

白话精解

中国古典小说集粹

先秦汉魏南北朝卷

主编◎周振甫 孙通海 / 本卷主编◎王秀梅



人民文学出版社

白 话 精 解

中国古典小说集粹

主编

周振甫 孙通海

(先秦汉魏南北朝)

本卷主编 王秀梅

学苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

白话精解中国古典小说集粹:先秦卷/周振甫 孙通海主编;王秀梅编注. —北京:学苑出版社,2000.6

ISBN 7-5077-1704-6

I. 白… II. ①周…②王… III. 短篇小说-译文-中国-先秦时代 IV. I242.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 07980 号

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街 11 号 100036

正大印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 32 开本 10 印张 200 千字

2001 年 1 月北京第 1 版 2001 年 1 月北京第 1 次印刷

印数:0001—3000 册 定价:17.00 元

NAD31 / 1003

总 序

这本书讲中国历代的古典小说精萃,实际上就是讲中国历代的短篇小说选本,因为是讲短篇小说,所以对长篇小说都不选;短篇的精萃,不可能全载,只能是精选。

鲁迅的《中国小说史略》既讲短篇小说,也讲长篇小说,光就它的短篇小说看,可跟本书比照。鲁迅书的第一篇,讲《汉书·艺文志》说小说之义,下及《隋书·经籍志》直至清《四库书目》分小说为三类,即讲小说的义类。第二篇始讲神话传说,提及《山海经》。鲁迅因限于体例,对《山海经》只引了“昆仑山与西王母”;这本书里对《山海经》,选了《精卫填海》、《夸父逐日》、《黄帝擒蚩尤》三事,可以跟鲁迅书里讲的互相补充。鲁迅书里讲到《汉书·艺文志》里讲的小说,认为《青史子》言胎教的引两则,又说“不知当时何以入小说”,则本书不取《青史子》是对的。

鲁迅书对于汉人小说,认为“现在之所谓汉人小说,无一真出于汉人,晋以来,文人方士,皆有伪作”。鲁迅既认为现在所谓的汉人小说皆为伪作,但还是引了称谓东方朔撰的《神异经》、《古洲记》,称谓班固撰的《汉书·艺文志》,称谓郭宪撰的《洞冥记》。鲁迅既认为这几本小说皆非汉人作而是托名汉人的,却又引作汉人小说,那末本书里引的东方朔《神异经》、班固《汉书·艺文志》、郭宪《洞冥记》,不论它是否真汉人作,是与鲁迅所选一致了。只是本书所选更符合小说的要求。

鲁迅书的第五第六篇为《六朝之鬼神志怪书》,首推魏文帝《列异传》,称“文中有甘露年间事,在文帝后,或后人有益,或

撰人是假托，皆不可知。两《唐志》皆云张华撰，亦别无佐证”。但还是引了《列异传》多段文辞。次论张华《博物志》，称“或由后人缀辑复成，非其原本欤？今所存汉至隋小说，大抵此类”。但引张华书，亦多段。次论干宝《搜神记》，又论陶潜撰《搜神后记》，称“陶潜旷达，未必拳拳于鬼神，盖伪托也”。虽称伪托，仍引其书。鲁迅既认为魏晋小说不尽可靠，但又引他们的小说。本书中引的曹丕《列异传》、张华《博物志》、陶渊明《续搜神记》、王嘉《拾遗记》等正符合鲁迅认为书虽不尽可靠而仍加引用的精神，而所引比鲁迅所引更符合小说的要求。鲁迅书第七篇为《世说新语与其前后》，推重《世说新语》为志人之书，本书亦加叙录。

鲁迅书的第八篇称《唐之传奇文》，认为唐人小说，“虽尚不离于搜奇记逸，然叙述宛转，文辞华艳，与六朝之粗陈梗概者较，演进之迹甚明，而尤显者乃在是时则始有意为小说”。又称：“传奇者流，源盖出于志怪，然施之藻绘，扩其波澜，故所成就乃特异，其间虽亦或托讽喻以抒牢愁，谈祸福以寓惩劝，而大归则究在文采与意想，与昔之传鬼神明因果而外无他意者，甚异其趣矣。”鲁迅书自第八至第十一篇皆谈唐之传奇小说，但限于体例，不可多载。本书则于唐人小说，所载特多。

鲁迅书第十一篇为《宋之志怪及传奇文》，则言宋编《太平广记》五百卷，多搜集宋以前的小说。又于第十二篇《宋之话本》里认为“宋一代文人之为志怪，既平实而乏文彩，其传奇，又多托往事而避近闻，拟古且远不逮，更无独创之可言矣”。今本书列宋文人之作，似胜于《世说新语》志人之书，可补鲁迅书的不足。鲁迅书于宋代小说，独推话本，自第十二篇至第十三篇，皆提及宋之话本及拟话本，是以话本为宋独创之小说，本书亦列入话本。

