猎……无一不是他们生前骄奢生活的写照。作为供墓主人死后继续奴役的对象，画像中还刻绘有成群的奴婢侍从。男奴操戈执盾守卫于殿堂门阙之外，女婢端灯捧奁，提盅打扇，侍候在贵族的身边。

舞乐百戏在画像中也得到淋漓的表现。男女乐伎有的敲鼓击搏，有的吹竽鼓瑟。金、鼓、管、弦齐鸣，仿佛铿锵和谐有声。舞蹈杂耍中有激奋人心的建鼓舞；长袖飘拂、姿态妙曼的折腰舞；婉转鼓侧、逶迤丹庭的踏拊舞；以及巾荡若虹的长巾舞；历七盘而屣蹑的盘舞等。杂技画像有惊心动魄的冲狭、斗牛、角觝；有显示技巧的飞剑跳丸、耍壶、蹴鞠、倒立顶碗、幻术吐火之技。这名目繁多的舞乐百戏，从音乐、舞蹈、戏剧、体育诸方面真切地反映了两汉时期文化艺术的辉煌成就。

以历史故事为题材的画像，也渗入到了南阳汉画像石刻中。有“晏子见齐景公”、“二桃杀三士”、“荆轲刺秦王”、“聂政自屠”、“鸿门宴”、“范雎受袍”、“伯乐相马”等。与这些图象交织一起的是远古神话，以及道家的打鬼驱邪、羽化升仙的画像。伏羲、女娲蛇身交尾，是人类始祖神的象征。东王公、西王母及身旁的仙人、抱杵捣药的玉兔，再现了汉代人们强烈追求长生不死的愿望。虎吃女魃、羽人、河伯、雷公，苍龙、白虎、朱雀、玄武四方神灵，和与此相关的飞廉、桃拔、大象等光怪陆离的奇禽异兽，皆是汉代统治者谶纬思想的反映，可称为南阳最丰富的神话画廊。

天文图象，是南阳汉画像石内容的重要组成部分。其数量列各地古代石刻天文图象之首。有准确的北斗星、钩陈星、牵牛、女宿星座及罕见的慧星图等，

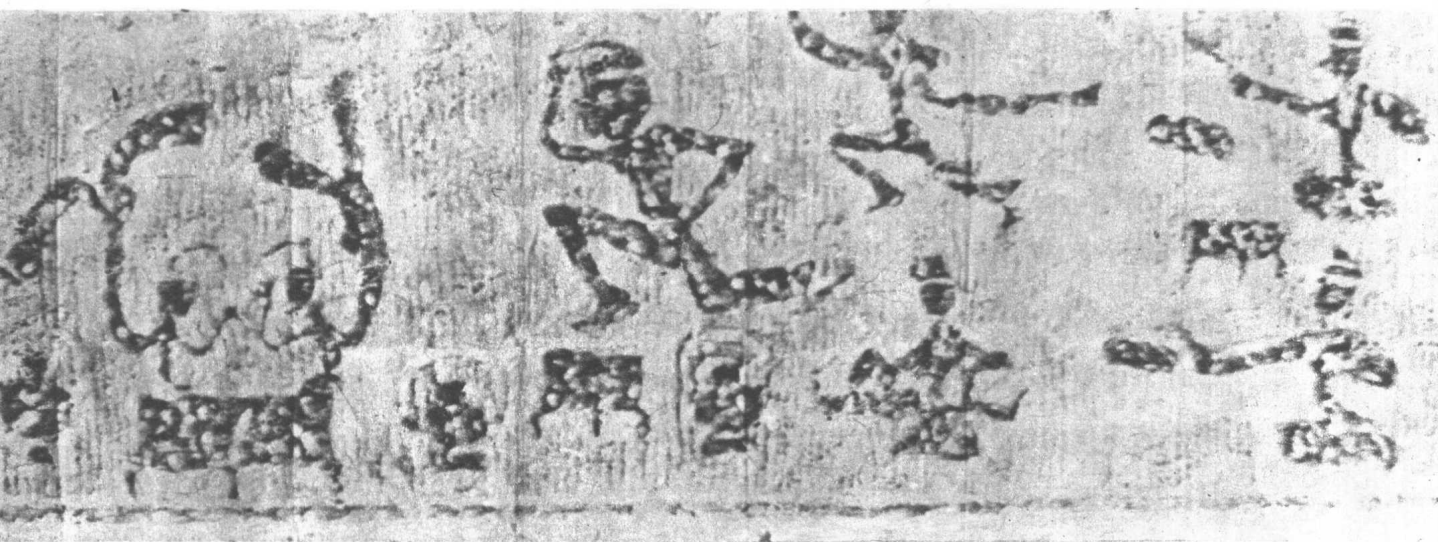
尤其值得提及的是“日月交食”图象，那记实与艺术的处理十分巧妙，象征月亮的蟾蜍遮着了表示太阳的金乌腹部中心，说明汉代人们对日食产生的原因已有了正确的理解。南阳汉画像石中的部分天文图象，虽有些神话色彩，但它仍不失为我国汉代天文科学方面的珍贵遗产和实物见证。后羿射日、嫦娥奔月、阳乌巡天、月中蟾蜍、羲和主日、常羲捧月等远古神话传说，反映古代人民强烈的人定胜天的美好愿望。

