

# 殷海光

◎ 贺照田 编

二 十 世 纪  
中 国 学 术  
文 化 随 笔  
大 系

学

术

文

化

随

笔

二十世纪中国  
学术文化随笔  
大系



殷海光学术文化随笔

◎ 中国青年出版社

二 十 世 纪  
中 国 学 术  
文 化 随 笔  
大 系

殷海光

学术文化随笔

● 贺照田 编

◎ 中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目 (CIP) 数据

殷海光学术文化随笔/贺照田编. —北京: 中国青年出版社, 2001

(二十世纪学术文化随笔大系)

ISBN 7-5006-4227-X

I. 殷… II. 贺… III. 社会科学—随笔—文集  
IV. C539

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 11218 号

\*

中国青年出版社出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: [www.cyp.com.cn](http://www.cyp.com.cn)

编辑部电话: (010) 64033813 发行部电话: (010) 64010813

中国铁道出版社印刷厂印刷 新华书店经销

\*

850×1092 1/32 10.75 印张 2 插页 210 千字

2001 年 5 月北京第 1 版 2001 年 5 月北京第 1 次印刷

定价: 16.70 元

本图书有任何印装质量问题, 请与出版处联系调换

联系电话: (010) 64033570

## 总序

王岳川

百年中国，沧桑巨变。处在千纪年转换的历史节点上，我们有可能检视一个世纪学术文化中的种种问题，并进而从新的层面上追问：中国文化精神向何处去？

二十世纪中国与传统中国相比，一个根本性的不同就在于：中国传统文化在百年间受到西方文化体系的全面冲击。总体上说，西方文化在几千年的发展过程中经历了起码三次重大文化转型，即从古希腊的两希（古希腊与希伯莱）精神，到文艺复兴时期以降的理性精神，再到二十世纪的反理性的现代主义和后现代主义精神。而中国却延续了二千余年汉语文化形态的相对稳定的时代精神，这一文化精神在二十世纪初为西方现代性文化所中断。这就使得在传统与现代、东方与西方、现代与后现代之间，中国文化面临总体危机。

这一总体危机不仅意味着终极关怀的失落，同时也是一整套价值话语的错位：儒家、道家、佛家三套话语系统，在中国思想史上曾具有不可忽略的思想价值功能。然而，在“现代性中国”的历史境遇中，却因时代精神的迁移和文化心理结构的嬗变，而面临话语失效的问题；西方

基督神学的话语系统,尽管可以同中国思想形成世纪性对话,却在东西方文化冲突中很难再具有群体精神信仰的功效。因此,当代中国文化只能从东西方文化的重新整合及当代转型中,去创造新的价值体系,才有可能使其所面临的文化危机逐渐减轻以至于消除。

百余年来,中国一直在文化的各个层面即器物层、制度层、观念层、价值层受世界上占主导地位的西方文化体系的影响。中国的现代化事实上是开窗敞门向西方学习的进程。然而问题在于“西方”这一概念本身的复杂性不易把握。一方面,“西方”是一个历史文化概念,指从古希腊、希伯莱、古罗马、文艺复兴一直到现代和后现代的欧美文化;另一方面,“西方”又是一个非常复杂的政治地理概念,指不同于东方地域的欧美地区即发达的“第一世界”国家。这种概念含义的复杂性导致中国话语图景中的“西方”成为一个自由阐释的对象,并使学“西方”的中国知识界面对成堆的问题:百年中国学西方是学古希腊文明中的民主、科学精神呢?还是希伯莱文明的基督神学精神?是古罗马的法律精神呢?还是启蒙主义以来的理性精神?是反理性的现代主义呢?还是反现代反形而上学的后现代主义?这些历时态的“西方”文化精神在百年间尤其是近十几年共时态地“涌入”中国,以中国知识分子为代表的汉语思想界究竟该接受谁?是全盘接受而搞非历史的横向移植——全盘西化(极端的激进主义)呢?还是部分接纳——半盘西化(温和激进主义或自由主义),即只接受古希腊的民主、科学精神,不要希伯莱的宗教精神和古罗马的法律精神,只接纳近代启蒙理性精

