

圍棋名譜精選



2 041 1854 2

圍棋名譜精選

过惕生 林志可選譯 过旭初編校

人民体育出版社



统一书号：7015·1195

围棋名谱精选

过惕生 林志可 选译

过旭初编校

*

人民体育出版社出版·北京天壇路·

(北京市书刊出版业营业登记证出字第049号)

北京中国工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

全国新华书店经售

*

787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 21千字 印张3 $\frac{16}{32}$ 插页2

1963年4月第1版

1963年4月第1次印刷

印数：1—7,000册

定价〔9〕0.42元

责任编辑：傅瑞元

新
华
书
局
PDG

纹枰對坐，皓容談兵，研究棋
藝，揮灑出新，棋雖小道，
品法最尊，中國絕無，源
遠根深，繼承發揚，才賴
汝昆，敬待他日，奪取冠
軍。

陳叔題詞

前 言

围棋具有悠久的历史。太叔文子有“举棋不定”之喻，孔子说过“不有博弈者乎”的话，孟子提到过当时的著名棋手弈秋，班固写过闡明弈理的“弈旨”，关于围棋的故事，更不胜数，如王粲复局，謝安賭墅，千古传为佳話。

围棋比其它的棋艺更精深，因为变化多。梁朝的沈約說它“体希微之趣，含奇正之情，靜則合道，动必适变”。又說它“入神造极之灵，經武緯文之德，故可与和乐等妙，上艺齐工”。所以围棋一向同弹琴、繪画、书法并称为四大艺术，是我国人民文化生活中的一个重要組成部分。就是历代的統治者也喜欢下棋，如梁武帝曾經命柳惔、陆云公等品定棋手的等級，唐朝还設置了“棋待詔”。因此汉魏以来，代有名手，到了清乾、嘉时代而臻极盛。

鴉片战争以后，受帝国主义的侵略，社会經濟遭到严重破坏，人民生活困苦，文化事业大为衰落，围棋艺术当然不能例外。

新中国成立以来，在党和政府的领导关怀和大力提倡下，广泛开展了棋艺活动。社会主义的經濟建設及其迅速发展，必然带来文化事业的昌盛。围棋艺术在这样一个时代里，一定会达到前所未有的繁荣程度。

围棋有譜，大概始于魏晉而漸盛于南北朝。《隋書》“經籍志”著錄的“棋勢”、“棋法”、“棋圖”等等，就是棋譜。可惜都已失傳。現在我們還能够在《古代名局匯選》中，看到孫策與呂范等的對弈，以及宋刊本《忘忧清樂集》、元朝的《玄玄集》、明朝的《弈藪》和《仙機武庫》直到清朝的各種棋譜。圍棋本來是從我國傳入日本的。傳入日本後，著法上有所發展，他們取消了对局之先固定的四個坐子，這樣變化就更多了。現在我們要提高圍棋藝術的水平，除了多同高手對局外，還必須多參考古今中外的名譜，研究揣摩，心領神會，才能日有進步。

本書選取瀨越憲作的《布石讀本》和《吳清源圍棋全集》以及我國清朝名手陳子仙的弃子取勢等。以後準備繼續選輯。本書取材方面，難免有不當之處，希望同好者予以指正。

棋 經 摘 要

夫棋始以正合，終以奇勝；最要變通，不宜執一。下子布勢務相接連；自始至終，著著求先。击左則視右，攻后則瞻前；欲強外先攻內；欲實東則击西。兩生勿斷，兩活勿連。兩勢相圍，先促其外；彼眾我寡，先謀其生；我眾彼寡，務張其勢。勢孤援寡則勿走，機危陣潰則勿下；與其恋子以求生，不若弃之而取勢；與其無事而強行，不若因之而自補。沉思而遠慮，因形而用權。神游局內，意在子先，則攻必勝戰必克矣。

