

热眼 近观



雷海涛 著
中国广播电视出版社



东瀛 记事 十五年



◎ 全球化中的日本镜像
◎ 东方文化的差异性眼光
◎ 十五年的切身体验
◎ 告诉你一个真实的日本

渋谷駅前
Shibuya Sta.



D731.309

01

热眼 近观

东瀛记事十五年

雷海涛◎著

中国广播电视出版社



图书在版编目(CIP)数据

热眼近观:东瀛记事十五年/雷海涛著. —北京:中国广播电视出版社, 2001. 1

ISBN 7-5043-3659-9

I. 热… II. 雷… III. 社会生活-概况-日本
IV. D731.38

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 87545 号

热眼近观——东瀛记事十五年

作 者:	雷海涛
责任编辑:	高子如 徐家康
装帧设计:	曹小冬
监 印:	马 兰
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	66093580 66093583
社 址:	北京复外大街 2 号(邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	北京朝阳飞达印刷厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	168 千
印 张:	8.75
版 次:	2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷
印 数:	3000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3659-9/C·51
定 价:	18.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



雷海涛

1962年1月1日生于北京，现居东京

1980年毕业于北京四中

1984年毕业于浙江大学电机系

1986年赴日留学

1989年毕业于东京大学工学部电子工程专业，获硕士学位

1992年毕业于东京大学工学部电子工程专业，获博士学位

1984年夏至1986年初，任教于清华大学

1992年至今任职于日本东芝公司（株式会社东芝）所属软件开发部门，从事自然语言处理，中文智能输入等方面的研究开发工作，负责研制的《东芝拼音输入法》为东芝笔记本电脑的标准预装，已于1999年7月投放中国市场





目 录

序 言	王岳川
-----------	-----

第一章 日本社会面面观

一、冷战后的新局面	025
-----------------	-----

为什么说战后日本经济的高速发展是“沾了冷战的光”？美军总司令麦克阿瑟在日本强制推行的“防止垄断法”，以及日美之间安全保障条约的签订，在物质和精神上给日本带来了哪些利弊？为什么作为全球家电出口大国的日本，其国内市场今天卖的都是“印尼制造”或“马来西亚制造”的产品呢？

二、“唉！不景气啊”——日本人的心态	030
--------------------------	-----

为什么日本曾经流行过“东西越贵越好卖”的消费观念？NTT（日本电信电话公司）的股票能卖到每股三万美元；一张高尔夫会员证能卖到数百万美元。但是为什么今天的普通日本人又对股票、房地产、高尔夫会员权等等都失去了兴趣？

三、露脐装、松口袜、松糕鞋、手机——年轻人的 时尚	037
------------------------------------	-----

年轻人为什么要趋之若鹜地把肚脐露出来，让大家“免费参观”呢？为什么说松口袜是女中学生的“商标”？为什么说手机竟然是学生的必需品，

没有它就有不合群,交不了朋友的危险?今天东京市内上下班的电车内为何要禁止使用手机?

四、一亿中产阶级——上班族的苦与乐..... 044

法国女总理克莱松说:“日本人就像蚂蚁一样,只知道工作、工作、工作。”为什么?有人做过东西方人最喜爱哪句话的统计,其中意大利人是“爱”,法国人是“度假”,而日本人是“忍耐和努力”。为什么?要回答这两个问题,请先了解几个日本人的特有概念:“通勤地狱”、“过劳死”和“兔小屋”。

五、日本社会的另一半——妇女的今与昔 050

为什么男人要说,“战后有两样东西变得强劲有力了,那就是尼龙袜子和妇女”。人生“最奢侈的享受是什么?”日本男人异口同声:“妻子是家庭主妇。”今天“三言老公”越来越少,更害怕被抛弃的也许是男人。日本“最后的闺秀”是民间女性纪子,她被天皇的二皇子德宫选中为妻。纪子为何能成为“闺秀”?因为她家没有电视机……

六、落后于时代的少年法——少年犯罪不算“罪”?