鲁迅书第十六至二十篇，自讲史至论《三国演义》、《封神榜》、《西游记》、《金瓶梅》，皆为长篇小说，为本书所不论。至鲁迅书之第二十一篇《明之拟宋市人小说及后来选本》，提到拟话本和话本选，本书亦加选录。

鲁迅书于第二十三篇至二十八篇，谈《红楼梦》、《野叟曝言》、《品花宝鉴》、《儒林外史》等长篇小说，皆本书所不道，本书中所列之清代短篇小说，为目至多，足补鲁迅书之所不及。

鲁迅《中国小说史略》的末了，有个“附录”，称《中国小说的历史的变迁》，也可以供参考。他先讲《从神话到神仙传》，从《山海经》到《穆天子传》是神话，到汉魏六朝的小说，主要是神仙传。第二讲《六朝时之志怪与志人》，他认为六朝时的小说，一面是志怪，还是继神仙传；一面是志人，说明小说的发展。第三讲《唐之传奇文》，从志人到传奇，进一步的发展。第四讲《宋人之“说话”及其影响》，从传奇到话本是小说的又一发展，传奇还是文言，话本已是白话了。第五讲《明小说之两大主潮》，这两大主潮，一指神魔之争，即指《西游记》、《封神榜》、《三宝太监西洋记》，均指长篇小说；二讲世情的，即拟话本。第六讲《清小说之四派及其末流》，四派讲一，拟古派，像《聊斋志异》；二，讽刺派，像《儒林外史》；三，人情派，如《红楼梦》；四，侠义派，如《三侠五义》。就短篇说，只有《聊斋志异》可谈，本书已经选了不少。从这里可以看出鲁迅对中国小说变迁的看法，还可以说明鲁迅对中国短篇小说变迁的看法。

周振甫 1998年2月

总主编 周振甫 孙通海

先秦汉魏南北朝卷

主 编 王秀梅

编 译 王秀梅 王景桐 孙通海 石旭红

唐五代卷

主 编 王景桐

编 译 王景桐 王秀梅 孙通海 石旭红

宋元卷

主 编 孙通海

编 译 孙通海 高流水

明代卷

主 编 胡俊林

副主编 李 凯

编 译 胡俊林 李 凯 孟光全 武又鸣
徐万平 宋惠兰 赵晓蕾

清代卷

主 编 王 军

编 译 王 军 赵又新 严 涛

目 录

山海经	佚 名	/ 1
精卫填海		/ 1
夸父逐日		/ 1
黄帝擒蚩尤		/ 2
穆天子传(节选)	佚 名	/ 3
燕丹子	佚 名	/ 5
神异经	东方朔	/ 18
酤 吏		/ 18
陈济妻		/ 23
率 然		/ 24
列仙传	刘 向	/ 25
园 客		/ 25
汉武帝内传	班 固	/ 26
洞冥记	郭 宪	/ 49
东方朔		/ 49
细 鸟		/ 55
风俗通	应 邵	/ 57
张 助		/ 57

李叔坚	/	58
白猿	/	58
列异传	曹丕	/ 60
何文	/	60
江严	/	61
鲁少千	/	62
陈仓宝鸡	/	63
宋定伯	/	63
博物志	张华	/ 66
八月浮槎	/	66
秦青韩娥	/	67
千日酒	/	68
萧思遇	/	68
魏武帝	/	70
天门山	/	71
沃沮	/	72
西京杂记	葛洪	/ 74
毛延寿	/	74
曹元理	/	75
广川王	/	76
秦宝	/	79
神仙传	/	81
魏伯阳	/	81

卫叔卿	/ 83
刘 安	/ 85
焦 先	/ 92
张道陵	/ 93
赵 瞿	/ 98
左 慈	/ 100
栾 巴	/ 104
壶 公	/ 107
董 奉	/ 112
苏仙公	/ 116
麻 姑	/ 120
葛 玄	/ 123
搜神记	
胡母班	/ 131
卢 充	/ 134
秦巨伯	/ 136
东方朔	/ 137
张 聘	/ 138
蒋 虫	/ 139
河间女子	/ 141
贾 偶	/ 141
李 德	/ 143
安阳书生	/ 143

干 宝

张 华	/ 145
猥国	/ 148
陈 羨	/ 149
陈 斐	/ 150
章 荀	/ 152
丁 初	/ 153
续搜神记	陶渊明 / 155
白水素女	/ 155
刘 他	/ 157
杨 生	/ 158
升平入山人	/ 159
太元土人	/ 160
灵鬼志	荀 氏 / 161
嵇 康	/ 161
拾遗记	王 嘉 / 163
师 旷	/ 163
师 延	/ 164
师 涓	/ 165
汉太上皇	/ 166
淋 池	/ 168
后汉灵帝	/ 169
夷光	/ 171
吴夫人	/ 172

