

诗
词
曲
联
入
门

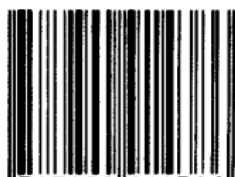
【赵克勇 编著】



光明日报出版社

责任编辑：马 奕
封面设计：索美轩

ISBN 7-80091-438-0



9 787800 914386 >

ISBN7-80091-438-0/1 · 103

定价：12.00元

诗词曲联入门

赵克勇 编著

光明日报出版社

诗词曲联入门

赵克勇 编著

*

光明日报出版社出版

(北京宣武区永安路 106 号)

邮政编码:100050

电话:63082436

新华书店北京发行所发行

通县宏飞印刷厂印刷

787×1092 毫米/32 6.75 印张 150 千字

2001 年第三版

印:15000—20000 册

ISBN7-80091-438-0/1·103

定价 12.00 元

凡 例

一、本书所论之诗，系指唐代格律诗，对唐以前之诗经、楚辞、六朝乐府及唐诗中的仄韵诗、变体诗等一概不予论及。

二、诗谱、词谱、曲谱记录符号：一平声，|仄声，+可平可仄，V上声，^去声，×入声，△平声韵，▲仄声韵，• 着重号○语病号，~衬字。

三、诗谱读法：

七言诗

+ - + - -	平平仄仄仄平平
+ - - + -	仄仄平平仄仄平
+ + - -	仄仄平平平仄仄
+ - + + -	平平仄仄平平仄

五言诗

- - + -	平平仄仄平
+ - -	仄仄仄平平
+ + -	仄仄平平仄
+ - -	平平平仄仄

四、在唐诗四图中，大写英文字母(A、B、C、D)为谱式代码，小写英文字母(a、b、c、d)为矩阵编码，阿拉伯数定(1、4、8/2、6/3、7/5)为句位编码。

五、书后所附诗、词、曲韵常用字表系依据《佩文诗韵》、《词林正韵》及《中原音韵》摘编、整理而成，供读者在写诗、填词、制曲时参考，所附本人习作在于与朋友们切磋交流，共同提高。

目 录

第一编 诗

第一章 诗的起源.....	(1)
第二章 诗的格律.....	(4)
一、结构	(4)
二诗谱.....	(5)
1、七律粘对图.....	(5)
2、七绝裁律图.....	(8)
3、五律粘对图	(10)
4、五绝裁律图	(12)
三、四图指要.....	(15)
四、粘对及其规则.....	(17)
五、对仗及其要求.....	(17)
六、对类.....	(18)
七、对格.....	(20)
八、体裁.....	(23)
九、诗病.....	(32)
第三章 诗的韵律	(38)
一、历代韵书举要.....	(38)
二、诗的用韵规则.....	(39)
第四章 人声甄辨	(40)
一、古入声两度消亡.....	(40)
二、古入声寻踪.....	(40)
三、古入声鉴别.....	(41)
第五章 格律诗刍议	(43)

一、章法.....	(43)
二、格律与韵律管窥.....	(44)

第二编 词

第六章 词的起源	(47)
一、词踪探微.....	(47)
二、词的名称.....	(47)
第七章 宫调与词调	(49)
一、宫调与词调的关系.....	(49)
二、词调溯源.....	(50)
三、词牌寻踪.....	(51)
四、词牌杂陈.....	(51)
第八章 词的格律	(54)
一、词的分阙.....	(54)
二、词的对偶.....	(57)
三、词的领字.....	(63)
四、词的叠句.....	(65)
第九章 词的韵律	(67)
一、词韵溯源及分韵规则.....	(67)
二、词谱举要.....	(67)
1、平韵格	(68)
2、仄韵格	(72)
3、平仄转韵格	(76)
4、平仄参差格	(79)
5、平仄通押格	(82)

第三编 曲

第十章 曲的兴起	(87)
-----------------------	------

一、曲兴探秘·····	(87)
二、曲与词的异同·····	(89)
三、曲的宫调·····	(89)
第十一章 曲的格律 ·····	(91)
一、曲的分类·····	(91)
二、曲的衬字·····	(93)
三、曲的平仄·····	(94)
四、曲的对仗·····	(96)
第十二章 曲的韵律 ·····	(103)
一、韵部编排规则·····	(103)
二、押韵规则·····	(103)
第十三章 曲谱举要 ·····	(104)
一、小令·····	(103)
二、重头·····	(113)
三、带过曲·····	(127)
四、套曲·····	(133)

