



# 学生



## 诗词名句



### 分类

# 词典



■ 少年儿童出版社

# 学生

## 诗词名句



### 分类

# 词典



主编 江更生

■ 少年儿童出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

学生诗词名句分类词典/江更生主编. —上海: 少年儿童出版社, 2001.12

ISBN 7-5324-4427-9

I. 学... II. 江... III. 古典诗歌-名句-中国-词典 IV. I222-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 084511 号

### 学生诗词名句分类词典

江更生 主编

费 嘉 策划

---

责任编辑 马 加 美术编辑 龚海虹

---

|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| 少年儿童出版社出版发行       | 开本 787 × 1092 1/32 |
| 上海延安西路 1538 号     | 印张 16.25 插页 4      |
| 邮政编码 200052       | 字数 362,000         |
| 全国新华书店经销          | 2001 年 12 月第 1 版   |
| 少年儿童出版社排版         | 2001 年 12 月第 1 次印刷 |
| 商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷 | 印数 1-5,100         |

---

ISBN 7-5324-4427-9 I · 76(儿) 定价: 21.00 元(精装)

# 序

刘衍文

我们的国家真是一个诗的王国。历史上对诗的尊奉几乎超过世界任何一个国家。最早的诗歌总集《诗经》原是知识阶层必有的经典。伟大的思想家和教育家孔子竟不容置疑地说：“不学《诗》，无以言。”《毛诗序》则进一步阐发说：“故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。”语不必多引，理不必更详，这几句话已足表明：中国人几乎是不能一日离开诗而生活的。

就是这样，爱诗、读诗和用诗，积淀而成为我们的生活传统和文化传统之一。

从这一个起点出发，屈原的创作被尊为《离骚经》便毫不足怪。君臣之间以诗互相唱和也史不绝书。直到唐时竟用诗赋来开科取士，后世虽一度中断，但这一制度基本上终于延续到了清末。时间之长、影响之大，也是他国所不能及的。

为了这个诗的传统保持和延续，“桑条从小育”，旧时人们自幼就得读诗学诗。于是，一些适应童蒙初学的诗选，如宋刘克庄编的《后村千家诗》、旧题宋谢枋得编的《千家诗》，清蘅塘退士孙洙编的《唐诗三百首》等就出而问世了。出于科举考试好用名句命题撰作诗赋的需要，一些便于翻检的工具书，如《诗题典汇》、《诗句题解汇编》等“小钞”就应运而生，风靡一时，成为经久不衰的畅销书了。

许多诗人和诗论家如吴乔、纪昀等<sup>①</sup>，都把诗比作酒。的确，诗是易于使人陶醉的，诗中的名句又能使人从陶醉中获得警

醒。这正是诗的美学魅力之所在，这也正是古人好用诗歌名句互相对答和行文以诗为证的原因。后来发展到用诗中名句为诗赋命题，其心理因素也正萌蘖于此。

然而时移世变，今古悬殊，古之所有，未必尽适于今。后有才人，也能各领风骚。所以传统虽必须继承，警句亦当有所献替。正如辞书之务须经常修订一样，科举时代几乎是人手一册的“小钞”之类，自不能不受时代大潮的冲刷而趋于淘汰。

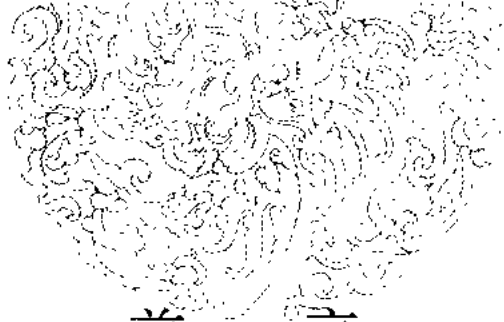
谚有云：“长江后浪推前浪，世上新人逐旧人。”江更生君主编的这部《学生诗词名句分类辞典》，可以说是《诗题典汇》之类书籍的扬弃和更新。因为它不为考试而编，而是为年轻一代继承文化传统、陶冶情操、培育艺术素养而作。其编写又根据文化普及的原则，充分考虑到了青少年的接受水平，而于内容上有所抉择取舍，且由诗而扩大到了词。换句话说，它是有所为而又有所不为的，所以品位较高。其所录名句，远溯先秦，直至近代，且类别分明。各个名句条目中，分列“原作”、“译文”、“名句导读”、“怎样用”、“开开眼界”等小栏目，方面多而辐射广，可作类书之用，也可作记诵之资，更可供赏鉴之娱、消遣之乐。可谓一举而数善备焉。

