

梦剧场

十八集电视连续剧

今夜无风

小说版

孙重建 著

辩护人

现代出版社

： 梦剧场 ：

今夜无风

孙重建 著



现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

今夜无风/孙重建著. —北京:现代出版社, 2002.1
ISBN 7-80028-691-6

I. 今 ... II. 孙 ... III. 长篇小说 - 中国 - 当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 075279 号

JIN YE WU FENG

今 夜 无 风

责任编辑: 陈红

封面设计: 程阳阳

出版发行: 现代出版社 (北京市安外华里 504 号

邮编: 100011)

印 刷: 北京新华印刷厂

开 本: 850 × 1168 1/32 12.8125 印张 300 千字

版 次: 2002 年 1 月第 1 版

印 数: 10000 册

书 号: ISBN 7-80028-691-6/I·150

定 价: 20.00 元

：今夜无风：

于婕
(李婷 饰)



曾凯 (郭杰 饰)

郭萍 (孟海燕 饰)



于敏(高倩饰)



张致祥(丁勇岱饰)



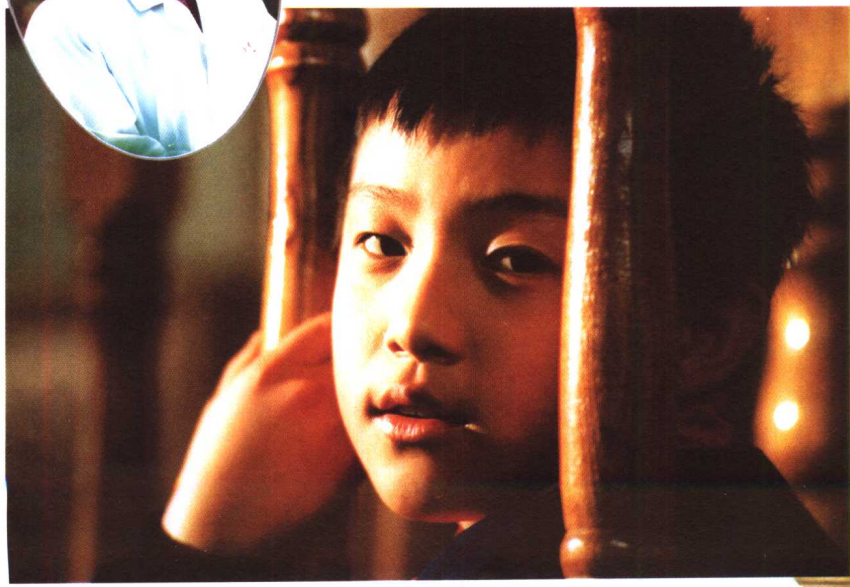


白小瑛（李谧孜 饰）



徐淑萍（钱洁 饰）

彬彬（马晋 饰）

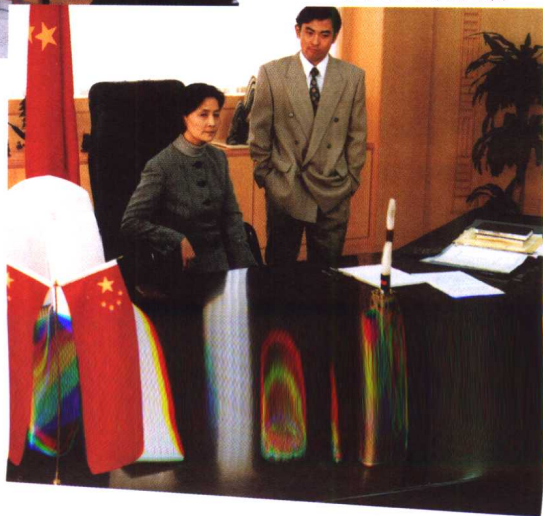


梦剧场



朱小凡 (邹建 饰)

朱一凡 (汪美丽 饰)



序

认识作者是在4年前的仲夏,我第一次只身前往湖北黄石市。记得那年的夏天显得额外闷热。跨出机舱的一瞬间,一股热浪扑面而来,走下舷梯时已是大汗淋漓。从北京出来时构筑了很长时间的思绪,在那一刻变得荡然无存。这种感觉是相当深刻的,以至于后来繁忙的工作生活中时时想起。也正是从那一刻起,火热的生活动随之开始了。

