

教育部指定 30 种中学生必读文学名著

文学名著导读 总主编/江咏华



# 《子夜》

## 导读

冰 山 著



辽宁大学出版社

十

文学名著

精读

总主编 / 江咏华

# 《子夜》

## 导读

冰山著

江苏工业学院图书馆  
藏书章



辽宁大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

《子夜》导读/冰山著. - 沈阳:辽宁大学出版社,2000.12  
(文学名著导读)

ISBN 7-5610-4089-X

I. 子… II. 冰… III. 长篇小说-文学评论-中国-  
现代 IV. I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 80584 号

辽宁大学出版社出版

网址: <http://www.lnupress.com.cn>

Email: [mailer@lnupress.com.cn](mailto:mailer@lnupress.com.cn)

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

东北印刷厂印刷

新华书店经销

---

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/32 毫米

印张: 5.25

字数: 60 千字

印数: 1-20000 册

---

责任编辑: 蒋秀英 黄永恒 金华 封面设计: 刘桂湘

责任校对: 何力

版式设计: 刘桂湘

---

全套定价: 140.00 元

单册定价: 7.00 元

A decorative rectangular border with floral motifs at each corner, enclosing the central text.

教育部指定  
30种中学生  
必读文学名著  
导读

# 《文学名著导读》

(高中部分)

## 作者介绍

- 王立明** 沈阳师范学院教授、辽宁省外国文学学会副秘书长  
**方位津** 首都师范大学中文系教授  
**冰山** 辽宁大学中文系教授、辽宁省文学学会秘书长  
**龙河** 沈阳师范学院中文系教授  
**孙绍振** 福建师范大学中文系教授、中国文艺理论研究会副会长  
**李春林** 辽宁省社会科学院研究员、辽宁师范大学中国现代文学专业硕士生导师、中国鲁迅研究会理事  
**何乃英** 北京师范大学中文系教授  
**张杰** 北京鲁迅博物馆鲁迅研究室研究员、中国鲁迅研究会理事  
**辛守魁** 沈阳大学教授、辽宁省外国文学学会常务副会长兼秘书长  
**马步云** 抚顺教育学院讲师  
**张景鹏** 沈阳师范学院中文系教授  
**张毓茂** 辽宁大学中文系教授、中国现代文学学会理事、郭沫若研究会理事、萧军研究会会长  
**余岱崇** 福建师范大学硕士研究生  
**周杰** 辽阳高等技术学院副教授  
**陈惇** 北京师范大学中文系教授、中国比较文学学会副会长  
**阿债** 春风文艺出版社编审(文艺学硕士)  
**陈周方** 辽宁师范大学中文系教授  
**胡胜** 辽宁大学文化传播学院副教授、副院长(古代文学博士)  
**董文成** 辽宁大学文化传播学院教授、“红学”专家(硕士)  
**晁辉** 沈阳大学师范学院中文系副主任  
**康林** 中国社会科学院研究生院教授  
**温槐夫** 沈阳师范学院中文系教授  
**臧思钰** 辽宁教育学院教授、辽宁鲁迅学会副会长兼秘书长

NA.68/10

# 为了明天的太阳

## ——致中学生朋友们的一封信

(代前言)

亲爱的同学们：

语文教学改革的春风，迎着 21 世纪的曙光，吹遍了大江南北、长城内外，吹进了学校，吹进了家庭，吹动了我们每一个人的心——因为你们是父母掌上的明珠、祖国的未来、民族的希望、明天的太阳——事关你们的成长，谁能等闲视之？！

“大纲变了，教材变了，考试的范围、方式也变了。素质教育代替了应试教育，教材不再代表考试的范围，课堂教学必须与课外阅读相结合，《语文教学大纲》推荐了 30 种课外必读的文学名著……”辛勤的园丁们和望子成龙心切的家长们，一面奔走相告，一面细心研讨。在思维敏捷的同学们当中已默默地掀起了课外阅读的高潮。