NA1788/10

神,不接受反形而上的现代主义精神呢?是拒斥西方文化的渗入,否认中国传统文化转型的必要性(极端的文化保守主义)呢?还是承认中国文化可以借鉴西方走创造性转型之路(温和的文化保守主义),即不仅讲求形而下,关注事实世界领域,而且讲求形而上,关注价值世界问题呢?甚或,像当代某些后现代文化批评家那样,只要所谓“新”的反理性、反启蒙、反文化的“后现代主义”,不要现代性或民主、科学、真理、启蒙、公正,而走向经济消费主义和生命玩世主义(当代虚无主义)呢?可以说,现代人在现代或后现代社会所遭遇到的主要不是器物层和制度层的问题,而是观念价值层面上的生存意义的迷失、价值的失落,是终极关怀和生命理想层面的问题。

就学术文化史而言,选择对象的复杂性和选择主体的多层性,使中国知识分子心境极为彷徨苦涩。而且,在世纪末,中国学界在接受西方文化时遭遇到中国传统、西方古今与意识形态三方话语的紧张冲突,如今又迭加上经济热潮和市民文化对精英文化的冲击,这导致了中国文化转型时期的世纪末困境。

这种世纪末困境的文化表征是,中国文化面临的问题,从“五四”的“古今”之争到今天的“东西”之争、“南北”之争、“灵肉”之争。这种古今、东西、南北、灵肉之争,构成当代文化冲突的多元景观和杂色纷呈色调。“古今”之争是价值冲突问题,核心是反传统价值;“东西”之争是文明冲突问题,核心是否定东方;“南北”之争是后殖民问题,核心是发达地区对不发达地区的经济文化渗透;“灵肉”之争是个人与群体、升华与沉沦问题,核心是沉重的

肉身对沉重的精神的颠覆。这四种文化论争使今日知识精英与大众对话时备感失语和受阻,同时面对西方强大的后殖民主义话语,中西对话也十分艰难。

今天,在中西文化开始“对话”和“交流”进程中,不是要把中国文化纳入西方轨道或把西方学术范畴强加于中国,而是要找出一条转型性创造的学术文化之途,寻绎到学术文化的普遍理性形式,以使东西方文化思想得以沟通和互补;不是要使真理、正义、理性、启蒙让位于语言游戏和价值虚无,而是秉承刚健清新的中国文化精神,面对风云变幻的“后冷战”国际舞台,调动知识和心性来扩充智慧与精神,用普遍的文化知识和理性的方法,来表达现代人的胸襟和生活价值观,来弘扬中国文化所蕴涵的内在智慧和超越精神。

面对中国文化的当代处境并寻求解决之策,已成为跨世纪中国学术文化研究的新视界。这包括两个问题:一是如何在世界全球化中保持民族精神,清醒地分析和选择西方文化中的精华部分,为中国现代化展示其前景。二是中国传统文化转型性创造与批判性重建问题,只有通过转型性创造,才能发挥民族文化生命的原动力,焕发精神生命跃动中的内在光辉;只有通过批判性价值重建,才能在批判的反思中发现新世纪中国文化的曙光。

文化无国界。东方深厚的文化精神无疑对人类的明天仍有滋养作用。华夏文化理应真正进入与“第一世界”文化对话的话语空间,以一种“他者”的形象,成为一种独特的文化表意方式,藉此,消解西方中心话语向第三世界播撒的权威性,打破第一世界文化的中心性,展示本土新

文化的和谐清新风格,并指明走向新世纪的新的可能性。

真正的学者将生命和学术联系在一起,在时代文化转型的风云中直面人生苦难,体验着生存深渊并敢于进入深渊揭底。他以理性和语言去探索人性中的未知领域,在现代人的情感萎缩中唤醒对存在状态的思考,投一束思想的光亮去照澈幽昧的思想暗夜,在严峻的学术文化追问中寻找中国文化生命的真正意义和未来远景。能以真血性、真情怀去担当一个世纪的苦难并开出新境界的是真正的学者、哲人。

回首二十世纪,一代代学者以“学术者,天下之公器”的精神,为世纪立言,为中国文化立心。学者们殚思竭虑,将中国文化放在世界文化大视野中去审视,放在现代化的总体进程中去对比;或关注中国文化原典精神,对中国原典进行现代阐释;或注意中国文化中的学统、道统、政统关系,期望在道德理想主义中由内圣开出新外王;或关注中国哲学的内在超越问题,致力于东西方哲学思想的汇合;或身处“政治与学术之间”,从事考据与义理之间的学术研究;或以高人逸士的风范,吞吐中西的胸襟洞察心性灵魂而独出机杼写出诗性感悟;或独标“散步哲学”,在“流云”般的自由思想中寻求人类精神安顿的“家园”。哲人们以本真生命为底色,以人类面临的世纪灾难为基点,为这千纪年的世纪末转换发出新世纪的“天问”——问向天人之际,问向古今之变,问向灵肉之间。