..... 057

为何舆论、媒体总是小心地保护犯罪人,却对受害人及其家属肆意曝光?受害人的隐私、照片等等为何总是媒体的摇钱树?为何十四岁的中学生要以“酒鬼蔷薇圣斗”的名义割下九岁儿童的头,并胆敢向警察局下达挑战书?为何手举菜刀,上街砍杀无辜行人的罪犯,竟然能在狱中状告刊载其真实姓名的杂志,并打赢官司,获得精神赔偿费?



第二章 泡沫经济破灭前后

一、站得高，摔得狠——“股市神巫”原是低智女 065

手里“攥”着一百亿美元的“神巫”尾上缝，如何在股市里“呼风唤雨”？六十八岁的料理店老板娘，为何能让兴业等大大小小的银行行长和证券公司老总对其顶礼膜拜？尾上缝又如何搞垮了两家银行？

二、房地产大王歌唱家——歌星千昌夫热炒房地产 072

一曲《北国之春》让千昌夫红透了整个世界。这个曾经因交不起学费，靠点着蜡烛度过黑暗童年的农民之子，为何能成为大红大紫的歌星？他又如何一夜之间成为日本的房地产大王？千昌夫有价值超过千万美元的私人豪宅，更有天文数字般的银行贷款——二十亿美元。五十三岁了，年过半百，千昌夫为何又一次走进歌厅，开始新的卖唱生涯？

三、晴天霹雳大破产——山一证券破产纪实 079

拥有整整一百年历史，二千亿美元存款，七千三百名员工的山一证券，为何在一夜之间破产？山一证券如何非法为“优良大客户”填补亏空？又为何要在加勒比海的小岛上开办皮包公司？山一总裁野泽对世人痛哭流涕讲的最后一句话是什么？

四、史无前例的名画拍卖——世界最昂贵的画如今 下落不明 084

“齐藤了英”何许人？他为何要以空前绝后的天价——八千二百五十万美元买下凡·高的名画“伽谢医生肖像”？齐藤了英的生前遗愿——“将画也放在棺材里一起烧掉”实现了吗？

五、尔虞我诈都想捞一把——记几起著名的

金钱诈骗案 088

铃木明良议员说，“M 资金”有数兆美元，其贷款条件是：1%的年利率，外加 3% 的手续费……为何要买麦道飞机的全日空总裁大庭哲夫却为此损失了三亿日元的保证金？为何“丰田商事”的老总永野一男能靠出售“黄金保管证书”筹集三千亿日元？为何“KKC 经济革命俱乐部”的山本一郎能用“未常识经济理论”在两年内集资三亿美元？

第三章 日本政界的近况

一、近期日本政治的几个值得注意的动向 099

“周边指针法”为何此时出台？为何“世罗高中”的校长自杀却促成了“国旗国歌法案”的通过？是什么心态使得日本人不愿向世界道歉？克林顿又为何要向日本人道歉？美军基地何时能够撤出冲绳岛？

二、自民党独裁政治的终结——细川内阁的

登台与倒台 109

为什么，日本是“冷战的受害者”？细川护熙是如何结束自民党长达五十年的独裁政治的？出生“藩主”的细川，其祖父竟是三任日本首相、A 级战犯近卫文磨。被大家寄予厚望的“改革内阁”，为何不到十个月就自解



兵甲？

三、走马灯似的政党排列组合——自己也不清楚 到底算哪家 115

为什么说，日本政界犹如猫眼一样，一天三变？这些年的政界重新整编，实际上并不是来自选民的政策志向，它主要是起因于自民党的内部分裂，其中还不否认有一部分人的主要目的是为了谋求官位，使自己在下一次竞选中处于有利地位。

四、地盘、知名度、钱袋——日本选举的三大 “神器” 122

为什么小渊惠三的女儿能继承父业，当选议员？为什么竹下登在竞选前宣布“退休”，而推出其胞弟竹下亘做接班人？为什么电视“笑星”能当选东京都、大阪府知事？为什么当记者问参议员桥本圣子“奥运会正值国会开会期间，你将怎么办？”时，她却回答“我要配戴国会国会议员徽章去亚特兰大”？为什么田中角荣能成为不会说话，不能走路的终身国会议员？