记得唐徐坚等奉敕撰《初学记》。诗人刘筠“爱其书，曰：‘非止初学，可为终身记<sup>①</sup>。’”我读江君此书，亦不禁效颦曰：“非止学生好用，人人都可宝也！”是为序。

新千年国庆日序于  
上海市钦州花苑之寄庐

注：① 吴乔语见《围炉诗话》卷一，语长不录。纪昀论诗与吴乔异趣，而在《纪批苏诗》卷五《和子由园中草木十首》中亦批云：“夫理喻之米，诗则酿之为酒；道学之文，则炊之为饭。”

② 可参看《四库全书总目提要》卷135于《初学记》条中的综合记述。



## 前言

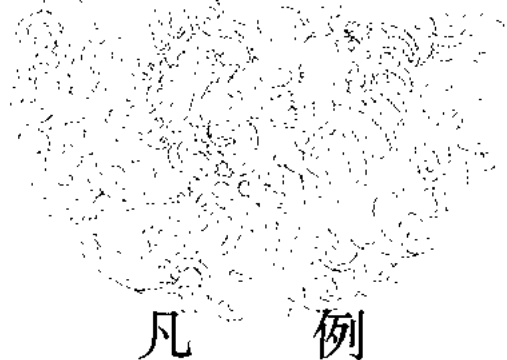
我国素有诗歌王国之称，中国人民对诗歌艺术的热爱，源远流长，举世闻名。其中摘录诗词（词，是一种广义的诗）名篇的佳句作为日常交际与作文之用的风气由来已久，早在两千多年前成书的《左传》上就有不少引诗交谈献词的例证。直到今天，在人们的学习、工作与生活中还常常以撷引诗词名句作为使得谈吐生色、文笔增辉、事理显彰的重要修辞手段哩。

为此，我们从自先秦至近代浩瀚如海的诗篇中，淘漉出 375 首佳句，按吟咏的内容进行分类编排，在每条之下以浅显的文字对诗词名句进行诠释与讲解，并登录原诗原词（过长的予以节选），俾使读者能够比较全面地理解诗（词）句。同时还辟有“开开眼界”等栏目，介绍诗词背景材料，提供趣闻逸事、注释难字难词等，以激发读者对诗词学习的兴趣。希望这本小书既能作为同学们引用诗词名句、演讲、作文的工具书，又能成为大家接触诗词艺术，尝鼎一脔的轻松读物，借此提高自己对古典诗词的鉴赏水平，充实古典文学知识，从而加强语文知识的修养和素质。

由于编写者的水平有限，书中欠妥之处，恳望广大读者批评指正。

江更生写于上海南郊桂邻书屋

2000. 8. 15



## 凡 例

一、本书收录先秦时代至清末的历代诗词名句共 375 条。

二、本书按诗词名句的句义分类编排，计分为 7 大类，33 小类。名句的先后除第五大类第一小类“季节”按季节先后排列外，其他各类均按朝代前后为序。

三、每条名句的诠释皆由“译文”、“原作”、“名句导读”、“怎样用”四个部分组成，以供读者欣赏、查阅和运用。

四、对名句中出现的难词、难字、典故、人物的注释与陈述，以及涉及到的风土人情、自然常识等介绍，均归入本书的“开开眼界”部分。

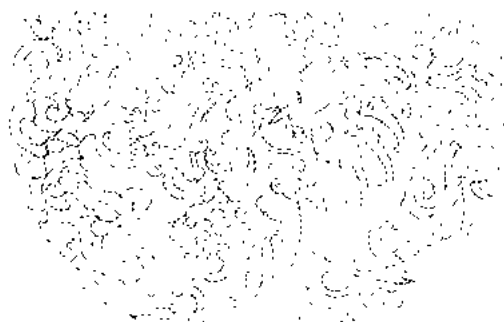
五、对名句的查找，本书除使用正文前的“名句分类目录”外，还可按照书后的“名句音序索引”进行检索。

