

# 中学生作文 病例分析

庄之明



001352

G633.3

7

# 中学生作文病例分析

庄之明



女子学院 0081967

广东人民出版社

# **中学生作文病例分析**

庄之明

\*

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

韶关新华印刷厂印刷

787×940毫米32开本 5.375印张 1插页 76,000字

1984年5月第1版 1984年5月第1次印刷

印数1—200,000册

书号7111·1341 定价0.56元

## 出版说明

本书是“中学生之友书库”中的一种。

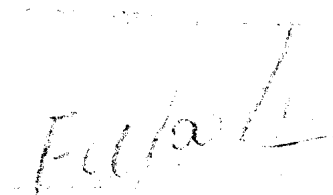
“书库”是专门为中学生而设立的，自然，它也是为具有中学文化程度的广大读者而设立的。

它的内容——包括德育、智育、美育各个方面。

它的特色——富于知识性、实用性和趣味性。

“书库”的书目，将按读者的需要不断丰富和充实。

它的每一册书，就象知识海洋中鼓荡长风的船帆。读者朋友，乘上这一艘艘风帆，到浩瀚的大海去遨游，去探索吧！



# 目 录

|                  |    |
|------------------|----|
| 怎样练好基本功.....     | 1  |
| 怎样观察生活.....      | 6  |
| 怎样审题.....        | 13 |
| 怎样提炼主题.....      | 18 |
| 怎样选择材料.....      | 24 |
| 怎样列段落提纲.....     | 28 |
| 怎样写好开头和结尾.....   | 33 |
| 怎样写人物的外貌.....    | 38 |
| 怎样写对话.....       | 43 |
| 怎样以情感人.....      | 48 |
| 怎样描写景物.....      | 58 |
| 怎样运用比喻.....      | 64 |
| 怎样学会联想.....      | 71 |
| 怎样把文章写得具体.....   | 76 |
| 怎样把文章写得真实可信..... | 83 |
| 怎样给文章起个好标题.....  | 87 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 怎样锤炼语言.....      | 93  |
| 怎样修改文章.....      | 99  |
| 怎样的文章才算美.....    | 105 |
| 怎样积累词汇.....      | 110 |
| 怎样正确使用标点符号.....  | 115 |
| 怎样做读书笔记.....     | 120 |
| 怎样写读后感.....      | 124 |
| 怎样写议论文.....      | 131 |
| 怎样写说明文.....      | 136 |
| 怎样写信.....        | 145 |
| 怎样写日记.....       | 149 |
| 怎样评判一篇文章的成败..... | 155 |
| 结束语.....         | 163 |

## 怎样练好基本功

我常常收到一些年轻人和中学生来信，说他们很想做一个作家，请我介绍一些写文章的“秘诀”。这不禁使我想起作家浩然下乡体验生活的一段亲身经历。

那是严冬的一个早晨，浩然到井台上替房东挑水，井台上结了又厚又光滑的冰凌，走起来十分艰难。他第一趟好不容易把水提上来，一下井台就摔了一跤，第二趟竟把水桶掉在井里了。浩然正焦急的时候，看见一个四十多岁的汉子挑着一副柏木桶直奔井台走来，两脚蹬在井口的冰上，用扁担勾挂上木桶，放进水里，毫不费力地就把水提上来，随后，挑起两

桶水悠悠然地走下井台。这时候，浩然忽然认出这汉子是个“瞎子”，顿时，感到十分惊奇。于是，浩然悄悄地跟在他的后边，只见汉子挑着水穿过几条狭窄的小胡同，还拐过几个急转的弯儿，既不摔跤，也不碰壁……浩然看着看着，心里猛然一动，暗想：如果把眼睛比作“天才”的话，这位双目失明的人是没有的，他凭什么能够打水不掉桶，挑水不摔跤呢？因为他在这之前可能已经挑了几十年，而在这几十年的最初阶段，他一定掉过无数次桶，摔过无数次跤，“久熟，久熟”，现在他已经打熟了，走熟了。

这件事给我们这样的启发：实践出真知，勤学苦练出才干。同学们要想写好文章，从小就要扎扎实实练好语文基本功。现在，有些学生“重理轻文”，重理，是好的，轻文，就不对了。他们不大重视语文学习，甚至在上语文课时偷偷地做数学题。这些同学应该懂得，语文是一门基础课，如果掌握不好这门基础工具，其他各门学科的学习就要受到影响。比如说，数理化的公式和定理都是要通过精炼、严密的文字来表达的，如果不掌握好语文这门基础工具，你怎么能很好理解这些公式和定理呢？怎

么能分析各种复杂的数学问题和物理现象、化学现象呢？将来怎么能写出有严密逻辑性的科学论文和实验报告呢？喜欢文科的同学，学好语文，打好基础，就更不必说了。

那么，怎样练好语文基本功呢？

前人为我们总结了几条行之有效的经验，即：多看，多读，多写，多想，多修改。

多看。就是说要注意观察生活，做生活的有心人。鲁迅先生在答复《北斗》杂志社讨论怎样写文章的一封信中第一条就是“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”对于周围的事物，不管是自然界，还是社会生活，都要留心观察。

