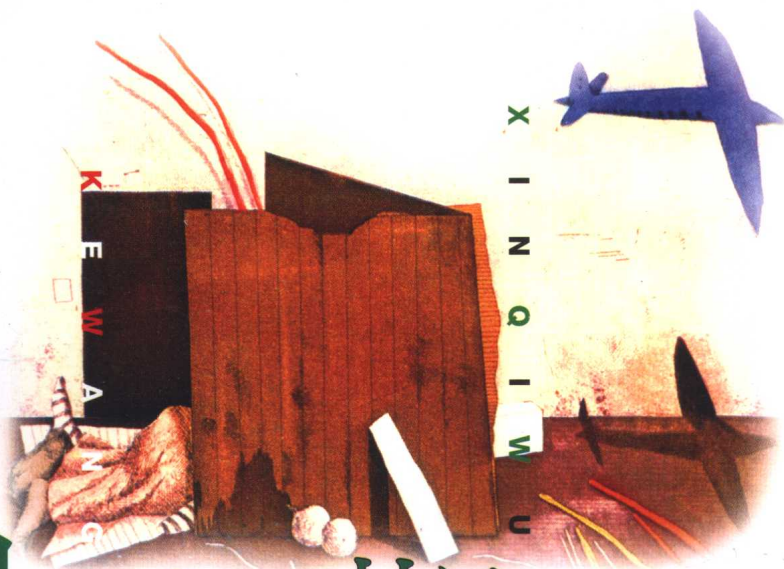


仇忠海◎主编

一部在中学里广为流传的

靳羽西、陈丹燕等加盟

完成的人生素质报告



渴望星期五

上海文化出版社

仇忠海◎主编

渴望星期五

上海文化出版社

6

图书在版编目(CIP)数据

渴望星期五/仇忠海主编. - 上海:上海文化出版社,2001.4

ISBN 7-80646-316-X

I.渴… II.仇… III.纪实文学-中国-当代 IV.I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 10003 号

总体策划:夏中义 陈鸣华

责任编辑:孙欢

封面设计:官超

版面设计:陈平

渴望星期五

仇忠海 主编

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路74号

电子邮件:slcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销

上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.75 插页 1 字数 158,000

2001年4月第1版 2001年4月第1次印刷

印数:1—10,100册

ISBN 7-80646-316-X/1·340

定价:12.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-62662100

序

KEWANGXINGQIWU

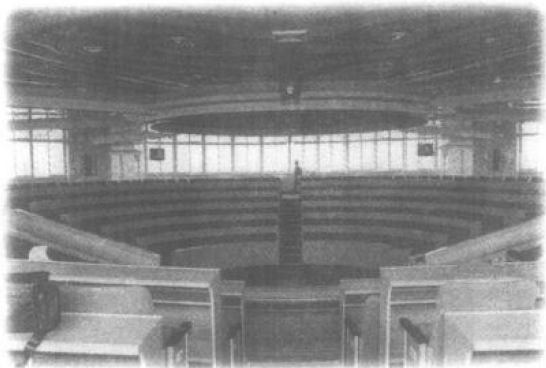
综观世界史，人文精神犹如红线始终贯串于人类文化的发展。上海市七宝中学倡导“全面发展，人文见长”的办学特色，旨在培养学生求真、求善、求美的精神，内铸气质，外塑形象，引导学生追问生命意义、使命感、责任感和道德意识，追求崇高的理想和良好的道德情操，培养活跃的科学思维方式。

文学艺术无疑是人文精神的重要载体之一。为此，我校在华东师范大学中文系教授、我的老同学夏中义先生的鼎力相助下，从1998年上学期起，请华东师大教师以及沪上知名作家、诗人、艺术家，于每周五下午，来到500多名高一新生中间，开设“艺术暨人生”系列讲座，在轻松的氛围里与同学们谈文学，论艺术，侃人生。主讲者独具的风度气质、丰富精湛的学识、机



