

一直唱到共产主义

——工农兵普及革命样板戏调查报告



中国科学出版社

CHINA SCIENCE & TECHNOLOGY PRESS



一直唱到共产主义

工农兵普及革命样板戏调查报告

上海师范大学中文系
工农兵学员调查小组

上海人民出版社

502214/57

一直唱到共产主义

工农兵普及革命样板戏调查报告

上海师范大学中文系工农兵学员调查小组编

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.875 字数 63,000

1975年8月第1版 1975年8月第1次印刷

统一书号: 10171·468 定价: 0.22 元

毛主席语录

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

普及是人民的普及，提高也是人民的提高。

要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。

目 录

一直唱到共产主义	1
——上海益民食品四厂的调查	
《海港》在码头工人中间	24
——上海港务局第三装卸区的调查	
占领农村思想文化阵地的重大措施	41
——上海市崇明县江口公社联益大队的调查	
革命故事移植样板戏好	54
——上海市金山县枫围公社的调查	
在斗争中坚持普及革命样板戏	74
——中国人民解放军上海警备区某部业余宣传队的调查	
促进连队建设的强大力量	89
——中国人民解放军上海警备区某部机炮连的调查	
批判林彪资产阶级军事路线的锐利武器	101
——中国人民解放军驻沪空军某部的调查	

一直唱到共产主义

——上海益民食品四厂的调查

在毛主席的革命路线指引下，无产阶级文化大革命一声春雷，摧毁了修正主义文艺黑线。以革命样板戏为标志的无产阶级文艺革命，使工农兵英雄形象昂首阔步地登上了社会主义的文艺舞台，气势磅礴，光彩照人。用毛泽东思想武装起来的工人阶级不仅是新世界的主人，而且已成为新文艺的主人。

五年来，上海益民食品四厂的工人群众坚持学唱革命样板戏，先后成立了“李奶奶队”、“铁梅队”和“雷刚队”等宣传革命样板戏的业余演唱队。这个厂在普及革命样板戏的带动下，群众文艺活动出现了蓬蓬勃勃的新景象。全厂一千三百多名职工，有三分之一是群众文艺活动的积极分子。他们除了在本厂学唱革命样板戏之外，业余时间还到社会上去宣传革命样板戏，“李奶奶队”等为工农兵演唱达五百多场，观众达七十

五万多人次，宣讲普及革命样板戏的伟大意义达百次以上，促进了一些单位的普及工作，在全市群众文艺活动中产生了积极的影响。

革命样板戏在益民四厂的普及，有力地促进了全厂批林批孔运动的深入发展，使工人提高了无产阶级专政下继续革命的觉悟，焕发了大干社会主义的积极性，从而推动了革命和生产。

为巩固无产阶级专政而唱

益民四厂党委和工人群众几年来不断提高为革命学唱革命样板戏的自觉性，把抓好普及革命样板戏的工作，作为巩固和发展无产阶级文化大革命的伟大成果，深入开展意识形态领域里的社会主义革命，对资产阶级实行全面专政的一个重要措施。

一九六九年，曾有一段时间，由于党委没有重视抓思想文化领域里的阶级斗争，厂内外一小撮阶级敌人就偷偷地搞什么“地下音乐会”，“地下杂技团”，“地下故事会”，唱坏戏、坏歌，讲鬼故事，散布封、资、修思想来毒害人们，还美其名曰：丰富业余生活。在阶级敌人的腐蚀拉拢下，个别青年被拖下水，犯了错误，个别班组无政府主义歪风邪气抬头，严重地影响了生产。触目惊心的阶级斗争使党委认识到：思想文化阵地，无产

阶级不去占领，资产阶级必然会去占领，我们松一松，阶级敌人就要攻一攻，决不能掉以轻心，必须狠抓意识形态领域里的阶级斗争，把它抓紧、抓好、抓到底。

党委为了提高全厂干部和工人对占领好思想文化阵地重要意义的认识，首先组织全厂工人和干部认真学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》以及党的文艺方针和政策，把《毛泽东论文艺》一书发给各级干部，努力用毛主席的文艺思想武装干部和工人的头脑。毛主席指出：“要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。”他们学习了毛主席的这个教导，认识到革命样板戏是无产阶级文艺革命的丰碑，是占领思想文化阵地的有力武器，必须大唱大演。这个厂的干部和工人对于思想文化阵地上无产阶级和资产阶级占领与反占领斗争的历史教训是有深切体会的。无产阶级文化大革命前，修正主义文艺黑线专了我们的政，帝王将相、才子佳人充斥舞台。那时厂里的文艺宣传队也演过如《碧玉簪》、《梁山伯与祝英台》、《白蛇传》、《庵堂相会》之类的旧戏。不少青年女工热衷于看那些旧戏，欣赏“行头”，崇拜名演员。那些封、资、修黑货腐蚀着人们的灵魂，导致一些人走上了犯罪的道路。大家深刻地认识到：无产阶级文化大革命开展以后，虽然无产阶级夺回了文艺