黄石距素有火炉之称的武汉三镇仅70公里,一条高速公路连接着与省府之间。坐在朋友的车中享受着空调的凉爽,除了不得已闲聊几句外,已无心赏析沿途周边的绚丽风景,而是抓紧时间控制住情绪,找回来时的感觉。随着目的地的接近,一种尽快见到作者的渴望在心中涌动。第一次独立制作一部长篇连续剧,今后的路是否漫长,是充满阳光还是布满荆棘,心中不免有些

忐忑不安。

从与作者的手握在一起的那一刻起，一部力作开始诞生了。经过短时间的切磋、交流，不出十日（当然，在此之前曾有过一段时间的构思），文学本初稿已具雏形。拿到孙先生文学本以后，盎然挑灯夜读，晨曦中顿开茅塞。

创意初期，我们把视角放在法律题材上，这在当时不能不说是一个大胆的尝试。就作者而言，身为地方官员，又长期从事城建工作，能否具备文学及法律知识功底的确令人担忧。但看过文学本后这种担忧就显得多余了。我被深深的感染了。

作者以娴熟的笔触给人们讲述了一个内涵深刻的故事。总体构架相当精确，其中既有事件的起伏跌宕，又有小桥流水般的情调展现。笔下的人物中，无论是执法者，还是旁观者，都是以普通人身份出现的。人物的命运互相紧密相联，没有系列剧的痕迹，令人觉得新颖，因而是亲切的、感人的、可信的。它是一个法律工作的局外人眼中的法律世界，是从人性的角度去理解法律的，因而感染力也非常强。它以小人物在法律的保护下战胜大人物为基调，以多人物、多层面、全方位地去处理一个个案件，这样的处理手法会引起更多普通人的共鸣，具有极强的可视性。当然，案件的选择是经过精心推敲的，因而也是扣人心弦的。

作者给人们展现的是全景化、个性化、人情化的高

层次艺术追求,深入浅出的道理,清晰分明的复式结构,生生跃动的是作者对读者受众的一颗拳拳之心。那娓娓道来的自强精神比强大的征服者更能润物细无声。

当一千人马汇集黄石,厉兵秣马筹拍电视剧时,与作者接触的时间就更多了,几乎是朝夕相处。我们共同经历了创作剧本的全过程,再加之导演何伟的介入,一部长篇电视连续剧在距今4年前的那个秋末冬初的季节里拍摄完成了。

离开时已是那一年的最后一天,与作者握别的那一刻,充满着各自的激情,言语不多,但感慨颇深。许多离别的话尽在不言中。“放心吧,不管路有多漫长,前方有多少坎坷,我都会竭尽全力,勇往直前。”

在此,衷心感谢所有朋友们的支持,感谢黄石的山山水水,亲情友情……是他们孕育了《今夜无风》。

欣闻《今夜无风》电视剧的小说出版在即,我除了高兴与祝贺,更多的是对孙重建先生的祝愿。愿孙先生才气之花在阳光雨露照耀中绽放,香续永远……

王振立

2001年11月

在《今夜无风》中我就是律师

陆剑民

《今夜无风》这部以表现律师办案为主线的十八集电视连续剧,就要在中央电视台播出了,而与其同名的小说也即将出版。播出和出版之际,我想把在拍摄中得到的一些体会与观点和大家分享。即:为使人物真实可信就必须做到“我就是角色,角色就是我”。

记得电影《风暴》中那个集智慧、正义于一身的施洋大律师吗?他英俊刚毅的面庞,潇洒豪放的气质,铿锵有力的话语,使多少人折服,我更被他深深打动,期望着有一天也有塑造出这样一位大律师的形象。所以当《今夜无风》剧组约请我出演男一号大律师肖晋元时,便毫不犹豫地接受了他。实际拍摄时,才发现该戏描写的远非《风暴》中战火纷飞年代里大无畏的革命英雄主义,此律师更非彼律师。它是最平和的语言,最朴实的画面,最贴切百姓生活的故事,来表现今天真实的律师形象。剧中的大部分演员都是非专业的,镜头语言崇尚简洁自然,更接近于纪实性。基于此,我忙调整自己,放下那一身的“英雄”气概,回到了平时的百姓中来。