撰稿人 (以姓氏笔画为序)

乔山浩      吴 华

张文元      李保华

袁先寿



# 总 目

|              |         |
|--------------|---------|
| 前 言 .....    | (1)     |
| 凡 例 .....    | (2)     |
| 名句分类目录 ..... | (1—17)  |
| 正 文 .....    | (1—479) |
| 名句音序索引 ..... | (1—14)  |

# 名句分类目录

## 一、爱国壮志

### 1. 爱国

- 江山如画,一时多少豪杰……………(3)
- 待从头、收拾旧山河,朝天阙……………(5)
- 王师北定中原日,家祭毋忘告乃翁……………(7)
- 位卑未敢忘忧国……………(8)
- 臣心一片磁针石,不指南方不肯休……………(10)
- 从今别却江南路,化作啼鹃带血归……………(11)
- 人生自古谁无死,留取丹心照汗青……………(13)
- 寸寸山河寸寸金……………(15)

### 2. 豪情

- 力拔山兮气盖世……………(16)
- 大风起兮云飞扬……………(17)
- 纵死犹闻侠骨香……………(18)
- 一生好人名山游……………(19)
- 何用浮荣绊此身……………(20)
- 少年心事当拿云……………(22)
- 一点浩然气,千里快哉风……………(23)
- 出门一笑大江横……………(25)
- 我劝天公重抖擞,不拘一格降人才……………(27)
- 我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑……………(28)

### 3. 军事

- 射人先射马,擒贼先擒王 ..... (30)
- 烽火连三月,家书抵万金 ..... (31)
- 大雪满弓刀 ..... (32)
- 但使龙城飞将在,不教胡马度阴山 ..... (33)
- 可怜无定河边骨,犹是春闺梦里人 ..... (34)
- 一将功成万骨枯 ..... (35)
- 人不寐,将军白发征夫泪 ..... (36)
- 三十功名尘与土,八千里路云和月 ..... (38)

## 二、人类感情

### 1. 爱情

- 此物最相思 ..... (43)
- 妆罢低声问夫婿,画眉深浅入时无 ..... (44)
- 曾经沧海难为水,除却巫山不是云 ..... (46)
- 东边日出西边雨,道是无晴却有晴 ..... (47)
- 身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通 ..... (48)
- 直道相思了无益,未妨惆怅是清狂 ..... (50)
- 一寸相思一寸灰 ..... (51)
- 记得绿罗裙,处处怜芳草 ..... (53)
- 天涯地角有穷时,只有相思无尽处 ..... (54)
- 月上柳梢头,人约黄昏后 ..... (55)
- 人生自是有情痴,此恨不关风和月 ..... (57)
- 心似双丝网,中有千千结 ..... (59)
- 只愿君心似我心,定不负相思意 ..... (61)
- 一丝柳、一寸柔情 ..... (62)
- 两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮 ..... (64)
- 似此星辰非昨夜,为谁风露立中宵 ..... (66)

## 2. 亲情

- 本是同根生,相煎何太急……………(67)
- 每逢佳节倍思亲……………(68)
- 妻孥怪我在,惊定还拭泪……………(69)
- 马上相逢无纸笔,凭君传语报平安……………(70)
- 昔日戏言身后意,今朝都到眼前来……………(71)
- 何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时……………(72)
- 十年生死两茫茫,不思量,自难忘……………(73)