第四编 联

第十四章 楹联溯源 ·····	(139)
第十五章 联的格律 ·····	(143)
一、平仄·····	(143)
二、对仗·····	(144)
第十六章 联的修辞 ·····	(145)
第十七章 联的技巧 ·····	(149)
第十八章 楹联分类存览 ·····	(159)
一、山水名胜·····	(159)
二、喜庆恭贺·····	(160)
三、哀挽祭奠·····	(161)

四、嬉笑讽喻	(162)
五、七十二行	(162)
六、古语摘萃	(163)
附录一 律诗结构图	(1166)
附录二 诗韵常用字表	(167)
附录三 词韵常用字表	(1177)
附录四 曲韵常用字表	(192)

第一编 诗

第一章 诗的起源

纵观横察古今中外文学史，可知诗之初期无不与生产劳动、歌舞音乐密切相关，其诞生更早于其它文学体裁。

远古时代，由于生产力极为低下，人们在从事繁重的体力劳动中自然而然地发出一种简单的呼声，彼此间一唱一和，以便共同集中力量，协调动作，减轻疲劳，从而完成一项工作任务。这种呼声具有一定高低和间歇，在一定时间内或者重复而无变化，或者变化而有规律，这样就产生了节奏。这种简单的节奏就是音乐舞蹈的节拍和诗歌韵律的起源。《淮南子·道应训》说：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”鲁迅在《且介亭杂文·门外文谈》中说得明白：“人类在未有文字之前，就有了创作，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却得不到发表。其中有一个叫‘杭育杭育’，那么这就是创作。……倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也就是文学家，是‘杭育杭育’派”。

从现实生活看，船夫摇橹，纤夫拉纤，建筑工人打夯，码头工人搬运重物，农民用水车汲水灌溉等劳动过程，都可以听到集体的、个人的或相互唱和的歌声和号子，其音调和谐而有节奏，这就有力地证明诗歌创作最早起源于劳动。

但是，有节奏的劳动号子并不是真正意义上的诗歌创作。随着人类文明的发展，语言文字逐渐成为人类记事和进行社会交际的工具，从而为诗歌的诞生提供了现实的可能性，使简单的诗歌开始出现并得以流传。最早最简单的诗歌当推《吕氏春秋·音初篇》中

的《侯人歌》：“侯人兮猗！”除去“兮”、“猗”两个呼语词外，仅有两个实义词。

自西周初年至春秋中叶，由于社会生产力的发展和人类文明的不断进步，民间歌谣大量出现，它表现人民的疾苦，反映大众的呼声。统治阶级豢养的一批公卿列士也写出大量颂诗以粉饰太平，加上卜筮之风盛行，大量宗庙祭祀歌曲也应运而生。《春秋公羊传·宣公十五年》说：“男年六十，女年五十无子者，官衣食之，使之民间求诗。乡移于邑，邑移于国，国以闻于天子。”

为满足其享乐的需要，统治阶级派人对各国诗歌进行统一收集后，再命乐师进行整理、遴选、分类编纂而成一部诗歌总集曰“诗”，后世称为《诗经》，分为“风”、“雅”、“颂”三大部分。

如果把三千年的中国诗史比作一条大河，《诗经》则是其源头。它们犹如原始森林中幽咽的溪流，嵯岩削壁间哗笑的飞瀑，是那样的鲜灵活跳，晶莹剔透，千回百转，兼收并蓄，为下段河流积聚了必要的水量。及至战国时期，诸子并存，百家争鸣，千禽哢晓，迎来了中华文化蓬勃发展的第一个春天。灿烂辉煌的诗歌之波，如黄河闯开龙门，似长江冲出三峡，一泻千里，在江面宽阔的平原上，汇成滔滔洪流，锐不可当。这一股洪流因汇聚在楚国的原野上，散发出浓郁的地方气息。它由三闾大夫屈原开创，成为在楚国流行的一种诗体，因而命为“楚辞”，它是中华诗坛的千古绝唱。

进入西汉以后，上层统治阶级看到秦王朝迅速覆灭的历史悲剧，他们认识到“安上治民，莫善于礼；移风易俗，莫善于乐”。歌舞音乐不仅可供自己享乐，又可安抚人民，平息众怒，更重要的是能够维护统治阶级的利益，巩固封建王朝政权。于是汉初便成立了管理音乐舞蹈的专门机关——乐府，其任务就是采诗，制曲，作歌辞。这就使得那些“感于哀乐，缘事而发”的地方民歌、谣谚得以收集整理，流传后世。同时，一批公卿列士从民歌中吸取养料，受到启发，从而创作出大量反映人民疾苦和心声的诗歌，极大地丰富了乐府