五、内阁平均寿命一年半——上台下台应接不暇 128

为什么从竹下登到桥本龙太郎的连续八届内阁的平均寿命只有四百九十一天？为什么羽田孜内阁和宇野宗佑内阁，分别只干了六十四天和六十九天，连总理府的椅子都没有坐温乎，就卷铺盖走人了？为什么海部的内阁官房长官山下德夫只做了十五天的官？为什么羽田内阁的法务大臣永野茂门只做了十天的官？

第四章 日本产业界的几位代表人物

一、不光模仿,也会创造的“国际推销员”——索尼

公司创始人盛田昭夫 137

为什么美国《时代》杂志要将盛田选为“20 世纪的二十人”之一?为什么出生于有着三百年酿酒历史之家的盛田要“半路出家”,创立索尼公司?“Walkman”是盛田创造的英语单词——“随身听”。自一九七九年第一台随身听投放市场,到一九九五年,索尼向全世界卖出了一亿五千万台。盛田是日本最优秀的“民间外交官”,他交往过的世界名人不计其数,其中有邓小平、里根、基辛格、杰克逊、卡拉扬……

二、“五个无用论”的倡导者——本田汽车创始人

本田宗一郎 142

为什么本田要说“构思(idea)优于资本”?本田经营方针中的“五个无用论”是:学历无用论、关系无用论、派系无用论、年龄和地位无用论、公私混同无用论。本田对自己的要求是:不要总裁专车,不要总裁秘书,不用公款进行交际,不送礼,不出席公司职员的婚礼……本田真的能长年坚持这样做吗?

三、敢向邮政省挑战的“宅急便”老板——“黑猫快件”

创始人小仓昌男 149

为什么小仓要将运输省告上法庭?“宅急便”是小仓昌男创造的一个日语新名词,它的意思是从 A 家取来包裹,然后送到 B 家。“宅急便”开张的第一天,只运送了十一个包裹,到了 1998 年,其年运输量已超过七亿七千万



个,而同期日本的邮政包裹只有三亿一千万个,取得如此骄人成果的小仓昌男,其创业资本不过是四辆卡车。

四、超级市场的一代天骄——大荣老板中内功…………… 156

中内功,一个中专毕业生,为何能以自己四十年的不懈努力,从一个面积仅一百平方米的小杂货店起家,发展成营业额达到五百亿美元,遍布日本各地的大荣超市连锁店?然而到了二〇〇〇年,大荣的股票下跌,其累计银行贷款也高达近二百亿美元,中内功还有回天之力吗?

五、信息时代的弄潮儿——日本的“比尔·盖茨”

孙正义…………… 166

为什么一位在日本地位卑微的朝鲜人后裔,一位连做一名小学教师都不被允许的可怜人,却在经过美国加州大学的系统教育后,成为日本信息时代的一代天骄?今天“软件银行”的股票坚挺——市值超过百亿美元,其“地盘”早已扩大到软件流通之处的出版、互联网以及银行业。孙正义已经是名副其实的银行家。

第五章 战后日本的文学界

一、深知儒教思想精髓的井上靖…………… 177

四十岁以后才开始真正的文学创作的井上靖可谓大器晚成。《敦煌》、《楼兰》、《天平之甕》、《玉碗记》、《漆胡樽》……如此之多的描写中国古代西域的历史小说,何以都出自一位日本人之手?井上靖又为何能成功地写出历史人物小说《孔子》?

二、推理小说泰斗松本清张 183

以《砂器》、《点与线》等作品闻名于世的松本清张，一九〇九年出生，早年曾当过印刷排字工，四十一岁时，通过应征悬赏小说大赛走上了文坛。松本清张不光以其严谨的推理和构思闻名于世，更以其对社会的尖锐洞察和诉诸文学作品的深刻描绘而成为推理小说的创作大家，他的推理小说也可以说是社会派的“纪实”作品。