舞台，但是，如果不在文艺领域里进一步对资产阶级实行专政，那么修正主义文艺黑线就会卷土重来，我们夺回的文艺舞台就会丧失。因此，对于阶级敌人在思想文化阵地上的猖狂进攻，必须给予迎头痛击。党委及时召开批判会，发动群众批判了阶级敌人的罪行，使大家对占领好思想文化阵地，大力普及革命样板戏的深刻意义和战斗作用，进一步提高了认识。工人们说：“阶级敌人不甘心于他们的失败，妄图让帝王将相、才子佳人重新霸占文艺舞台。如果他们的阴谋一旦得逞，从文艺倒退到政治复辟，就会拉下红旗，换上白旗，千百万人头就要落地。我们工人阶级一千个，一万个不答应！”有一个原来热衷于听旧故事的青年激动地说：“过去听了鬼故事，神志糊之，在阶级斗争面前成了瞎子，在路线斗争面前走错了路子。唱着革命样板戏，心明眼亮斗志坚，鼓舞我们一辈子走毛主席指引的路。”工人们认清：唱不唱革命样板戏决不是小事，而是关系到执行毛主席革命路线，在意识形态领域内对资产阶级实行专政的大事。坚持普及革命样板戏，是为了牢固地占领思想文化阵地，使巩固无产阶级专政的任务落实到基层。

益民四厂的党委明确了普及革命样板戏是巩固无产阶级专政的重要措施，就把普及革命样板戏的工作放到党委的议事日程上来。党委和各部门党支部都有专人分管这项工作，并由工会、共青团、妇女等群众组

织具体抓。他们广泛发动群众，没有多久，一个群众性普及革命样板戏的热潮就在全厂掀起。厂里十五个平均年龄四十五岁左右的老年女工首先组织起来学唱《红灯记》。这些老年女工怀着对党对毛主席的无限深情，对社会主义的无限热爱，决心为巩固无产阶级专政而大唱革命样板戏。她们说：“我们每唱一次革命样板戏，就是对旧社会的一次控诉，对新社会的一次歌颂。我们老工人就是爱唱革命样板戏，越唱越亲切，越唱越自豪。”她们中间不少人识字不多，大多数人还完全是个音盲，根本不识谱。她们学习“党给我智慧给我胆，千难万险只等闲”的革命精神，克服困难，刻苦学唱。不识唱词，就请人教，回家向孩子学；不识谱，就画个圈，划条线，作为音调唱腔的符号；有时，跟着收音机一字一句，一板一眼地认真学。有的同志学唱革命样板戏简直入了神。有一次，一位老年女工不顾凛冽的寒风，站在马路边全神贯注地倾听广播里播送的革命样板戏。人家劝她快走，站在马路上太冷了。可她泰然地回答：“不，我不冷。听着革命样板戏我浑身热呼呼的。”这些老年女工就是以这种坚强的意志，排除了种种困难，学会了不少唱段。她们第一次登上本厂舞台演唱《红灯记》，就获得了全厂职工的热烈赞扬。大家亲切地称她们为“李奶奶队”。

“李奶奶队”的同志深深感到：“今朝我佢上舞台，

阶级委托重如山”。她们为巩固无产阶级专政而唱达到了无私的境界。有一个队员是后勤组党支部书记，尽管社会工作忙，家属又都是老弱病残，仍坚持参加演唱。一次演出前，邻居来了电话，说她爱人瘫痪跌倒在地，两位老人因扶他也跌倒骨折了，要她马上回去料理。这时，离演出时间只有半小时了，同志们都劝她别上台演唱了。但她回家托邻居照应后，匆匆赶来，准时参加了演出。她说：“大力宣传革命样板戏是革命的需要，我不能离开宣传革命样板戏的战场”。另一个队员的女儿得了严重的疾病住在医院里，领导再三劝她回去照顾女儿。她想：女儿虽然还小，但在医院里，有领导关心，医务人员精心护理。我宣传革命样板戏就是宣传马列主义、毛泽东思想，为的是有一天全世界的儿童都过上幸福的生活。她仍然坚持参加排练和演出。