• 1 •

律师这个职业,从外形上是无法确定模式的,不像运动员必须健壮有力,或时装模特必须高挑有形,律师可以是高大英俊、青春时尚,也可以是瘦弱单薄、老成持重,这些都不重要,重要的是他必须头脑清醒,反应机敏,语言表述准确清晰,逻辑思维不能有丝毫的紊乱。所以我着重用心体会,力求表现出角色的睿智、机敏、有头脑。外形上抛弃一切人为的设计,生活中的我原原本本地出现在镜头里。语言上,我改动了部分台词,使语言尽可能地口语化,生活化,语调上更去除了刻意的抑扬顿挫,试想在生活中如果谁说话时拿腔拿调,咬文嚼字,那将是多么滑稽可笑,多么的不真实!

在港台影视作品中,经常出现头戴假发套,身穿律师袍的大律师,在法庭上随意走来走去,一忽到法官面前出示证物,一忽在陪审团面前长篇大论,一忽又面对观众慷慨陈词,在法庭上可说是翻云覆雨,力排众议,力挽狂澜……这的确有助于演员利用肢体语言和空间调度来丰满角色,给人物增加许多光彩。然而在我们中国的法庭上,律师必须正装出席,且只能在固定的座位上提问、答辩,哪由得你来回走动,随意发挥?于是我再度反复研讨剧本,又另外阅读许多与法律相关的资料,真正弄懂了许多法律知识,使得当我站在法庭上镜头前时,没有刻意去饰演。熟知的法律知识和细节让我更加自信,更加胸有成竹,这时我已不再是演员陆剑民,而是一名恪守着职业操守,正直资深,挥洒自如的专业律师肖晋元。

总之,作为演员能沉下心去分析角色,熟悉角色,直到完全融入角色,忘掉自我,真正达到“我就是角色,角色就是我”的境界,那么人物自然就会生动鲜活起来,而这不正是我们影视演员所追求的吗?

人物谱

曾 郁（陈炜饰）：一位非常出众的少儿电视节目女主持人。因在举办大型文艺晚会的筹资过程中处置失当，遭遇记者公开抨击，随后在维护自己名誉权的诉讼中败诉，但又从失意中重新崛起，成为电视台新办栏目《法庭传真》的主持人，并一炮打响。在此过程中，得到了曾经在法庭上击败自己的对方律师肖晋元的帮助，并接受了肖晋元的爱。是一位纯真的女性，无论在事业上和感情上，都追求真诚和美好。

肖晋元（陆剑民饰）：一位精明干练的律师，以匡扶正义为己任。爱上了在法庭上被自己击败的对手曾郁，并深为对方的人格所吸引。成功与执著，使他在事业和感情上陷于两难境地，然而人格的力量，最终又引导他做出了正确的选择。

于 敏（高倩饰）：电视台的资料室主任。表面上看是一位

热心快肠、善解人意的老大姐，其实内心深处，却是个感情通道狭隘的小妹妹。嫁了一个好丈夫，故把自己的全部心血都花在捍卫家庭的“领土完整”上。在旁人眼里她的家庭尽善尽美，她自己却依然感到缺乏自信，缺少安全感。正因如此，险些“山河破碎”。

张致祥（丁勇岱饰）：于敏的丈夫。曾经是一个不太成功的儿童文学作家，后成为成功的企业家。为人热情过度而异化为多情。刚刚从遭人暗算的绝境中摆脱出来，却又跳进了自己造成的感情旋涡。由此得出一个结论：浪漫主义者在商海中的成功，不是靠经营才能和商人气质，而是靠某种运气。

于 婕（李婷饰）：和自己的姐姐于敏相反，是一位自立精神很强、有主见、从不依附别人的女性。在一个前景暗淡的子弟小学当校长。为了孩子们的利益，在关键时刻挺身而出，百折不挠，一纸状书告到了市政府。

朱大贵（任泽巍饰）：一位处理问题果断、经验丰富的年轻刑警队队长。身上充满了男子汉大丈夫的气概，但是用这种男子气面对女朋友，难免就夸张成大男子主义。偏偏他的女友于婕是个讲究独立的女性，鸡蛋碰石头，完全是自讨苦吃。