## 3. 友情

- 投我以木桃,报之以琼瑶……………(75)
- 江南无所有,聊赠一枝春……………(77)
- 海内存知己,天涯若比邻……………(78)
- 同居长千里,两小无嫌猜……………(80)
- 我寄愁心与明月,随君直到夜郎西……………(82)
- 浮云游子意,落日故人情……………(83)
- 桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情……………(84)
- 花径不曾缘客扫,蓬门今始为君开……………(85)
- 今夕复何夕,共此灯烛光……………(87)
- 问姓惊初见,称名忆旧容……………(89)
- 平生风义兼师友……………(91)
- 当时共我赏花人,点检如今无一半……………(93)
- 人生乐在相知心……………(94)
- 四海一家皆弟兄……………(96)
- 桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯……………(98)
- 寒夜客来茶当酒……………(100)
- 知我者,二三子……………(101)

### 三、咏物托情

#### 1. 植物

- 不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀……………(105)
- 不是花中偏爱菊,此花开尽更无花……………(106)
- 一树春风千万枝,嫩于金色软于丝……………(107)
- 人面不知何处去,桃花依旧笑春风……………(108)
- 花下一禾生,去之为恶草……………(110)
- 无情最是台城柳,依旧烟笼十里堤……………(111)
- 日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人……………(113)
- 无肉令人瘦,无竹令人俗……………(114)
- 只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆……………(116)
- 疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏……………(118)
- 叶上初阳乾宿雨,水面清圆,一一风荷举……………(120)
- 只因误识林和靖,惹得诗人说到今……………(121)
- 小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头……………(122)
- 寻常一样窗前月,才有梅花便不同……………(123)
- 零落成泥碾作尘,只有香如故……………(125)
- 海棠不惜胭脂色,独立蒙蒙细雨中……………(127)
- 落红不是无情物,化作春泥更护花……………(128)
- 新竹高于旧竹枝,全凭老干为扶持……………(129)

#### 2. 动物

- 白毛浮绿水,红掌拨清波……………(130)
- 两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天……………(131)
- 留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼……………(132)
- 自去自来梁上燕,相亲相近水中鸥……………(134)
- 鸂鶒山头不敢言……………(135)
- 山石荦确行径微,黄昏到寺蝙蝠飞……………(136)

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥····· | (138) |
| 旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家····· | (139) |
| 采得百花成蜜后,为谁辛苦为谁甜····· | (140) |
| 始知锁向金笼听,不及林间自在啼····· | (141) |
| 春江水暖鸭先知·····         | (142) |
| 可堪孤馆闭春寒,杜鹃声里斜阳暮····· | (143) |
| 子规夜半犹啼血,不信东风唤不回····· | (144) |
| 但得众生皆得饱,不辞羸病卧残阳····· | (145) |

## 四、人生世事

### 1. 人生

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 人生七十古来稀·····         | (149) |
| 莫道桑榆晚,为霞尚满天·····     | (150) |
| 年年岁岁花相似,岁岁年年人不同····· | (152) |
| 侯门一入深如海,从此萧郎是路人····· | (154) |
| 十年一觉扬州梦,赢得青楼薄幸名····· | (155) |
| 天意怜幽草,人间重晚晴·····     | (157) |
| 夕阳无限好,只是近黄昏·····     | (158) |
| 人生到处知何似,恰似飞鸿踏雪泥····· | (159) |
| 少年不识愁滋味,爱上层楼·····    | (160) |

### 2. 世事

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 白头宫女在,闲坐说玄宗·····     | (161) |
| 雄鸡一声天下白·····         | (162) |
| 死后是非谁管得,满村听说蔡中郎····· | (163) |
| 行人欲问前朝事,翁仲无言对夕阳····· | (164) |

### 3. 事理

- 欲穷千里目,更上一层楼……………(165)
- 野火烧不尽,春风吹又生……………(166)
- 千淘万漉虽辛苦,吹尽狂沙始到金……………(167)
- 司空见惯浑闲事……………(168)
- 谁知盘中餐,粒粒皆辛苦……………(169)
- 不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层……………(170)
- 看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛……………(171)
- 不识庐山真面目,只缘身在此山中……………(172)
- 问渠那得清如许?为有源头活水来……………(173)
- 山重水复疑无路,柳暗花明又一村……………(174)
- 姑妄言之姑听之……………(176)