目 錄

前 言	(1)
棋經摘要	(3)
第一章 布局举例.....	(4)
一 什么叫做布局.....	(4)
二 新旧布局的特点.....	(5)
三 大場.....	(7)
四 守角和拆边的关系.....	(11)
第二章 打中要害举例	(14)
一 第一形.....	(14)
二 第二形.....	(54)
第三章 中盘战术举例	(69)
一 第一形.....	(69)
二 第二形.....	(74)
三 第三形.....	(83)
四 第四形.....	(89)
第四章 名局 实战 举例	(101)
一 吳清源与雁金准一的对局	(101)
二 桥本宇太郎与坂田荣男的对局	(103)
三 陈子仙与方秋客受二子一局	(105)

前 言

围棋具有悠久的历史。太叔文子有“举棋不定”之喻，孔子说过“不有博弈者乎”的话，孟子提到过当时的著名棋手弈秋，班固写过阐明弈理的“弈旨”，关于围棋的故事，更不胜数，如王粲复局，谢安赌墅，千古传为佳话。

围棋比其它的棋艺更精深，因为变化多。梁朝的沈约说它“体希微之趣，含奇正之情，静则合道，动必适变”。又说它“入神造极之灵，经武緯文之德，故可与和乐等妙，上艺齐工”。所以围棋一向同弹琴、绘画、书法并称为四大艺术，是我国人民文化生活中的一个重要组成部分。就是历代的统治者也喜欢下棋，如梁武帝曾经命柳惔、陆云公等品定棋手的等级，唐朝还设置了“棋待诏”。因此汉魏以来，代有名手，到了清乾、嘉时代而臻极盛。

鸦片战争以后，受帝国主义的侵略，社会经济遭到严重破坏，人民生活困苦，文化事业大为衰落，围棋艺术当然不能例外。

新中国成立以来，在党和政府的领导关怀和大力提倡下，广泛开展了棋艺活动。社会主义的经济建设及其迅速发展，必然带来文化事业的昌盛。围棋艺术在这样一个时代里，一定会达到前所未有的繁荣程度。

围棋有譜，大概始于魏晉而漸盛于南北朝。《隋書》“經籍志”著錄的“棋勢”、“棋法”、“棋圖”等等，就是棋譜。可惜都已失傳。現在我們還能夠在《古代名局匯選》中，看到孫策與呂范等的對弈，以及宋刊本《忘憂清樂集》、元朝的《玄玄集》、明朝的《弈藪》和《仙機武庫》直到清朝的各種棋譜。圍棋本來是從我國傳入日本的。傳入日本後，著法上有所發展，他們取消了对局之先固定的四個坐子，這樣變化就更多了。現在我們要提高圍棋藝術的水平，除了多同高手對局外，還必須多參考古今中外的名譜，研究揣摩，心領神會，才能日有進步。

本書選取瀨越憲作的《布石讀本》和《吳清源圍棋全集》以及我國清朝名手陳子仙的弃子取勢等。以後準備繼續編輯。本書取材方面，難免有不當之處，希望同好者予以指正。

棋 經 摘 要

夫棋始以正合，終以奇勝；最要變通，不宜執一。下子布勢務相接連；自始至終，著著求先。击左則視右，攻后則瞻前；欲強外先攻內；欲實東則击西。兩生勿斷，兩活勿連。兩勢相圍，先促其外；彼眾我寡，先謀其生；我眾彼寡，務張其勢。勢孤援寡則勿走，機危陣潰則勿下；與其恋子以求生，不若弃之而取勢；與其無事而強行，不若因之而自補。沉思而遠慮，因形而用權。神游局內，意在子先，則攻必勝戰必克矣。