多读。古人说：“凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”“读书破万卷，下笔如有神。”同学们趁年轻时熟读背诵一些好文章，可以经久不忘，也可以学到一些写作的方法。鲁迅先生说：“凡是已有定评的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎样写’。”鲁迅先生还主张“广博”，除了阅读文学书以外，还要适当阅读一些历史、地理和科学技术知识方面的书籍，以增长知识，扩大视野。读书，还要养成认真的习惯，不要走马观花，不求甚解，应该努力

做到读一本书有一本书的收获。

多写。俗话说：“好记性不如烂笔头”。现在，有不少同学开始写观察日记，做读书笔记，这很好，应该坚持下去。老舍先生告诫青年：“要打好基础，第一步就要学会‘记’，每天记一件事。”“最好的窍门就是‘每天必写’、‘天天拿笔’，那怕是写几十个字也好。”因为“习惯养成之后，虽不记，也能抓住要点了，这样日积月累，你肚子里的东西就多了起来。”不练，不写，手就生，多练，多写，熟就能生巧。

多想。老舍先生说：“读一篇文章，读完后要仔细想想。会写文章的人，他用一个字就能顶几个字，他会找一个顶合适的字来用。读文章的时候，先念一念，不仔细想一想，是体会不到它的好处的。”读文章要想，写文章也要想。有的同学看到老师出的作文题，想也不想，拿起笔就写，结果不是下笔千言，离题万里，就是写了几句就写不下去，只好“挤牙膏”，想一句，写一句，东拉西扯，这样的文章怎能写好呢？多思才能出智慧。

多修改。修改是写作的重要一环，古今中外许多伟大作家都十分重视修改。俄国伟大的

现实主义作家果戈理，他对自己的作品严格规定“至少应该修改八次”。大作家尚且如此，我们初学写文章，更应该养成认真修改的习惯。

以上说的“五多”，都是老生常谈，决不是什么写作的“秘诀”和“窍门”，但却是练好语文基本功必须知道的常识。

作文没有秘诀，但有规律可循。学习名家名著，从中领悟其精妙，懂得“应该这么写”，是一条好的经验；而从自己或同伴的作文中找出病例，进行一些比较和分析，知道“不应该那么写”，也是一种好的方法。所以，鲁迅先生主张，不仅要使文学青年知道“应该怎样写”，还要知道“不应该怎样写”，因为这后一条，“确是极有益处的学习法”。我写这本小书，就是想通过分析一些同学的作文病例，告诉同学们为什么“不应该那么写”。但是，关键还是要靠大家亲自实践，扎扎实实地练好语文基本功。

# 怎样观察生活

我在本书的第一章已经谈到：观察是写作的一项基本功。要写好文章，应该从观察生活开始，因为生活是写作的基础。

那么，应该怎样去观察生活呢？

第一、要热爱生活，学会做生活的主人。一个不热爱生活的人，他不可能发现生活中的美，一个对集体活动不关心的人，也不可能写出精采感人的集体活动的场面。你热爱生活，和大家同呼吸、共忧乐，就会对身边发生的事情极为敏感，认真思索，否则，哪怕是很有意义的事情，你也会视而不见，听而不闻，轻轻把它放过去。有的同学也许会有这样的体会：

听了老师朗读一篇好作文，或者是看了《优秀作文选》里的一篇好文章，便情不自禁地说：“啊，这事我也经历过，怎么就没有想到要把它写成文章呢？”有时，老师刚把作文题目写在黑板上，有的同学思如泉涌，挥笔成章，有的同学却望着题目干瞪眼，冥思苦想也写不出来，叫苦道：“嗨！没什么可写的！”我想，其中的一个重要原因就是平时不注意观察生活和积累素材，所以才感到“没的可写”。

春秋时代，有个琴师叫俞伯牙，拜成连先生当老师。他苦学了三年，创作了一部乐曲，名叫“高山流水”。他非常高兴地把这部乐曲演奏给老师听。老师听完以后，笑笑说：“我有个老师比我高明得多，明天，我带你去访问他，你一定会有所收获。”第二天清早，成连先生带着俞伯牙划船来到一个海岛上，并告诉他说：“老师就在岛上，你自己去找吧，十天以后，我再来接你。”成连先生走后，俞伯牙兴冲冲地找遍了全海岛，怎么也找不到那位高明的琴师。他心情烦躁地坐在海滩上，前面是一望无际的大海，身后是高耸入云的山峰。那惊涛骇浪拍击岩石的“哗哗”声，那扣人心弦的阵阵松涛声，使俞伯牙激动得欢呼起来，他忽