南阳汉画像石刻，艺术风格别开生面，独树一帜，从而形成了汉代艺术史上独特的画像石刻艺术流派，在中国美术史册上占有重要的篇章。南阳汉画像石的艺术构图与山东汉画像石截然不同，它主题突出，布局疏朗，艺术表现雄浑，内容言简意赅，概括性强。完全摆脱了汉代绘画多层次、构图满密、的画风。如历史故事画，汉代艺术家既未采用连环画法，也未严格按照史料记载中的细微末节去全盘绘画，仅根据故事的主题，进行洗练、抓住主要戏剧性冲突的代表人物或特点加以刻画。一个长篇历史故事，这里只用寥寥数笔，便使人一目了然，回味无穷。这种巧妙的艺术构思与高度概括的艺术表现力，充分显示出汉代艺术家卓越艺术创作才能和高超的雕刻技巧。

南阳汉画像石对人物、动物的刻画强调气势，夸张动态。注意以形出神，不拘细微修饰。正是这种独特的艺术风格，形成了后世难以相比的深沉雄大、古朴豪放的“气势”美。

目 录

- | | | |
|----------|---------------|-------------|
| 1 舞乐百戏 | 24 白虎、铺首衔环、神牛 | 47 施笞、二桃杀三士 |
| 2 舞乐弄杖 | 25 应龙、铺首衔环、熊 | 48 鸿 门 宴 |
| 3 舞乐百戏 | 26 羽人、龙衔鱼 | 49 拜 谒 |
| 4 鼓 乐 | 27 大螺、应龙、仙人 | 50 厅堂建筑 |
| 5 鼓 舞 | 28 双 鹤 | 51 西王母、东王公 |
| 6 鼓 乐 | 29 咒 | 52 执盾佩剑门吏 |
| 7 鼓 舞 | 30 四 灵 | 53 执节捧笏小吏 |
| 8 熊 虎 斗 | 31 狮子怪兽 | 54 执盾门吏 |
| 9 熊斗两咒 | 32 穷奇、熊 | 55 执 金 吾 |
| 10 象人斗兽 | 33 日 月 神 | 56 执荣戟门吏 |
| 11 神 兽 | 34 日月同辉 | 57 伏羲女娲 |
| 12 拳 勇 | 35 北 斗 星 | 58 拥 彗 |
| 13 斗 兽 | 36 异 兽 | 59 捧炉奴婢 |
| 14 行 雨 图 | 37 车骑出行 | 60 女 婢 |
| 15 斗 兽 | 38 百戏、车骑出行 | 61 执刀武士 |
| 16 斗牛角技 | 39 羽人、神兽 | 62 神人、执金吾门吏 |
| 17 阍 牛 图 | 40 田 猎 | 63 神 人 |
| 18 驯 虎 | 41 车骑出行 | 64 执钺神人 |
| 19 仙人戏龙 | 42 白虎、青龙衔鱼 | 65 执笏小吏 |
| 20 应 龙 | 43 兵 兰 | 66 执斧执勾钺武士 |
| 21 斗 兽 | 44 施 笞 | 67 执钺神人 |
| 22 斗 虎 | 45 讲 经 | 68 兽 斗 |
| 23 应 龙 | 46 虎食鬼魅 | 69 飞廉异兽 |
| | | 70 虎食鬼魅 |