虽说是“书山有路勤为径，学海无涯苦做舟”，可终难免面向书海因看不到航标而望海兴叹？终难免因没有舵手难以行舟而发愁。

莫愁，莫愁。君不见这专为你们编撰的《文学名著导读》(以下简称《导读》)已上市销售！

这《导读》是依据《语文大纲》推荐的书目，聘请北京、天津、上海、大连、南京、沈阳等地 30 余位有专门研究的学者、教授，针对同学们的阅读需求而编著。

这《导读》就像茫茫书海中的航标，它靠着人类精神创造的奇光异彩，昭示着通向人类艺术之宫的航道，它将

引你轻松步入文学艺术的殿堂，去认识巴尔扎克、托尔斯泰、鲁迅、巴金、老舍等等世界文豪；去饱饮文学大师们精心酿造的文学艺术的甘露，滋养我们自己那尚未成熟的艺术细胞。

这《导读》将向你逐一展示世界文学的东方神韵和西方精彩，将告诉你这些大师们凭借着什么打开了广大读者的心灵通道，用什么方法完成了这神奇的精神创造。

这《导读》不仅为你们提供了以往闻所未闻的文学知识和信息，还告诉你们面对文学作品应该怎样思考。

鲁迅说：“倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作家的全人，以及他所处的状态，这才较为确凿。要不然，是很容易近乎说梦的。”

有了这《导读》，你大可不必再为读不懂这些书而东奔西跑去寻找资料，把有限的比金子还宝贵的时间白白消耗。

这当然首先应当感谢撰写《导读》的各位专家、教授，是他们把自己多年潜心研究的成果无私地奉献给了大家。

《导读》的目的是引导你如何去读，如何去思考，引导你去发现、去创造。

由于时间关系，这套《导读》还有许多不尽人意之处。恳请同学们多提宝贵意见，以便再版时修订完善。

愿《导读》伴随年轻的朋友们，顺利到达彼岸。

祝人类未来能有更多、更辉煌的创造，出现更多更伟大的文豪！祝愿明天的太阳升得更高，更高！

《文学名著导读》编者

2001年1月1日



茅盾



## 目 录

1. 中国现代文坛的一代大师——茅盾  
——《子夜》的作者介绍 ..... 1
- 1.1 勤奋刻苦的学生时代 ..... 1
- 1.2 早期的革命生涯 ..... 6
- 1.3 致力于一生的文学活动 ..... 11
- 1.4 现实主义的文艺观 ..... 20
- ①暴露黑暗 歌颂未来 ..... 21
- ②强调表现无产阶级的生活 ..... 23
- ③重视作家自身的思想改造 ..... 25
- 1.5 成就辉煌的创作 ..... 27
- ①大革命前中国社会生活的反映 ..... 27
- ②三十年代中国社会生活的写照 ..... 38
- ③抗战时期中国社会生活的缩影 ..... 45
- ④色彩纷呈的散文 ..... 56
2. 左翼文学的丰碑  
——《子夜》创作的背景 ..... 77
- 2.1 突破与超越自我的渴望 ..... 78
- 2.2 黎明前的黑暗 ..... 79
- 2.3 社会性质大论战的引发 ..... 81





## 文学名著导读

3. 三十年代中国社会生活的全景图  
——《子夜》的思想内容…………… 85
- 3·1 表现了中国社会的各种矛盾…………… 85
- 3·2 展示了五光十色的生活…………… 88
4. 多姿多彩的人物形象  
——《子夜》人物简析…………… 92
- 4·1 各种类型的资本家…………… 93
- ①民族资本家的典型——吴荪甫…………… 93
- ②买办金融资本家——赵伯韬…………… 108
- ③金融巨头杜竹斋…………… 109
- 4·2 资本家的鹰犬——屠维岳…………… 110
- 4·3 形形色色的地主…………… 113
- ①吴老太爷…………… 113
- ②曾沧海…………… 114
- ③冯云卿…………… 115
- 4·4 性格各异的女性…………… 117
- ①林佩瑶…………… 117
- ②林佩珊…………… 122
- ③蕙芳…………… 122
- 4·5 工人及革命者形象…………… 123
- ①朱桂英…………… 125
- ②张阿新…………… 126
- ③玛金…………… 126
- 4·6 颓废的知识分子群…………… 129