然明白了老师的用意，立刻面对大海弹起琴来。十天后，成连先生真的来了，当伯牙把修改过的乐曲再弹给他听时，老师连连夸奖说：“好，好，好极了！”当时，有个名家叫钟子期曾经高度评价伯牙的“高山流水”曲：“善哉，峨峨兮若泰山！”“善哉，洋洋乎若江河！”从此，“高山流水”四个字就被比喻为知音，或者喻为乐曲高妙。伯牙学琴的故事给我们这样的启示：生活是写作的源泉，生活是我们的老师，要老老实实在生活学习。

第二、观察生活要细致、准确、透彻，不要走马观花，浮光掠影。鲁迅先生说：“对于任何事物，必须观察准确、透彻，才好下笔。”比如说，人们高兴的时候要笑，伤心的时候要哭，这是人之常情，可是有时候也不尽然，至深的悲痛常无眼泪，极大的欢乐却往往是热泪盈眶。《红楼梦》写到林黛玉焚稿断痴情时的“笑”，难道不是比哭更撕裂人心吗？《牛虻》中描写亚瑟面对生父蒙泰尼里时的突然狂笑，不是比号啕大哭更使虚伪的大主教惊惶失措吗？平时，我们都喜欢笑，就其表现形式也有大笑小笑之分，友好和敌意之别，大笑如：哄堂大笑，捧腹大笑；小笑如：嫣然一笑，掩口而

笑，表示友好，则亲切地微笑；表示敌意，则轻蔑地冷笑。你都看准确了吗？理解透彻了吗？我们经常在一些作文里看到这样的描写：“表演了精采节目”，“朗诵了动人的诗篇”，“会场布置庄严大方”，“披着节日的盛装”等等。其实，这不叫描写，而是叙述。如果深入一层问一问：节目精采在哪里？诗篇是怎样感动听众的？会场都是怎样布置的？节日的盛装又是怎么样的？你很可能回答不出来，因为你没有切身体验，或者是没有细致入微的观察。作文要写得真实，观察必须准确；作文要写得具体，观察必须细致；作文要写得深刻，观察必须透彻。达尔文说过：“我既没有突出的理解力，也没有过人的机智。只是在觉察那些稍纵即逝的事物并对其进行精细观察的能力上，我可能在众人之上。”这是因为科学家、作家对生活的洞察力是极为敏锐的。

第三、观察生活要善于抓住特点。世界上事物千差万别，千变万化，即使是同一棵树上的两片树叶，也能找出其细微的差别。只有抓住事物的特征，文章才能有新的内容，新的特色。法国著名作家莫泊桑说：“对你所要表现的东西，要长时间很注意地观察它，以便发

现别人没有发现过的和没有写过的特点。”要抓住事物的特点，同学们在日常生活中就必须注意观察人的活动，观察人所在的环境的特征变化。比如说，你坐在剧场里看北京儿童艺术剧院演出的《马兰花》，当剧情发展到高潮的时候，剧中的“老猫”为了逃避追捕，忽然跑下舞台，逃到观众中，这时候，你如果仔细观察，不同年龄的孩子，他们的反映是很不相同的：一二年级的小孩，有些害怕，躲着“老猫”，怕被“老猫”抓着；三四年级的孩子，看得挺带劲，又叫又笑，有的扔帽子，吐唾沫，有的干脆和演员一起去追“老猫”，恨不得把它当场逮住；五六年级的孩子，多数静静地坐着欣赏，心里明白，“老猫”跑不了的，一上台就要被逮住，所以并不着急；初中同学可能坐在一边看热闹，有的还可能发表点评论：“什么呀，让老猫跑下来，乱糟糟的……”看，对待同样一件事，年龄不同，反映也不一样，更不用说性别和性格不同了。特点抓不住，就不可能写得真实、具体、深刻。我建议同学们做这样的练习：观察人物在某一时候的动作神态，并将它记下来；观察某一动物在某一时候的动作神态，把它记下来；观察某一景物在某时的变

化，把它记下来(这就是观察笔记)，长期进行这样的训练，抓住事物的特征也就不难了。

第四、观察生活还要善于思考，把观察到的感性的东西，上升到理性的东西，由表及里地认识，由此及彼地联想，这样写出来的文章才有深度。比如老作家冰心在《走进人民大会堂》一文中开始写走进人民大会堂的心情：“走进人民大会堂，使你突然地虔敬肃穆了下来，好象一滴水投进了海洋，感到一滴水的细小，感到海洋的壮阔无边。”接着写万人大礼堂的屋顶：“你定了神，抬头望。你望见高高的圆穹上，饱满圆大的葵花蕊中，一颗伟大的红星，发射着条条灿烂的金光。三重荡漾的波浪形的灯环内外，嵌满了璀璨的围拱的群星。”下面写座位：“在这里，看不见一根‘承天’的‘八柱’。从上下三层九千七百多个座位上，上望庄严阔大的主席台，群众和领导者之间，没有一丝视听上的间隔。”人民大礼堂里一根柱子也没有，这是个很新颖的设计。没有柱子，就不会挡住台上台下的视线。冰心为什么要特别写到这一点呢？她说：“就是想象征在我们国家里，领导同人民群众之间是没有一点隔阂的。”这种思索和联想，深化了文章的主题，