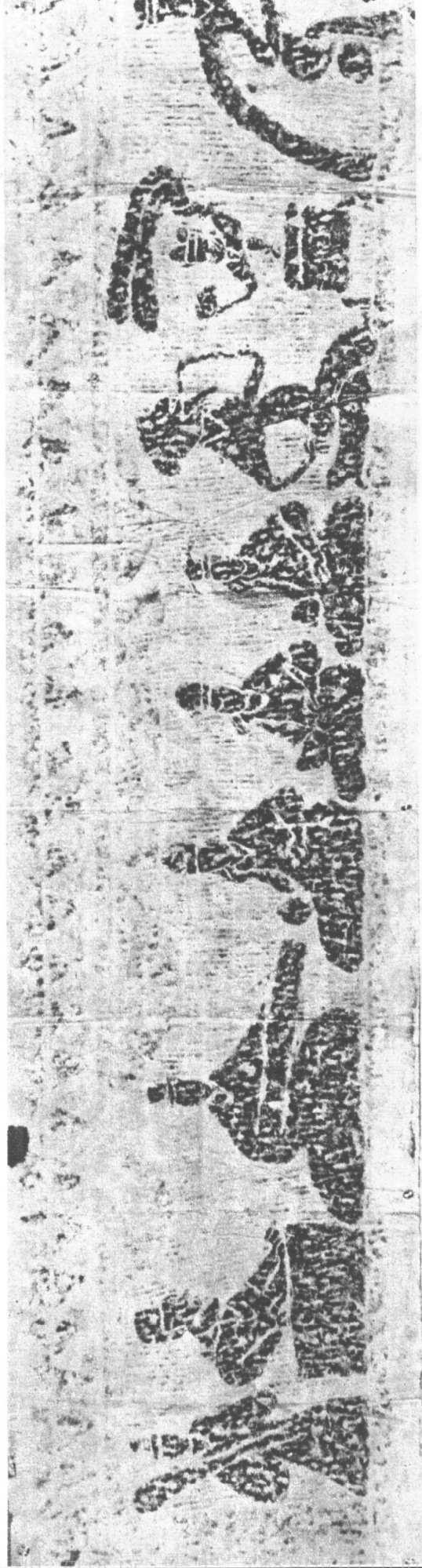
1 舞乐百戏

画像道具以樽壶为主，左边樽上有两个伎人作单手倒立；中部有两人作舞蹈和滑稽表演。奏乐者一人鼓瑟，两人击鞞鼓。



2 舞乐弄杖

右端刻一弄杖者，戴熊状面具，双手上举，杖在腰间。左边三人分别鼓瑟、吹埙、击鞞鼓奏乐。弄杖是汉代百戏节目之一。



3 舞乐百戏

右边三人分别表演蹴鞠，樽上倒立和滑稽相，四人奏乐。左

边一人执金吾，另一人似在观看演出。



4 鼓 乐

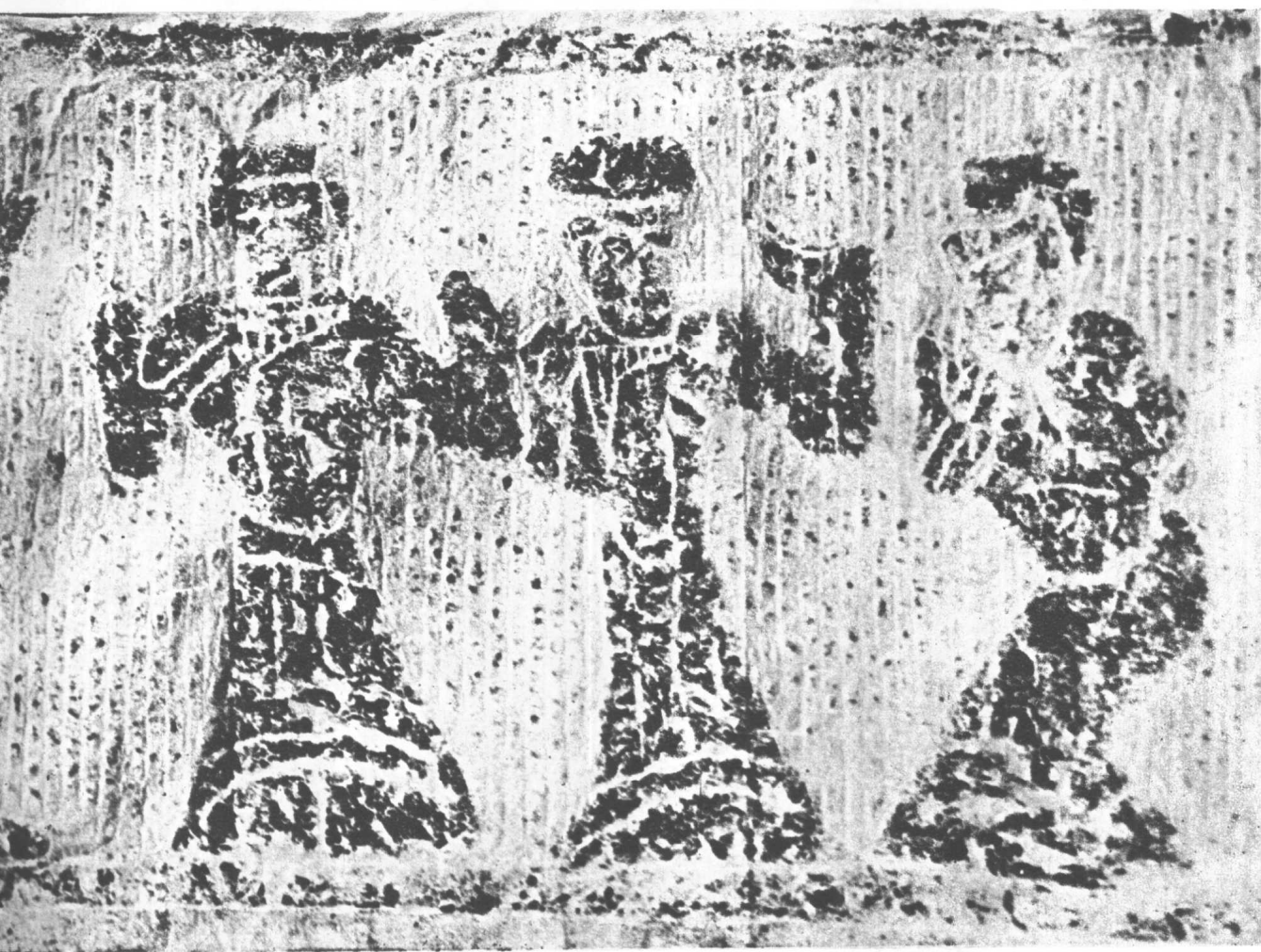
画像左边置建鼓，两人执桴击鼓。右边四人吹奏乐器。



5 鼓 舞

建鼓立于兽形鼓座之上，两人在鼓之左右作舞蹈状，右边三人似在为舞者和歌奏乐。

鼓 舞(局部)





6 鼓 乐 画像左边置建鼓，两人执桴边鼓边舞；中间一人作长袖舞；右边三人摇鼗或吹排箫伴奏。



7 鼓 舞 中置建鼓，羽葆飞扬，两鼓员执桴击鼓并作节奏快捷的舞蹈状。



8 熊 虎 斗 左刻猛虎，飞奔腾跃，右刻一熊，惊恐回顾。



9 熊斗两咒 中刻一熊，前肢握两咒尖角，咒奋力前抵。

熊 虎 斗(局部)



熊斗两兕
(局部)



10 象人斗兽

中刻象人，头戴口部夸张的面具，挥动双臂左迎有翼猛兽，右迎奋抵之牛。象人作大呼之态，欲以势夺胜。斗兽在汉代又称角抵，是百戏表演的主要内容。



11 神兽

两神兽皆人面虎身，肩有两翼。



12 拳 勇 在山峦与云气之间，三勇士进行徒手搏击。中一人弓步亮掌迎战左右敌手，左边一人跨步进击。这场搏击皆用掌，也有勾手动作。人与人的搏击，亦是勇武的表现。



13 斗 兽 左刻一狮扑向中间的怪兽，右边有一戴面具的象人伸臂进击。画面饰云气。