智幽默的谈吐、挥洒自如的演讲，使同学们在语文课外获得另一种视角，看到另一种景色。这正是我校开设这一讲座的目标之所在。

讲座给同学们留下了难忘的印象。华东师大艺术



系副主任孙乃树副教授给学生讲《欧洲古典油画欣赏》和《中国画之旅》，深受欢迎。一个学生在札记里写道：“听了孙教授的美术欣赏课，我为艺术的美震撼了，更为艺术家们孜孜以求的精神而感动！”面对《北京文学》记者的采访，乔蔚炜同学深有感触地聊起了陈丹燕（作家）：“我们这些独生子女，原以为自由就是不受人约束，想干什么就干什么，听了陈丹燕老师的讲课，才知道自由有两层含义，一层就是刚才说的，还有一层就是我们要对自己所做的事情负责，自由其实是一种责任，但是以前我们很多人往往不懂得这一点。这个讲座对我们人格影响很大。”无疑，教授、作家、艺术家的到来，给有50多年校史的七宝中学校园带来浓郁的人文气息。为此，我校决定将这讲座以学校课

NAAB / 1401

程的形式固定下来，对以后每届高一新生开设。现在已进行到第三轮了。

渴望星期五。为了组织这个高质量的系列讲座，我的老同学夏中义先生动用了他几十年的社会关系。被邀请者大都是他的朋友、同事或学生，他事先要与对方取得联系，阐明讲座的意义，取得对方的理解和支持，然后再商量内容、拟定讲题，最后确定时间，其间要反复联系好几次。每次讲座，夏中义先生都要陪同前来主持，并一直陪坐在讲台上，直到讲座结束后再送主讲者返回。我和夏中义都是七宝中学1968届的高中毕业生，我为老同学对教育事业的拳拳之心，对母校的一片诚挚之情，对我工作鼎力相助的殷殷之意而肃然起敬。

现在，又承蒙上海文化出版社美意，将系列讲座整理集结出版，以期让更多的同学、友人品味这些讲座。我认为这是很有意义的。另外还应说明的是，语文组王健老师做了大量的具体工作，3年来一直由他协助夏中义先生操办讲座事宜并整理讲座稿，事实上他是这本集子的执行副主编。整理稿忠实于讲座现场录音，即使限于篇幅需要，个别需要调整的地方也都由主讲者修改且审定。因此，呈现在读者面前的文字应是“原汁原味”的。是为序。