第一章 布局举例

一 什么叫做布局

所謂布局，是在最有利的地方布置棋子，使它的活动，能发生最大的效率，也就是开局时棋子布置的方法。

那么下在什么地方才有利呢？应该下在第三綫和第四綫，也就是說下在这两綫中任何一綫，都是最有利的。

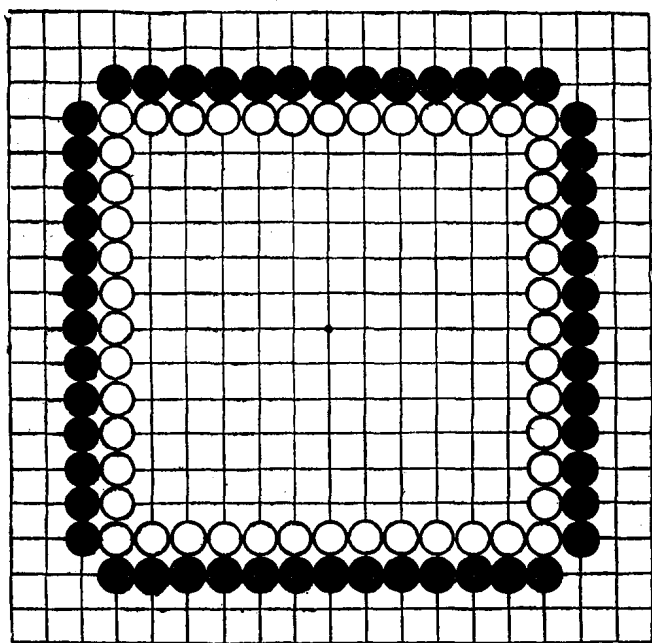
在第一图，黑方所占的綫是第三綫，白方所占的綫是第四綫。把黑方所围起来的四边的空和白方所围起来的中間的空，比較一下，黑方是多十九目，因此，只要在第三綫把四角四边完全占据，就把中間都給对方，黑方还可有将近二十目的胜算。

从古时候起，就在第三綫布局，多半是由于这个道理。因此我們把黑方所围起来的第三綫，叫做地域綫，白方所围起来的第四綫，叫做势力綫。

布局的时候，在这两条綫中任何一綫，布置棋子都是有利的。在此以外，就多属不利，这一点是首先要明白的。

編者注：以第三綫为根据之得地較多。故布局必着于于第三綫和第四綫，一高一低，以求地域与势力之調和，而与

敌对峙。不知此理之人，往往非偏于第三线，即偏于第四线，毫不调和，故胜棋常少。



第一图

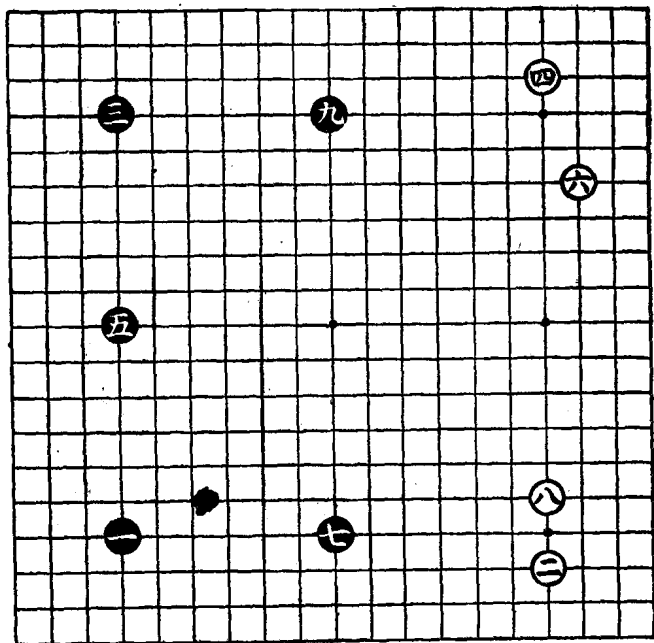
二 新旧布局的特点

第三线和第四线，究竟那一个有利些呢？这是互有短长，不能断定优劣的。第三线在占地方面是确实的，但比起第四线，就缺乏发展性。第四线虽富于发展性，但在占地的時候，易受敌方的妨害，不容易确实占有。可是在势力上說，它比第三线要处于较优的位置，所以利用它攻逼敌方，

或者想法子牵制起来去占地，有时候却很有利。新布局的立场，也就在于此处。新布局虽有很多是下在第四綫上，但如沒有前面所說的攻逼敌方，或者去牵制的力量，新布局反有容易发生破綻的危險。