在一个世纪的学术追问中,学术大师和优秀的学者以其超迈的胸襟和戛戛独造的胆识为这个骚动的世界留下了一座座学术思想的纪念碑。在碑文上镌刻着这样的



大字：重建文化，再铸国魂。在文化转型中的价值稗史时代，这种黄钟大吕之声犹如空谷足音，申说着华夏人格精神魅力，并留下一份沉重的“未来千年备忘录”。

编选这套百卷本的《二十世纪中国学术文化随笔大系》，旨在立足于人文科学领域，以宽广的视野、博大的胸襟审视二十世纪学术思想历程，并进而展望新世纪中国学术文化发展的前景。“大系”分为两个系列：“系列一”主要选编业已去世的现代思想学术大师的代表性篇章，以展示大师们对中国文化的体验、理解、反思；“系列二”选编当代著名学者的代表性篇章，以展现当代学者在世纪之交的节点上反思、研究、探索中国文化的最新成果。“大系”分五辑（每辑二十卷），五年内出齐。严谨的思想体系、求实的学术品格、素朴的编辑作风是我们编选这套大型丛书的追求。

需要说明的是，在组稿中，我们根据学术顾问委员会的建议，广泛地约请海内外著名学者撰稿，得到诸多学者的热情回应。然而，由于版权等多方面原因，有些应该入选的学者仍未能收入本丛书，使我们深感遗憾。但我们将尽力而为，以使这套丛书能完整地展现二十世纪学术思想史风貌。另外，为保持原作风格及其时代感，作品的行文造句、用词用字基本保持原貌。当然，一个时代有一个时代的学术观念，一个时代的思想者有其处身时代的思想烙印。相信今天的读者会以历史的、辩证的眼光去“重读”、“重释”这些作品的意义。

愿这套丛书在寻求心灵对话的途中与你相遇。

是所望焉，谨序。

# 二十世纪中国学术文化随笔大系

## 第三辑

### 学术顾问委员会 (以姓氏笔划为序)

刘桂生	任继愈	汤一介	李泽厚
李学勤	周一良	金开诚	庞朴
张岱年	季羨林	费孝通	赵朴初
钟敬文	钱中文	袁行霈	蒋孔阳

### 编辑工作委员会

主 编 王岳川

副 主 编 蔡乐苏 李凌己

编 委 (以姓氏笔划为序)

王岳川	王宪明	王斌俊	王 瑞
严 平	陈 来	陈浩增	李向晨
李硕儒	李凌己	汪 宇	张 勇
张志扬	张国风	张晓霞	郑一奇
贺照田	胡守文	欧阳哲生	陶东风
程绍沛	董士伟	蔡乐苏	潘 平

总 序/

第一编 学术思想篇

---

- 自由人的反省与再建/ 003  
逻辑究竟是什么(节录)/ 033  
传统的价值/ 058  
论科学与民主/ 079  
怎样研究哲学/ 102  
怎样研究民族主义/ 117  
世界的膨胀/ 126  
成见与进步/ 141  
五四的隐没和再现(为五四运动 50 周年而作)/ 155  
我对中国哲学的看法/ 175

---

第二编 评论解析篇

---

- 雅舍小品/ 183  
自由之再划分/ 196  
海耶克论自由的创造力——从“无知论”出发/ 214  
意谛与时代的不安  
——评 D.E.Apter 编的 *Ideology and Discontent*/ 224  
语言与思想  
——评 H.G.Alexander 著 *Language and Thinking*/ 237

看幕的那一边

——评 David Spitz 著的 Patterns of Anti-Democratic  
Thought/ 248

---

### 第三编 心绪志意篇

---

《思想与方法》再版序言/ 261

《中国文化的展望》序言/ 266

《旅人小记》自序/ 275

《到奴役之路》译者自序/ 280

《海光文选》自叙/ 287

致王道/ 290

致张灏/ 293

致钱思亮/ 302

致林毓生(节录)/ 305

致徐复观/ 310

---


殷海光年谱简编/ 312

代跋：殷海光先生一生奋斗的永恒意义

(林毓生)/ 319

编者附识/ 332

---



第一编

学术思想篇



第一编 学术思想篇

自由人的反省与再建(节录)