仇忠海

KEWANGXINGQIWU

目录

序

仇忠海

第一个星期五



主持人语

1

点击金庸

周圣伟 2

周圣伟印象

王 佳 30

第二个星期五



主持人语

33

欧洲绘画的美的历程 孙乃树 34

孙乃树印象

朱燕鸣 63

第三个星期五



主持人语

66

与共和国同步

王晓玉 67

王晓玉印象

徐 怡 97

第四个星期五



主持人语

100

王国维的故事

夏中义 101

· 夏中义印象

陆莹 117

第五个星期五



主持人语

119

人在旅途

陈丹燕 120

陈丹燕印象

何卉 147

第六个星期五



主持人语

150

口舌的艺术

周宏 151

周宏印象

黄毅俊 181

第七个星期五



主持人语

183

音乐自白

裴紫安 184

裴紫安印象

刘晓颖 205

第八个星期五



主持人语

207

第一节是语文课

毛荣富 208

毛荣富印象

袁华 239

第九个星期五



主持人语

241

魅力何来

靳羽西 242

靳羽西印象

张 莉 254

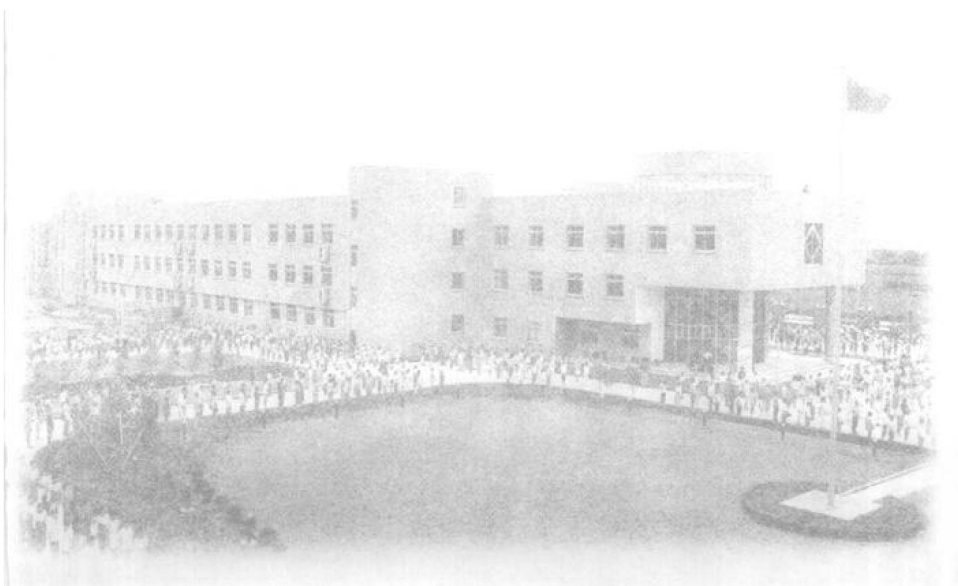
附 录

我想做一个尝试（访谈纪要）

夏中义 王 丽 257

渴望星期五

王 丽 265



夏中义

在座的500位少男少女中间，定然有不少是金庸武侠小说“迷”。金庸小说雅俗共赏，老少咸宜，它不仅能让中、小学生神魂颠倒，亦给人文学者、自然科学家乃至若干政治家带来阅读快感。今天，我请我的朋友，华东师大中文系副教授周圣伟老师，来给大家说说他眼中的金庸，看看他的金庸与你们读过的金庸有何不同，能否共鸣。



掌声欢迎



点击金庸

2



周圣伟

华东师大中文系副教授

(掌声)我今天上车以后,夏老师跟我说给我讲50分钟的时间,我有点为难,为什么呢?因为金庸的武侠小说有15部,如果单讲一部的话呢,或许在座的同学当中有一个没看全就会有失落感,都讲够的话呢,时间显然不够,而且金庸武侠小说的内容确实是比较博大,所以,在车上对讲课内容作了一个临时性的调整。

喜欢看金庸武侠小说的,不仅是你们这个年龄,再上去好几个年龄段的读者也都喜欢。宋朝有人说,凡是有井水的地方,就有柳永的词在流行;那么今天可以

这样说，凡是有华人的地方，就有金庸小说的爱好者，他的小说还被翻译成多种文字。本来10年前，金庸的小说还不登大雅之堂，所谓不登大雅之堂，是说它没有被学术界认可，一些专业研究者认为武侠小说相对纯文学来说总是一种非正统的文学，于是就把它拒之门外。尽管私下里也有一些有学问的老师和研究者在读金庸的小说，但是真正把它摆在一个相对来说比较重要的位置来看待和认识的，当时确实还没有。这些年情况不一样了，许多大学里面开设了金庸武侠小说的讲座，北京大学的一位教授甚至把金庸排在现当代十大作家的第四位，这个变化说明了金庸武侠小说的魅力和金庸本身的实力。武侠小说不是从金庸开始的。我们如果上溯它的历史，从《史记·游侠列传》到唐人小说的《虬髯客传》、《聂隐娘》，到明清的公案小说，像《施公案》啊，《彭公案》啊，《狄公案》啊，《三侠五义》，《小五义》等等，一直到近代的还珠楼主、平江不肖生等作家的小说，从没有谁像金庸武侠小说这样拥有如此广泛的读者群，也没有谁像金庸武侠小说这样拥有如此旺盛的生命活力。所以如何看待、认识金庸武侠小说就成了摆在我们面前的一个问题了。

在过去的一些年月当中，对金庸武侠小说的研究也取得一些进展，但大多还停留在从文学的角度来研究金庸的武侠小说。比如说去分析它的情节曲折啊，人物形象、人物性格的鲜明突出啊，等等。现在金庸