在“李奶奶队”的带动下，全厂群众性普及革命样板戏的热潮更加高涨，先后成立了演唱革命样板戏的“铁梅队”、“雷刚队”。他们从《红灯记》、《沙家浜》一直唱到《杜鹃山》、《平原作战》。厂党委负责同志也登台和群众同声高唱革命样板戏。每年厂里还举行两次以学唱革命样板戏为主的群众文艺会演。会上，这个车间唱一段《打不尽豺狼决不下战场》，那个班组就来一段《大跃进把码头的面貌改》。“李奶奶队”和“雷刚队”

刚唱完《铁窗训子》里的唱段，有些聋哑女工就情不自禁地翩翩起舞，表演革命样板戏舞剧的片断，学演革命样板戏的热情充溢全厂。

为了有效地占领思想文化阵地，广泛开展群众文艺活动，党委还亲自抓创作，组织文艺骨干学习革命样板戏的创作经验，集体创作了不少反映工人战斗生活的文艺节目，密切配合了党的中心工作，发挥了群众文艺的战斗作用，扩大了社会主义思想文化阵地。

促进批林批孔深入发展

在批林批孔运动中，益民四厂的领导和工人进一步理解到革命样板戏深刻表现的无产阶级世界观，是批判一切腐朽没落的意识形态的强大思想武器。从而加深了对普及革命样板戏重要意义的认识。他们更积极地学唱革命样板戏，自觉运用革命样板戏这一锐利武器，狠批林彪孔老二的反动思想。批林批孔运动推动了益民四厂普及革命样板戏的工作；而革命样板戏的进一步普及，又促进了批林批孔的深入发展。

革命样板戏对于敌人是一把永不卷刃的钢刀。在批判林彪、孔老二“克己复礼”的反动政治纲领时，他们从革命样板戏表现旧社会劳动人民遭受三座大山压迫的典型刻画这一面历史镜子中，照见自己过去遭受地

主、资本家压迫和剥削的身世。他们字字血，声声泪地揭露和批判林彪“克己复礼”的罪行。老工人说：“林彪效法孔老二要‘兴灭国，继绝世，举逸民’就是要复辟资本主义。他要‘兴’的就是《红灯记》里日寇铁蹄践踏下的‘灭国’；他要‘继’的就是座山雕、南霸天他们的‘绝世’；他要‘举’的就是黄世仁、温其久那样的‘逸民’，他要叫我们劳动人民吃二遍苦，受二茬罪。这真是白日做梦，绝对办不到！”压缩车间党支部书记、“李奶奶队”的队员在一次全厂批判会上说：“每当我唱到‘满目焦土遍地火光’时，就想起乡亲们惨遭日寇杀害的情景。我们今天能够成为国家的主人，是李玉和、洪常青等无数革命先辈用鲜血换来的，如果让林彪‘克己复礼’的阴谋得逞，那‘尸骨成堆鲜血淌’的惨景又要重演。唱着革命样板戏，更使我牢记阶级仇，民族恨，决心捍卫无产阶级铁打江山，叫林彪复辟美梦彻底破产！”

革命样板戏是中国革命战争历史的宏伟画卷。它生动地体现了毛主席的无产阶级军事思想和军事路线，是对林彪资产阶级军事路线的有力批判。厂党委举办了学习革命样板戏，批判林彪资产阶级军事路线的学习班。他们以革命样板戏为武器，写出了一批批判文章，带动了全厂的革命大批判。在深入批判林彪在辽沈、平津战役中破坏毛主席的伟大战略部署的罪