的题材和内容。这种乐府机关受到历代统治阶级的推崇和效法,使历朝民歌、正诗得以传世。清人沈德潜编选的《古诗源》,收录先秦古逸诗 73 首,汉魏南北朝乐府诗 700 余首。

进入唐朝以后,统治者从巩固封建王朝的最高利益出发,一度轻徭薄赋,使人民得以休养生息,促进了生产的发展,经济的繁荣,政治的安定,外交的活跃。这些客观条件为文学的空前繁荣铺平了道路,使诗歌创作进入了万紫千红的鼎盛时期,犹如登山队员攀上喜玛拉雅山顶峰——珠穆朗玛。

唐以前的诗歌、民谚、基本上有韵无律,即诗行间遣字用词入韵没有形成有规律的四声对应关系。进入唐代后,声律开始受到诗家重视,并不断发展完善,最后在中唐形成固定的格律,史称格律诗。为了以示区别,当时把唐以前的各诗体统称古体诗,而称唐诗为近体诗、今体诗。现在,人们一般习称唐诗为格律诗。从《诗经》到唐诗,经历了一步一个台阶,层层递进,最后登上诗歌圣殿的漫长过程,好似万里长江由涓涓细流聚成滚滚波涛,诗经是其源头,楚辞乃其上游,历朝乐府在其中游形成水势,唐诗最后汇成汪洋巨波汇入东海而成磅礴气势。

唐以前的各体诗歌,虽然它们也不愧为世界文学宝库中的珍品,但是随着时代的变迁,其表现形式已不能得心应手地反映现实生活而失去了其应有的光泽。唯有中唐形成的格律诗却历千余载而不朽,犹如一颗璀璨夺目的夜明珠,在二十世纪九十年代的今天仍熠熠生辉,光彩照人,充分显示其历史的强大生命力。有鉴于此,我们对诗的讨论就从格律诗开始。虽然诗经、楚辞、六朝乐府对唐诗的形成和发展起到推波助澜和铺石奠基的作用,但它们都不是本书着重研究的对象,故予旁置不谈。

第二章 诗的格律

一、结构

1、律诗与绝句

唐诗除唐初有部分古风体外,其余均为五、七言格律诗或排律诗。一首律诗为八句四联,每两句为一联,即一、二句为首联(又叫起联),三、四句为颔联,五、六句为颈联,七、八句为尾联(又叫结联)。每联上句叫出句,下句为对句。首联的出句叫起句,尾联的对句叫结句(见附录一)。五、七言绝句是在五、七言律诗的基础上截取一半而成,只有两联,具体截法我们将在后面详细论述。

2、排律

排律是指十句以上的律诗,它是律诗阵容扩大,故予单列一类。排律又分为五言律与七言律两种,不论其篇幅多长,均须一韵到底,不许换韵。古人写排律一般用整十数韵,如十韵、二十韵至一百韵不等。也有不遵此习惯而用零数韵的。

(1)五言排律

王维《河南严尹弟见宿弊庐访别人赋十韵》:

上客能论道,吾生学养蒙。
贫交世情外,才子古人中。
冠上方簪豸,车边已画熊。
拂衣迎五马,垂手凭双童。
花醺和松屑,茶香透竹丛。
薄霜澄夜月,残雪带春风。
古壁苍苔黑,寒山远烧红。
眼看东侯别,心事北川同。
为学轻先辈,何能访老翁?
欲知今日后,不乐为车公。

此外,五言律长韵有刘禹锡《武陵书怀五十韵》,白居易《代书

诗一百韵寄徽之》等，此因篇幅所限，从略。

(2)七言排律

元稹《遭风二十韵》：

洞庭弥漫接天回，一点君山似措杯。
暝色已笼秋竹树，夕阳犹带旧楼台。
湘南贾伴乘风信，夏口篙工厄溯洄。
后侣逢滩方拽橈，前宗到浦已眠桅。
俄惊四面云屏合，坐见千峰雪浪堆。
罔象睢盱方逞怪，石尤翻动忽成灾。
胜陵岂但河宫溢，块轧浑忧地轴摧。
疑是阴兵致昏黑，果闻灵鼓借喧豗。
龙归窟穴深潭漩，蜃作波涛古岸隤。
水客暗游烧野火，枫人夜长吼春雷。
浸淫沙市儿童乱，汨没汀洲雁鹭哀。
自叹生涯看转烛，更悲商旅哭沉财。
檣乌舂折头仓掉，水狗斜倾尾缆开。
在昔讵惭横海志，此时甘乏济川才。
历阳旧事曾为鳖，鲋穴相传有化能。
闭目唯愁满空电，冥心真类不然灰。
那知否极休征至，渐觉宵分暑气催。
怪族潜收湖黯湛，幽妖尽走日崔嵬。
紫衣将校临船问，白马君侯傍柳来。
唤上驿亭还酹酹，两行红袖拂樽罍。