武侠小说的研究者已经注意到金庸小说的魅力或者说比金庸小说本身的魅力更重要的地方，恐怕不在文学而在文化。比如说金庸在塑造一些英雄人物时经常注意安排这样一些内容：让他们从小吃苦，吃意想不到的苦，然后让他们遇到名师，碰到人家碰不到的机遇，掌握天下一流的武功，有的甚至拥有武林盟主这样的地位，然后才让他们行侠仗义，拯救社会。像张无忌就是如此，杨过也是如此。这实际上是儒家的一种观念在起作用。孟子早就讲过，如果老天要让某个人担当历史重任，必须要让他的心志受苦，要让他的肌肤受苦，让他经历一些磨难。还有，对侠义英雄拯救天下的方式，金庸也是经过一些思考、作了一些艰苦的探索的。比如从金庸第一部武侠小说《书剑恩仇录》到他最后一部小说《鹿鼎记》，他笔下的英雄人物的模式就转换过好几次。最早的陈家洛是一个带有理想性的人物。大家看看，陈家洛是不是这样的人物？出身很高，陈阁老的儿子，甚至和乾隆还有说不清楚的血缘关系（笑声）。是吧？他出身门第高，有家庭传统的熏陶：诗、书、棋、画样样在行，人也长得漂亮，要不然就不会引得霍青桐和香香公主对他痴如醉了；从“武”的一面看，他拜的师傅一开始是于老当家，后来是第一高手天池怪侠；人生历程上又有不期之遇，年纪轻轻就当红花会的总舵主，担任了反清复明的历史重任……所以，该给陈家洛的，金庸几乎都给了，他是把陈家洛当作一个完美的

英雄来塑造的。后来上海电影制片厂在拍这部戏的时候，我觉得演陈家洛的演员选的不太好，气质方面尤其耳朵有点明显缺陷（笑声）。两只耳朵招风就缺少王者之气，而金庸在塑造陈家洛的时候是有让他完美这个想法的。但后来金庸变了。大家看，张无忌也好，郭靖也好，都有变化了，变得英雄不是十全十美，变得未必外秀内秀，有些外面看上去很朴实，很木讷的，实际上也是英雄乃至大英雄。如郭靖，如张无忌。后来到了杨过、令狐冲又是一变，变得英雄人物有时候身上也有一些缺点，而且甚至可以说是一些比较明显的缺点，但是他们在关键的时候、在关键的场合、在关键的原则问题上，是拿得稳的。平时可以不拘小节，但是碰到大是大非、大义大德的时候，拿得起，放得下。这又是一变。实际上这种变化本身就包含了金庸对英雄人物认识的变化。所以，到了韦小宝的时候，又一变。作为主人公，韦小宝算不算是侠义英雄，这是经常有争议的。但金庸在这部小说里通过韦小宝反映出一种意识：即英雄也不一定救得了世界。在《鹿鼎记》里，最令人注目的就是陈近南和韦小宝的比较。陈近南是天地会的总舵主，是非常忠诚、非常正直的一个人物，而且武功盖世，党羽众多，有“治国平天下”的使命感，但回天乏力，没干成什么事。而韦小宝出生在妓院，从小受的都是下三流的教育，他受过的惟一次正式教育是茅十八给他的，茅十八和人打架的时候，韦小宝帮茅十八撒了一把石灰，茅



十八说：“哪怕打不过人家，也不能撒石灰。”他受过惟一的正规教育就是这次了。但是他无所不能，擒螯拜，拿四十二章经，保老皇帝，平吴三桂，灭神龙教，无所不能，无往不胜。一直到莫斯科，最后到通吃岛。再说他的爱情吧，说爱情也许高了一点，在男女情爱上也是无往不胜（笑声）。是啊，无往而不胜，（笑声）。这里不是金庸存心在搞笑，实际上这是金庸对英雄人物作用的一种反思，是一种反讽。所以，对韦小宝这个人物形象的塑造，如果不是《鹿鼎记》第四、第五册写得太过离奇的话，我认为这个人物在文学史上的意义或许会超过阿Q。鲁迅写阿Q，是为了要批判沉淀在中华民族里面的一些文化劣根性。金庸写韦小宝，或许是受到了这种启发。只可惜第四、第五册写得太过离奇了。另外，金庸在武侠小说中对民族问题，道德问题，爱情观的问题，都有很多想法。因此，金庸的武侠小说，你可以一遍、两遍、三遍、四遍、五遍地看下去的。同一部小说，随着你阅历的加厚，文学修养的提高，眼界的开阔，你对它的理解会越来越透。当然不是每一部都是如此，像《白马啸西风》，我认为就写得比较一般，甚至不怎么好。但是，他的一些代表作如《神雕侠侣》、《倚天屠龙记》、《笑傲江湖》、《鹿鼎记》、《雪山飞狐》和《书剑恩仇录》，这些都是呱呱叫的。今天只有50分钟，我想就着重讲一个问题，就是关于金庸武侠小说对武功的描绘和它的文化内涵。