### 4. 妇女

- 云想衣裳花想容……………(177)
- 却嫌脂粉污颜色……………(178)
- 绿叶成阴子满枝……………(179)
- 苦恨年年压金线,为他人作嫁衣裳……………(180)
- 莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦……………(181)

### 5. 穷苦

- 诚知此恨人人有,贫贱夫妻百事哀……………(183)
- 二月卖新丝,五月粜新谷……………(184)
- 全家都在风声里,九月衣裳未剪裁……………(185)

### 6. 惜时

- 少壮不努力,老大徒伤悲……………(186)
- 及时当勉励,岁月不待人……………(187)

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 莫言春度芳菲尽,别有中流采芰荷·····   | (188) |
| 故乡今夜思千里,霜鬓明朝又一年·····   | (189) |
| 今年花似去年好,去年人到今年老·····   | (190) |
| 少年辛苦终身事,莫向光阴惰寸功·····   | (191) |
| 青春须早为,岂能长少年·····       | (192) |
| 有花堪折直须折,莫待无花空折枝·····   | (194) |
| 春宵一刻值千金·····           | (195) |
| 少年安得长少年,海波尚变为桑田·····   | (196) |
| 从来系日乏长绳·····           | (197) |
| 流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉····· | (198) |
| 莫等闲、白了少年头,空悲切·····     | (200) |

## 7. 讽刺

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 蚍蜉撼大树,可笑不自量·····       | (202) |
| 商女不知亡国恨,隔江犹唱《后庭花》····· | (203) |
| 刘项原来不读书·····           | (204) |
| 四海无闲田,农夫犹饿死·····       | (206) |
| 十四万人齐解甲,宁无一个是男儿·····   | (207) |
| 寸指不沾泥,鳞鳞居大厦·····       | (208) |
| 直把杭州作汴州·····           | (209) |
| 农夫心内如汤煮,公子王孙把扇摇·····   | (210) |

## 五、自然景观

### 1. 季节

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 池塘生春草,园柳变鸣禽·····     | (213) |
| 风吹柳花满店香·····         | (214) |
| 穿花蛱蝶深深见,点水蜻蜓款款飞····· | (216) |
| 夜来风雨声,花落知多少·····     | (217) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 出门俱是看花人·····         | (218) |
| 庭树不知人去尽,春来还发旧时花····· | (219) |
| 乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄····· | (220) |
| 蜂蝶纷纷过墙去,却疑春色在邻家····· | (222) |
| 东风无力百花残·····         | (223) |
| 红杏枝头春意闹·····         | (224) |
| 等闲识得东风面,万紫千红总是春····· | (225) |
| 春到人间草木知·····         | (226) |
| 春色满园关不住,一枝红杏出墙来····· | (227) |
| 春城无处不飞花·····         | (228) |
| 林花谢了春红,太匆匆·····      | (230) |
| 黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙····· | (231) |
| 水满有时观下鹭,草深无处不鸣蛙····· | (232) |
| 荷风送香气,竹露滴清响·····     | (233) |
| 秋风生渭水,落叶满长安·····     | (235) |
| 明月松间照,清泉石上流·····     | (237) |
| 停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花····· | (238) |
| 月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠····· | (239) |
| 荒城临古渡,落日满秋山·····     | (240) |
| 朝来人庭树,孤客最先闻·····     | (241) |
| 无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来····· | (242) |
| 斜阳外,寒鸦万点,流水绕孤村·····  | (243) |
| 一年好景君须记,最是橙黄橘绿时····· | (245) |
| 十分秋色无人管,半属芦花半蓼花····· | (246) |
| 一人独钓一江秋·····         | (247) |
| 最是秋风管闲事,红他枫叶白人头····· | (248) |
| 鸡声茅店月,人迹板桥霜·····     | (249) |
| 孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪·····     | (250) |