行时，他们对以解放战争时期东北战场为题材的《兵临城下》、《黑山阻击战》、《逆风千里》等坏电影进行了再批判。他们以《智取威虎山》中追剿队发动群众、兵民协力直捣座山雕老巢的辉煌胜利所表现的人民战争的无比威力，批判坏电影中把节节溃败的蒋匪军，描写成不可一世的“王牌”，批判林彪污蔑东北人民“有盲目的正统观念”，吹嘘敌人的“力量”，破坏平津、辽沈战役的罪行。这样的批判，形象地揭露了林彪反对毛主席的伟大战略部署和人民战争思想、破坏革命战争的丑恶嘴脸和反动实质。工人们说：“革命样板戏使我们看清了林彪贪生怕死，畏敌如虎的投降主义的极右实质，提高了我们识别真假马克思主义的能力，我们一定要更好地学习毛主席的军事著作，学习革命样板戏。”大家认识到：林彪所推行的资产阶级军事路线，是与毛主席的革命军事路线相对抗的。解放后，他继续推行，是为实现其“克己复礼”的反动政治纲领服务的，目的就是要颠覆无产阶级专政，复辟资本主义。

广大工人群众看到：林彪和一切机会主义路线头子一样，要复辟资本主义，总要借助文艺这一工具，大造反革命舆论。因此，还必须彻底批判林彪、孔老二的反动文艺观，肃清他们在文艺领域内所散布的流毒。

厂党委举办文艺理论学习班，组织文艺积极分子参加。同志们重温了毛主席《在延安文艺座谈会上的

讲话》；和大学工农兵学员一起翻阅了《论语》二十篇，查考了《吕氏春秋》等史料，摘录了孔老二宣扬反动文艺观的谬论二十三条；他们以毛主席的文艺思想为武器，并用革命样板戏来对照，逐条加以批注，印发给全厂职工，发动大家批判。职工同志弄清了林彪、孔老二的反动文艺观是为他们的“克己复礼”的反动政治路线服务的，而其核心是他们宣扬的“礼乐观”。于是，学习班同志有针对性地写了十五篇专题批判稿。大家运用批判会、大批判专栏、黑板报、广播等形式在全厂范围对孔老二的反动“礼乐观”反复进行了批判，进一步掀起了批林批孔运动的热潮。工人同志在批判中说：林彪胡扯孔孟之道是“中国文化之来源”，吹捧“一火车也拉不完”的剥削阶级文章典籍，宣扬文艺要靠“灵感”的“天才论”，鼓吹“咖啡文艺”、“养人文艺”，掩盖文艺的阶级性，反对无产阶级革命文艺和它的战斗作用。林彪完全继承了孔老二的反动“礼乐观”的衣钵，利用文艺作为他复辟资本主义的舆论工具。工人同志愤怒地说：林彪同毛主席的文艺思想唱反调，同革命样板戏唱对台戏，鼓吹复古倒退的反动文艺观，必须给予彻底批判！我们要永远占领好文艺舞台，大唱大演革命样板戏，坚持毛主席的革命文艺路线！

工人们批判了孔孟的反动文艺观以后，又进一步批判了《击鼓骂曹》、《四郎探母》、《三娘教子》等宣扬孔

孟之道的旧戏。在批判坏戏《四郎探母》时，工人们用李玉和面对鸠山的严刑拷打，大义凛然、视死如归的英雄气概，狠批杨四郎贪生怕死、卖国求荣的叛徒嘴脸和林彪叛党叛国的罪恶行径。以李玉和教育铁梅：“人说道世间只有骨肉的情谊重，依我看阶级的情义重于泰山”的光辉思想来批判《四郎探母》所宣扬的剥削阶级的人性论。他们说：“《四郎探母》大肆宣扬什么‘骨肉之情’，妄想用所谓又‘忠’又‘孝’来美化杨四郎，刘少奇竭力吹捧它，林彪也说‘忠孝节义，可以用其内容’，目的就是为调和阶级矛盾，麻痹人们的革命意志，妄图瓦解无产阶级专政，复辟资本主义。我们一定要批深批透，肃清它的流毒。”在批判旧戏《三娘教子》时，他们先学习《红色娘子军》中郑阿婆谆谆教育女儿参军杀敌“天下不红你莫回还”的光辉思想，然后深入分析《三娘教子》中三娘的“守冰霜，贞节为本，忍饥寒，教子成名”，以及宣扬“劳心者治人，劳力者治于人”的思想，深挖它的老根。工人们愤怒地说：“三娘断机教子，就是为了教他读书做官，为剥削阶级传宗接代，压迫劳动人民”。林彪继承了这种反动的孔孟之道，为了建立法西斯林家皇朝，也精心“教子读经”。工人们说：今天我们无产阶级已经取得了政权，就是要加强对资产阶级专政，肃清孔孟之道的流毒，粉碎林彪一类的反革命迷梦，培养我们无产阶级革命事业的接班人。林