武侠小说，它区别于历史小说、爱情小说等等的根本性的标记，在于“武侠”两个字。梁羽生曾经讲过一段话，他说：“写武侠小说，有武，有侠，我认为武是一种手段，侠是一个目的，通过武力的手段去达到侠义的目的，所以侠是最重要的，武是次要的。”话尽管这么说，但是武侠小说里面离开武艺是不行的，尽管“武”是所谓次要的，这是从相对目的而言的手段这个角度所说的，实际上武侠小说中武功不可或缺，主要有三个理由：第一，是生存需要。不管金庸也好，古龙也好，梁羽生也好，更别说卧龙生、陈青云等等的了，没有一个武侠小说作家不写武功的。古龙算是写得比较空灵和抽象的了，可是他毕竟还写。为什么呢？因为黑道人物啊，邪道人物啊，也都是有武功的。他们之所以能为非作歹，就是依仗歹毒的武功。就像丁春秋，《天龙八部》里的丁春秋，有化功大法。成昆，《倚天屠龙记》中的，他有“七丧拳”。所以坏人没有一定的武功，他就不能欺压百姓，欺压善良，恃强凌弱。同样，如果侠义人物没有武功，不要说行侠仗义，连自身的安全都成问题。你有那份侠心，也没有那份能力。大家还记得杨过吧？杨过从小脾气很犟，一点武功也没有，跟人厮打，抱着李莫愁的腿不放，结果被人打得鼻青眼肿。不要说李莫愁了，连大武、小武，他都打不过。所以，侠义人物必须要有武功，要有超一流的武功。所谓魔高一尺，你要道高一丈，不然你就压制不了他，连自己的生存都



不能保证，这是一。第二，是行侠仗义的需要。“路见不平，拔刀相助”，没刀的话，助也助不了，有刀不会用，也助不了。正如梁羽生讲的，侠是目的、武是手段，没有手段就达不成目的。侠的愿望就只能停留在愿望的阶段，而不能付诸于行动。所以，行侠仗义必需要有武功来保证，而大侠往往要具备绝世武功。金庸笔下的大侠往往是通过这样几种途径得到绝世武功的：或者是遭遇名师指点；或者呢，一个偶然的机会有水潭里啊，到深山里啊，得到一个宝贝，得到一本武功秘籍，然后勤学苦练，终于练成绝世武功，拥有一流武艺，这是二。第三个原因，就是由武侠小说的特性决定的。武侠小说的艺术魅力之一，往往在于作者对武打场景的精彩描绘。在这个方面，许多作家都殚精竭虑，想突出自己的艺术个性。那么金庸呢，我感觉他在这方面做得比较好。我们一直讲武侠小说三巨头——梁羽生、金庸，古龙。现在，据说有五个了，加了温瑞安和黄易，就前三者来说，我认为金庸是写得最好的。为什么？梁羽生太啰嗦。你去看梁羽生的武打描写，有时候你要有耐心的，不信的话，你仔细看，一次打斗要好长时间，而且重复得比较多。我留意了一下，他写武打的时候，有一个动作叫“细胸巧翻云”，到底怎么翻法，我也不知道，光是这个招式他不知用过多少次了。而且他写的时候经常重复，比如双剑合璧，这儿写了，那儿又是一大段同样的差不多的文字。古龙太简单，尽管简单得令人