三、右翼代表作家三岛由纪夫 191

三岛由纪夫是现代日本的堂吉珂德吗？他为什么要在一九七〇年的“太平盛世”，冲进日本自卫队总司令部，预谋自卫队蜂起暴动，并在预谋失败后当场剖腹自杀？这个被日本军国主义反动思想“洗了脑子”的右翼作家，在其创作的《盗贼》、《青色的时代》、《假面的告白》、《金阁寺》等一系列作品中，是如何“升华”对于“自杀”、“性”等人类极端行为的奇异性描述的？

四、将《三国演义》推荐给日本民众的吉川英治 197

一九六二年去世的吉川英治，在日本有着广泛的影响，即使在今天，日本逢年过节还会经常播放根据他的小说《宫本武藏》改编的电视剧。然而如此著名的作家，却出身贫寒，十七岁时不得已谎报年龄，当上了一名码头搬运工。但对文学的热爱，使他勤奋自学，刻苦创作，写出了一大批优秀作品，如《江之岛物语》、《剑魔侠菩萨》、《神州天侠传》、《鸣门秘帖》、《蝴蝶阵》等以及根据中国古典名著改写的《三国志》、《水浒传》。

五、最著名的“野史”作家司马辽太郎 203

一个靠“想当然”地推测进行历史小说创作的作家，一个口口声声“对政



治不感兴趣”，甚至“讨厌政治”的作家，为何要一反常态，跑到台湾去采访李登辉呢？而李登辉也竟然向司马辽太郎道出了“真心话”：生为台湾人的悲哀。这个不愿正视中国以及东亚其它国家文明，只是一味地不顾史实地抬高日本文化的“野史作家”，到底和“以生为台湾人而悲哀”的李登辉有哪些共通之处呢？

第六章 当代日本的影视歌舞界

一、活到老，演到老——年过花甲，高仓健

锐气不减当年 211

从一九五六年，高仓健初登银幕，到一九七〇年的十五年里，他一共拍摄了一百六十余部电影，每年平均十部以上，而一九七六年，高仓健只拍了一部——《你呀，渡过这愤怒的河吧》，也就是中国人所熟悉的《追捕》。一九七七年，他又拍摄了《幸福的黄手绢》；八〇年拍摄了《远山的呼唤》，从此，高仓健成了中国女性的心中偶像。一九九九年，六十八岁的高仓健又因主演《铁道员》一片荣获了国际大奖。高仓健尽管在日本是人人皆知的大明星，但他为什么要深居简出，并从未在电视或其它媒体中抛头露面呢？

二、求实、求雅、求精——著名导演山田洋次 219

山田导演的名作《幸福的黄手绢》和《远山的呼唤》曾经轰动中国，但在日本，他的名字总是和《男人难当——寅次郎的故事》联系在一起的，这个一共拍了四十九部的系列片，堪称世界之最，以至看《寅次郎的故事》已经成为日本人除旧迎新的一件必不可少的“年货”。然而，令人遗憾的是，长年主演“寅次郎”的名演员渥美清不幸于一九九七年因病去世，山田不得不终止了这个系列片。二〇〇〇年，山田洋次又以另一部系列片《学校》获得了上海国际电影节的最佳影片奖。但《学校》还能再现“寅次郎”的辉煌吗？



三、电视媒介的“哲人”——说笑话挣大钱的笑星

北野武 225

北野武,艺名“比特·武”,在日本电视节目中天天“露面”,可谓是驰名日本,乃至世界的“多功能大腕儿艺人”,但他却是从脱衣舞厅里的漫才(类似于相声演员)成长起来的。一九九九年,他执导并主演的电影《花火》获得了戛纳电影节的最佳导演奖。在日本前总理小渊当政时,北野武经常贬低性地议论小渊,“不像总理,倒像个开面馆儿的”。为什么小渊“很重视”这句话,并声称要和他来一次电视对谈?然而就是这个北野武曾经因为《星期五》杂志揭露了他的婚外恋,而带领手下人马砸了杂志社,打了有关人员,结果落得被警察拘留的下场。

四、从走红歌星到普通主妇——走下歌坛已廿载的

山口百惠 230

如果我告诉你,许多女人的最高理想就是做一位普通的家庭主妇,你相信吗?一九八〇年,年仅二十一岁,正红得发紫的山口百惠,为什么突然宣布结婚引退?因为这个出身于贫穷人家的私生女,从小受到了太多的歧视,她的梦想就是做一名普通的家庭主妇。为了这个梦想,她付出了整整十七年的努力:七年全身心投入的明星生涯;十年躲避媒体和追星族的深居简出,直到九十年代,才算过上“清闲”日子。今天,还会有追星族在山口百惠的住所前,等上几天几夜,盼望着能看到心目中的偶像吗?