布局的要領，就是在占地綫和取势綫之間，巧妙地配备棋子，使占地和取势，得到調和，而布局的妙味，也就在这一点上。

第二图是新布局 and 旧布局的对峙，乍一看是黑方有利，但是还不能断定它們的优劣。

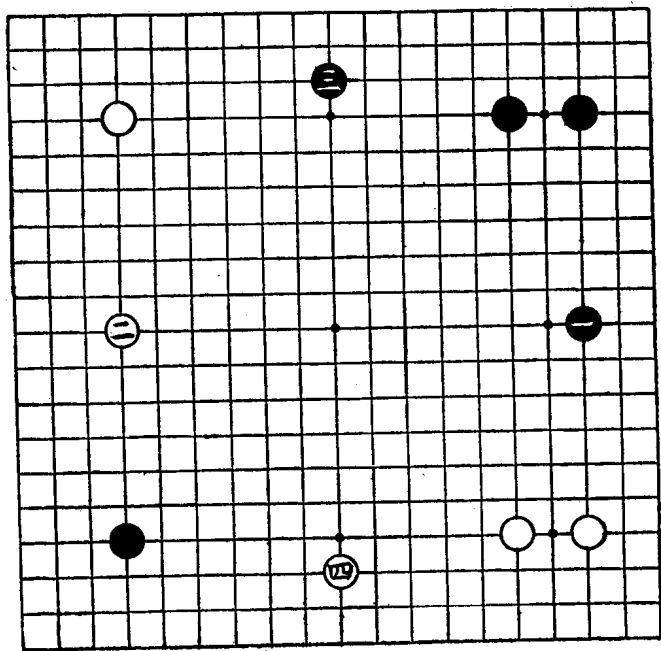


第 二 图

三 大场

在布局的时候，常常提到“大场”这两个字，它是说什么呢？是指在开拆地域上最有利的地点。如把“大场”约略分起来，可有下列六种：

- 一、大场在布局之初，多半在四边的中央；
- 二、大场多半展拆至最大限度即拆五；
- 三、敌我各占一角互相对峙时，大场也多半在此边的中



第一图

央；

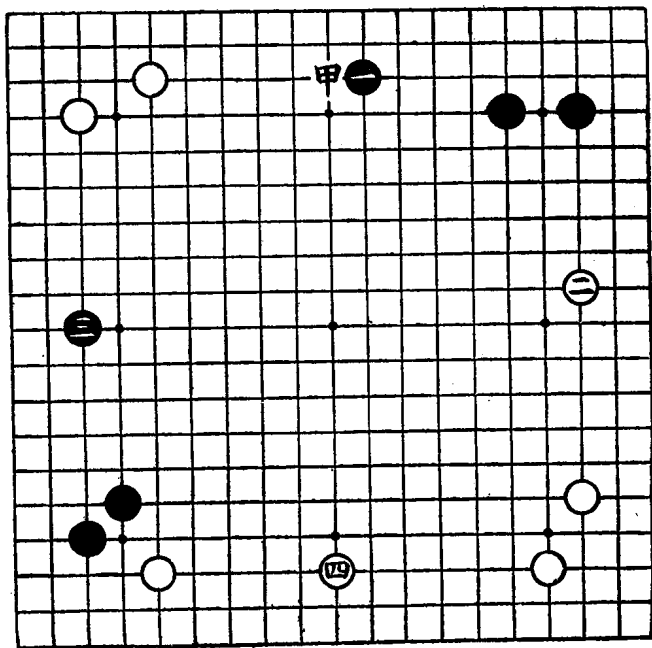
四、自己的势力占据两角时，大场也多半在中央；

五、能够妨害敌方发展使其成为浮子的拆边，纵然窄一点，有时比大场好；

六、侵入敌方势力范围时，要选择左右上下有一方面能拆二的地点。

第一图 黑一、白二、黑三、白四都是大场。

在这种场合（第二图），黑方在一位拆也是大场。但是黑一这一着就是再进一步下在甲位也没有什么不好。只是因



第 二 图