二、诗谱

1、七律粘对图

七言律诗呈矩阵排列，具有很强的音韵美和节奏感，诗句组成

有规律可循。为探讨其组成规律，我们不妨从七言律诗的四种表现形式入手。

(1)、平起首韵式。因其首句第二字为平声，且首句入韵，故名。如白居易《钱塘湖春行》：

孤山寺北贾亭西，	+-+ --
水面初平云脚低。	+ ---+ -
几处早莺争暖树，	+ +--
谁家新燕啄春泥。	+-+ --
乱花渐欲迷人眼，	+-+ +-
浅草才能没马蹄。	+ ---+ -
最爱湖东行不足，	+ +--
绿杨荫里白沙堤。	+-+ --

(2)、平起二韵式。因其首句第二字为平声，且第二句入韵，故名。如刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》：

巴山蜀水凄凉地，	+-+ +-
二十三年弃置身。	+ ---+ -
怀旧空吟闻笛赋，	+ +--
到乡翻似烂柯人。	+-+ --
沉舟侧畔千帆过，	+-+ +-
病树前头万木春。	+ ---+ -
今日听君歌一曲，	+ +--
暂凭杯酒长精神。	+-+ --

(3)、仄起首韵式。因其首句第二字为仄声，且首句入韵，故名。如李商隐《安定城楼》：

迢递高城百尺楼，	+ - - + -
绿杨枝外尽汀洲。	+ - + - -
贾生年少虚垂涕，	+ - + + -
王粲春来更远游。	+ - - + -
永忆江湖归白发，	+ + - -
欲回天地入扁舟。	+ - + - -
不知腐鼠成滋味，	+ - + + -
猜意鸱雏竟未休。	+ - - + -

(4)、仄起二韵式。因其首句第二字为仄声，且第二句入韵，故名。如张蠍《夏日题老将林亭》：

百成功成翻爱静，	+ + - -
侯门渐欲似仙家。	+ - + - -
墙头雨细垂纤草，	+ - + + -
水面风回聚落花。	+ - - + -
井放辘轳闲浸酒，	+ + - -
笼开鹦鹉报煎茶。	+ - + - -
几人图在凌烟阁，	+ - + + -
曾不交锋向塞沙？	+ - - + -

从上述谱式来看，首韵式一、四、八句同谱，二、六句同谱，三、七句同谱，五句与二、六句平仄相对；二韵式五、六、七、八句分别是一、二、三、四句的重复，即一、五句同谱，二、六句同谱，三、七句同谱，四、八句同谱。再进一步观察可知，不论那一种谱式，实际上只有四个谱句，即：

a	+ - + - -
b	+ - - + -
c	+ + - -
d	+ - + + -

在这四个谱句中，a句与c句平仄相对，b句与d句平仄相对，即c、d句分别由a、b句化出。经过由此及彼、由表及里的分析、综合、归纳，即可得出七言律诗谱式变化规律七律粘对图。

2、七绝裁律图

掌握了七言律诗的变化规律后，我们来看七言绝句的情况。绝句是从律诗中截取二分之一而成，那么可以有多少截法呢？从理论上讲，每种谱式有四联，每次正向任意截取两联即为一首绝句，可以有六种截法，四种谱式一共二十四截法。实际上，这二十四种截法中有的互相雷同，有的违反平仄组合规律，没有实际意义。下面，我们以七律粘对图中A、C两种谱式来探讨实际可行的几种截法。^①

A式

(1)平起首颌式。截取首、颌联，即a—b/c—a联，首句入韵，c—a联对仗。如元稹《游云门》：

遥泉滴滴度更迟，	+ - + - -
秋夜霜天入竹扉。	+ - - + -
明月自随山影去，	+ + - -
清风长送白云归。	+ - + - -

(2)仄起颌颈式。截取颌、颈联，即c—a/d—b联，二句入韵，两联均对仗。如杜甫《绝句四首(其三)》：

^① 因B、D两种谱式分别与A、C形成局部重复，故不列出。