反省,就是新生命的开端

现在是极权势力威胁着整个人类自由的时代。特别是中国,受极权势力的荼毒最深。在这种际际,就情理而论,最需要自由人发挥主导作用,奋起拯救群伦,力挽浩劫。可是,一提起自由人,各人的反应就颇不一致。有的人一听到说自由人,虽引起清新活泼之感,同时却也引起渺远之感。有的人一听到说自由人,便觉得他们是一群有气无力的散漫之人,在目前的激变中是不会发生光热作用的,因而总觉得他们不大对劲。有的人一提起自由人,便觉头痛,认为他们是些欧化的士大夫。这些欧化的士大夫,既不能令,又不受命。在他们心目中,自由人是不忠于己、不服从组织的特殊分子。大家一提起自由人,反应这样参差不齐,未能发生一致的景仰之忧与热切之望。在这种心理状态之下,希望自由人在这个反极权的巨大运动中起主导的作用,那真是戛戛乎其难了。

一方面我们觉得在反极权运动中需要自由人之主导；另一方面大家尚未看出并且相信自由人的力量。这一现象，显然是目前反极权运动中的一大纠结。反极权运动是一个漫长而艰苦的行程。无疑，这个纠结会深远而且不利地影响着反极权运动之前途的。既然如此，作者将这个问题提出来讨论，希望藉此引起能思有识之士对此问题的高见。作者在此所言，不过引玉之砖而已。

我们首先要问：为什么大家对于自由人发生这些印象呢？当然，有的印象根本是起于误解，有的印象是起于偏见，甚至于有的印象是出于自私自利。但是，我们还得追问，自由人本身就没有足以招致不良印象的弱点吗？这个问题，照作者看来，较之前面的几种印象，在自我建立的意义，更为根本而重要。依作者的观察，自由人之不足以履人望而服众心，除某些人之误解、偏见与自私自利以外，他们本身到了现今之不够健全，是主要原因之一。这是自由人们在这一个最后时机应该反省的地方。

古人说：“君子之过也，如日月之食。”自由人的弱点在哪里呢？把胸膛亮开面对这个时代的人应该不怕反躬自问的。反省，就是新生命的开端。

## 历史与文化的因素

实在说来，自由人之形成今日的情状，除了个人的因素以外，更有其历史与文化的因素。我们现在既然接触到这个问题，就不能不将与这个问题有关的历史与文化因素稍稍回溯一下。



自 19 世纪中叶以来,一种客体文化与文明及其所形成的实际势力开始大规模地叩击中国的门户。两股河流会合之处常常发生激浪。同样,不同的文化碰头时,常会发生激荡。这一大激荡使中国发生内在的变化与冲突。这一内在的变化与冲突,加上其他外撞因素的干扰,便构成现实的动乱,不安,以至陷溺。

依据陶英贝(Toynbee),一个旧的文化碰到新的文化之叩击,该民族为了适应生存,常对此新文化发生反应。反应有适当与不适当。反应适当者,该民族得到新的生命,因而强盛起来;反应不适当者,则趋于混乱与衰弱。陶英贝之言,大概是文化接触时的公例。进一步解析起来,对于外来新文化的反应之适当与否,人是决定的因素之一。就人的因素这一方面着想,对于外来新文化之反应可分两种:一种是无意识的反应(unconscious reaction);另一种是有意识的反应(conscious reaction)。反应之有意识或无意识,重大地影响到反应之结果。无意识的反应没有认识及展望作为指导。这种反应,严格地说,只能算是一种反射动作。反射动作,在生物界是常有的。有一种盲鳗,平常躲在岩穴之中,作半休眠状。当冬季下雪之时,雪光映入岩穴,鳗为雪光刺激,始行出岩,结果为渔翁所捕。这种反射动作都是被动的。有意识的反应则不然。有意识的反应,是有意识或思想作为反应作用之指导。有意识或思想作为指导的反应,对于外来文化事物之迎拒,可有一选择作用:不是盲目地一概欢迎,也不是盲目地一概拒斥。旧的文化对于外来新的文化之迎拒之有否思想或意识为反应之指导,重大地影响到反应之结