①李玉亭 .....	129
②范博文 .....	131
③杜学诗与杜新箴 .....	132
5. 第一部写实主义长篇小说的成功之作	
——《子夜》的艺术成就 .....	134
5.1 塑造人物形象的多种手法 .....	134
①在尖锐的矛盾冲突中多侧面	
地刻画人物 .....	134
②以细腻的心理描写窥测内心隐秘 .....	138
③以肖像和细节描写展示复杂	
的性格 .....	138
④通过环境描写揭示人物身份 .....	139
5.2 宏伟严谨的结构 .....	140
①网状结构 .....	141
②连环式结构 .....	142
5.3 明快、细腻而具个性化的语言 .....	143
①明快、细腻的叙述语言 .....	143
②语言的个性化 .....	145
6. 《子夜》的重大影响及其意义 .....	147



# 1. 中国现代文坛的一代 大师——茅盾

——《子夜》的作者介绍

茅盾,是我国现代进步文化的先驱者,是在国内外享有崇高声望的革命作家和文化活动家。他从1916年开始投身文学活动以来,同鲁迅、郭沫若一起,为我国革命文艺和文化运动奠定了基础。在60余年的文学活动中,为我国文学宝库创造了珍贵的财富,在文学史上留下了不可磨灭的功绩,为文学事业作出了杰出的贡献,成为我国现代文坛的一代大师。



## 1·1

### 勤奋刻苦的学生时代

茅盾的原名沈鸿,后改名沈德鸿,字雁冰。



## 文学名著导读

“茅盾”是他发表小说《幻灭》时起用的笔名。这位后来与鲁迅、郭沫若齐名的现代文学巨匠于 1896 年 7 月 4 日诞生在浙江省桐乡县乌镇。

茅盾的家庭是世代书香门第，其祖父为清朝廪生，性格开朗，是个“乐天派”，对于子孙的事，素来抱自然主义，任凭他们爱什么就看什么；祖母爱谈笑话，善谈太平军以前的农村风光，喜养春蚕，茅盾养蚕的知识就是从她那里学来的。父亲沈永铨是清朝秀才，通晓中医，喜欢自然科学，特别酷爱数学，思想比较开明，是个维新派。非常重视对自己孩子的教育，在家塾中读的书就是《字课图说》、《天文歌略》和《地理歌略》的一类新书，希望儿子将来能学“实业”。茅盾自幼就受到了较开明的家教。



茅盾十岁时，他的父亲去世了。他的母亲陈爱珠毅然勇敢地挑起了抚养和教育两个儿子的重担。她的母亲出阁前受过良好的旧文学教育，通晓文史，知书达礼，个性异常倔强且温良娴静，办事能力强，观察事物的眼光也较常人远大和锐利。自丈夫去世以后，她就负担起了支撑这个家庭的责任，她把丈夫剩下来的极有限的财产，几乎是全部用于供给她的两个孩子受教育。在茅盾的童年时代，就从母亲那里接受了文学、地理、历史等知识。母亲刚强的性格，严格的家教，对茅盾性格的

发展有着良好的影响。

茅盾自幼读过家塾和私塾，学过《三字经》和“新学”。到小学后“读的文明书局当时出版的修身教科书和历史教科书，还有《礼记》。作为选文读的，是《古文观止》”。这些书，为茅盾阅读中国古籍奠定了基础。但茅盾颇感兴趣的是一些“闲书”，如《西游记》、《三国演义》、《水浒传》、《聊斋志异》等古典小说。他说：“我家有一箱子的旧小说，祖父时传下，不许子弟们偷看，可是我都偷看了。这些旧小说中有关色情的部分大都已经抽去，——不知是谁做的，也许是我的祖父，也许是我的父亲，大概因为已经消毒过，他们不那么防身得严紧，因而我能偷看了”。进中学后，除了读古典诗文外，课余时间全都消费在旧小说上。以至于到北京大学，也是尽看自己喜欢的书。茅盾曾回忆说：“青年时我的阅读范围相当广泛，经史子集无所不读。在古典文学方面，任何流派我都感兴趣，例如汉赋及其后的小赋，我在青年时代也很喜欢。……我在十五、六岁以前，作文用散体（即所谓古文，那时喜欢的是《左传》、《庄子》、《史记》、韩、柳、苏等），二十岁左右作文用骈体，那时就更喜欢两汉至六朝的骈体，我对晚唐诗（如李义山），对宋词也很喜欢。当然，元、明戏曲，一般都喜欢但不大喜欢《琵琶记》。至于中国的旧小说，