吴逸霞（苗萍饰）：曾郁的嫂嫂，一位真正的大大姐。为人处世的精神是：尽可能地替旁人着想。正因为追求和谐，所以有

点看不惯自己的检察官丈夫，认为他不通人情，但又很爱自己的丈夫，用她自己的话来说，是“爱上了别人的弱点”。和丈夫曾凯，以及律师肖晋元都是大学同学。

曾 凯（郭杰饰）：妹妹曾郁是这样勾画他的，“我哥哥这个人，一脸的阶级斗争”，实际上，铁面无私，六亲不认。这种素质本应体现在办理案件中，不料却把它带到了日常生活中，这就难免引起亲朋们的不满。好在他在生活中还具备另一个基本素质——有点怕老婆。

徐淑萍（钱洁饰）：一个悲剧性的人物。作为妻子，背弃了自己相濡以沫的丈夫；作为母亲，成了“杀害自己女儿的凶手”；作为情人，又被那个道貌岸然的插足者欺骗。结果，自己却落到了一个生不如死的下场。

白玉成（康洪雷饰）：一个小人物，却有着一颗高尚的心。好像人生的种种不幸都落到了他的头上：被妻子抛弃；心爱的女儿惨遭横死；下岗后，靠在马路上给人擦皮鞋为生。尽管如此，仍非常乐意帮助认识和不认识的人。从对待自己的那位绝情寡义的前妻的态度上，提出一个关于人性的问题：人究竟可以善良到什么程度。

郭 萍（孟海燕饰）：曾郁的助手。作为助手，非常敬佩曾郁；作为一个上进心很强的女孩，又为曾郁这座挡在自己面前的

高峰而感到无奈。正是这种矛盾心理，无意中把曾郁推入了深渊，自己又因此而愧疚万分。

林 强（张士东饰）：当地晚报的记者，郭萍的男友。所作所为，体现了一种“路见不平，拔刀相助”的古典侠义精神。别人评价他“眼里容不下一粒砂子”，女友认为他不是个省油的灯，但他却是一个嗅觉灵敏的好记者，他的上司说他“鼻子比狗还灵，石板底下都能闻出骨头来”。

朱一凡（汪美丽饰）：一位精明强干的女市长。在平反冤假错案中，曾出于真诚，有恩于肖晋元的家庭。20年后，她利用地位和肖晋元对她的感激之情，为一件有腐败嫌疑的行政诉讼案辩护，站在了有罪的一方。身为母亲，溺爱自己为非作歹的儿子，纵容纨绔子弟参与经济犯罪。

朱小凡（邹建饰）：女市长之子——利用自己母亲权势而招摇取利的公子哥儿。直接参与了腐败分子所设置的一宗炒卖土地的骗局。

方启云（逢永环饰）：一家国营大企业的负责人。勾结市长之子策划和组织了炒卖本企业小学校的土地的行动，是一个典型的国有财产的蛀虫，无恶不做的腐败分子。其罪恶阴谋，在法庭上被小学校长于婕挫败，并被绳之以法。

吴国雄（张庆海饰）：富有正义感，政治上很成熟的领导干部。作为电视台台长，爱憎分明，支持新生事物，爱护和关怀自己的部下。曾郁在他的呵护下成功。

刘伟力（吴克猛饰）：电视台副台长。对曾郁百般压制排挤。政治上有野心，对上惟命是从，对下颐指气使。

赵冬妮（尹丽英饰）：原为纺织厂女工，后沦为风尘女子。一方面她与腐败分子方启云互相勾结利用，干些不法勾当，另一方面有些江湖义气，设法帮助那些有着与自己相同命运的人。与黑社会势力有某种联系，是个充满矛盾的人物。

柳静、柳怡（王衡、裴培饰）：一对从小失去父母的姐妹。姐姐柳静是工厂的下岗女工，为了辅育和培养妹妹柳怡，牺牲自己去当三陪女郎。后因不堪忍受丈夫的折磨，愤而自杀；妹妹柳怡是大学生，姐姐死后，为了姐姐留给她的遗产与身为黑社会分子的姐夫对簿公堂。在肖晋元和曾郁的帮助下，维护了自己的权利。

顾家鑫（张铁英饰）：欺男霸女的地痞流氓式的人物。犯有买卖毒品和杀人抢劫的罪行，并在把妻子折磨致死以后，企图霸占妻子留给妹妹的遗产。其行径在法庭上被肖晋元挫败，最终因自己犯下的罪行被绳之以法。