薛灵芸	/ 174
石崇婢翾风	/ 176
月 镜	/ 178
周穆王八骏	/ 179
鸾	/ 179
夏 鲛	/ 180
漱金鸟	/ 181
异 苑	刘敬叔 / 183
郑 玄	/ 183
管 辂	/ 184
章 泛	/ 185
鹦鹉救火	/ 187
永康人	/ 188
幽明录	刘义庆 / 189
张 华	/ 189
买粉儿	/ 191
师舒礼	/ 192
甄 冲	/ 194
新 鬼	/ 196
庞 阿	/ 198
贾弼之	/ 199
士人甲	/ 200
余杭广	/ 201

索卢贞	/ 203
石鸡山	/ 204
王周南	/ 205
世说新语	/ 206
周 处	/ 206
王蓝田	/ 207
齐谐记	东阳无疑 / 208
师道宣	/ 208
述异记	祖冲之 / 210
黄 苗	/ 210
富阳人	/ 212
区敬文	/ 213
曹宗文	/ 214
陈东美	/ 215
陆 机	/ 216
冥祥记	王 琰 / 218
赵 泰	/ 218
续齐谐记	吴 均 / 224
阳羨书生	/ 224
屈 原	/ 226
徐景山	/ 227
小 说	殷 芸 / 229
荀巨伯	/ 229

怪哉	/ 230
高僧传	释慧皎 / 231
释摩腾	/ 231
杯渡	/ 232
志怪	佚名 / 241
张禹	/ 241
谢尚	/ 243
录异传	佚名 / 245
韩重	/ 245
谢邈之	/ 247
九江记	佚名 / 249
王植	/ 249
建安记	佚名 / 252
乌君山	/ 252
南广记	佚名 / 256
山都	/ 256
图书会粹	佚名 / 259
王羲之二则	/ 259
博物志	林登 / 263
黄花寺壁	/ 263
八朝穷怪录	佚名 / 267
赵文昭	/ 267
刘子卿	/ 268

萧 总	/ 271
洛阳伽蓝记	杨衒之 / 274
崔 涵	/ 274
后魏庄帝	/ 276
谈 薮	杨松玠 / 277
陶弘景	/ 277
徐文伯	/ 278
张 融	/ 280
还冤记	颜之推 / 282
庚 申	/ 282
祥瑞记	佚 名 / 284
孙 钟	/ 284
旌异记	侯 白 / 285
灵隐寺	/ 285
启颜录	/ 288
晏 婴	/ 288
魏市人	/ 289
吃 人	/ 289
侯 白	/ 291
徐之才	/ 296
卢思道	/ 297
解 嘲	/ 299
裴 略	/ 301

山海经

佚 名

旧说夏禹、伯夷所作，存疑。近人认为出于战国时期旧籍，多列入史部地理类。明胡应麟始有“古今语怪之祖”说，清纪昀认为“侈谈神怪，百无一真”，称之“小说之祖”。鲁迅则认为是“古之亚书”。内容多记山川、神祇、异物，尤以神话传说最丰。

精卫填海

发鸠山上长着许多柘木，林木中有一种鸟，它的形状类似乌鸦，头上长着花纹，白色的喙，赤色的爪，人称精卫，这是因为它的叫声与“精卫”音近。它本是炎帝的小女儿，名字叫女娃。女娃在东海旅游时，不幸淹死在海中，不能返回故里，所以化作精卫。精卫总是不断地从西山衔来木枝石块，以期填平东海。

[原文]

发鸠之山，其上多柘木，有鸟焉，其状如乌，文首，白喙，赤足，名曰精卫，其鸣自詠。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海。

孙通海

夸父逐日

夸父国有巨人与太阳竞走，不觉进入了太阳炽热的光轮。巨人口渴，想喝水，便到黄河与渭水边饮水。黄河与渭水不够喝的，又北走大泽去饮水。走在中途，因干渴而死。他遗弃的手杖，后来化为桃林。

[原文]

夸父与日逐走，入日。渴。欲得饮，饮于河、渭。河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。

孙通海

黄帝擒蚩尤

蚩尤制造兵器，攻打黄帝。黄帝就命令生有翅膀的神龙到冀州的郊野，去攻击铜头铁额、好兵喜乱的蚩尤。神龙准备蓄水行雨，蚩尤便请来风伯雨师，发起更大的风雨来对攻。黄帝又派来天女，也就是名叫魃的旱母，来降伏蚩尤。大雨被阻止，终于打败了蚩尤。

[原文]

蚩尤作兵，伐黄帝。黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰“魃”。雨止，遂杀蚩尤。

孙通海