## 文学名著导读

我几乎全部读过(包括一些弹词),这是十五、六岁以前读的(大部分),有些难得的书(如《金瓶梅》等则在大学读书时才读到的”。茅盾渊博的学识和深厚的中国古典文学的基础,对他以后的创作产生重要影响。

茅盾不仅爱读书,还参加学生运动。辛亥革命的浪潮带来了资产阶级的民主主义思想,促进了中国人民的觉醒。茅盾在这时代的浪潮中被唤醒,他说:“武昌起义的消息把我兴奋的不得了。我无条件的拥护革命,毫不犹豫地相信革命会马上成功。……为什么我们那样盲目深信?我们并不是依据什么理论,更不是根据什么精密研究过的革命势力与反革命势力的对比;我们所以如此深信,乃是因为我们目击身受满清政府政治腐败,民众生活痛苦,使我们深信这种贪污、腐化的政府,一定不能抵抗顺应民众要求的革命军。”所以当学校新来的学监宣布要“整顿”校风的时候,引起了学生的无比愤慨,茅盾与几个同学,在学校里闹起了“小小革命”,以讽刺诗抨击了那个保守专制的学监。后来被斥退出嘉兴府中学而转入杭州的安定中学,并在那里毕业。

茅盾在这个时期也有较丰富的生活阅历。他曾热衷于观看每年家乡镇上举行的半个月的热闹的“香市”;听家乡卖水果店里的老婆婆讲“长毛”



故事；喜欢看镇上的郁郁苍苍的桑林；他也曾接触农村和农民，他虽然住在镇上，但与农村也有一定的往来。如每年清明上坟的时候，要到乡下去一趟。他同“丫姑爷”的关系也较密切，他在《我怎样写〈春蚕〉》一文中说：“他们倒不把我当作外人，我能倾听他们坦白直率地诉说自身的痛苦，甚至还能听到他们对于我所抱的理想的质疑和反应。一句话，我能看到他们的内心，并从他们嘴里知道了农村中一般农民的所思所感与所痛。”这些生活经历，使他从思想上汲取了丰富的营养，并提供了他创作的重要素材。

1913年北京大学在上海招收预科学生。茅盾报考了北京大学预科第一类，从此结束了中学时代的生活。当年的北京大学，古气沉沉，茅盾感受到这种沉重的氛围。他说：“读完了三年预科，我还是我，除了多吃些北方的沙土，并没有新得些什么，于是我也就厌倦了学校生活了。”预科三年期满后，由于家庭经济的窘迫，便结束了学校的学习生活。

在十几年的校园生涯中，茅盾刻苦攻读，博览群书，在知识的海洋中徜徉。后来他到商务印书馆，高级编辑孙毓修问他读过哪些书，茅盾信口答道：“我从中学到北京大学，耳所熟闻者，是‘书不读秦汉以下，文章以骈体为正宗’。涉猎所及有十







## 文学名著导读

三经注疏,先秦诸子,四史(即史记、汉书、后汉书、三国志),汉魏六朝百三家集,昭明文选,资治通鉴,昭明文选曾通读两遍。至于《九通》,二十四史中其他各史,历代名家诗文集,只是偶然抽阅其中若干章段而已。”听了茅盾回答,孙毓修深为惊诧:“你不过二十岁,你那有时间看这些书?”从中可以看到茅盾刻苦攻读的情景和他深厚的国学根基。



### 1·2

### 早期的革命生涯

茅盾 1916 年进入商务印书馆编译所后,受到《新青年》等进步刊物的影响和启迪,思想认识逐步提高,开始关注国家命运和社会改造问题。1917 年他在《学生杂志》上发表了第一篇论文《学生与社会》,对二千年来封建主义的治学思想提出了自己的意见,并对当时的学生提出了要求:学生时代,精神当活泼。应担当起宇宙之志,造成高尚之人格,有奋斗力以战退恶运,以建设新业。1918 年又写了《一九一八年之学生》一文,除了议论时政外,对学生提出三点希望:革新思想;创造文明;奋斗主义。尽管这时茅盾所主张的新思想是“个性解放”、“人格独立”,但表现了他当时爱国主义