五、日本电视节目的潜在危机——“全民白痴化” 235

现在的电视节目可谓五花八门,无奇不有;现在的技术手段也是多种多样,应有尽有。除了地面电波,还有卫星播送、有线电视以及网络电视;从前是模拟电视,今后还要发展成数码电视……恐怕电视的发展会是无止境的。



如果有一千个频道,每个频道每天播放十个小时,那一天需要一万个小时的节目来填充。实现一千个频道的传送,在技术上不难做到,但每天一万个小时的节目制作却令人恐怖。假如有专业人员,基本上能保证节目质量,电视真的能满足每个人的需求吗?

六、大相扑——日本的国技 241

相扑,又称“角力”,是日本现存的一项古老的竞技比赛,据说源于蒙古式摔跤。目前最重量级的力士是小锦,其体重达到二百八十三公斤。大多数人初看相扑比赛时,第一印象恐怕是两个大肚弥勒赤身裸体地在那儿摸爬滚打,其实不然,要了解个中门道,请仔细阅读“大相扑——日本的国技”。

第七章 闯荡日本的中国人

一、只身赴日闯荡的女博士 249

想象一下吧,一个人要在四年时间里,从一句日语不会到拿到博士学位,需要付出多少代价?尽管她是毕业于清华大学的女硕士。况且在念博士课程的三年时间里,她还发表了二十余篇论文。然而更令人羡慕的是,小L的家庭生活像她的事业一样成功。

二、嫁给日本老公——身在曹营心在汉 256

为什么一个对日本的认识还没有超出电视上的《排球女将》和《血疑》水平的中国女孩,居然敢嫁个日本老公?她如何靠自己的努力,一边补习日语,一边从洗碗涮盘子干起,直到成为某电机公司的翻译,为数不清的投放中国市场的电子产品,编写出通俗易懂的说明书。但她为什么还不满足,要到美国去攻读 MBA,她为此每年要付出一万多美金的学费。

三、灯红酒绿里的中国人——管窥新宿歌舞伎町

红灯区 265

这里有来自中国的各式各样的人：有洗碗涮盘子的原机关干部；有白天在语言学校读书，晚上在“水商卖”里陪酒的上海小姐；有从卖包子起家，到开了卡拉 OK 歌厅的小老板……那位每天从深夜工作到凌晨的卡拉 OK 歌厅小老板，整个过得是黑白颠倒的生活，日久天长，钱是挣了不少，但面无血色，再问他人生目标如何？他便长叹口气，现在已成了赚钱的机器，何谈人生目标？

后 记 273



序 言

王岳川

日本文化和国民心态,是一个绝大的话题,非三言两语可能说得清楚。加之中国同日本的非常微妙的关系,更使一种客观的描述变得艰难。

我在日本金泽大学任客座教授两年,亲自看到并感受到日本文化和日本人的生活,但自感并没有取得言说日本的权威性。因此,当我的朋友徐家康向我约稿时,我冷静地权衡利弊,为向读者负责,让读者读到一个真实的日本,感受到真实的日本文化和生活,因而力荐在日本生活工作了十五个年头的雷海涛博士来写这本书。

在雷博士的娓娓道来中,我们可以看到日本社会流行文化的方方面面:当今日本人的心态和当日本年轻人的流行话语,日本妇女的今昔生活和少年犯罪的丑恶;还可以了解泡沫经济破灭前后的“股市神巫”,炒房地产的歌星和日本著名的金钱诈骗案;同时还可以从微观的角度透视日本政界的近况和日本产业界几位代表性人物的私人空间。不仅可以了解战后日本的文学界的最近动态和当代