

小精灵  
亲子素质训练家庭魔方

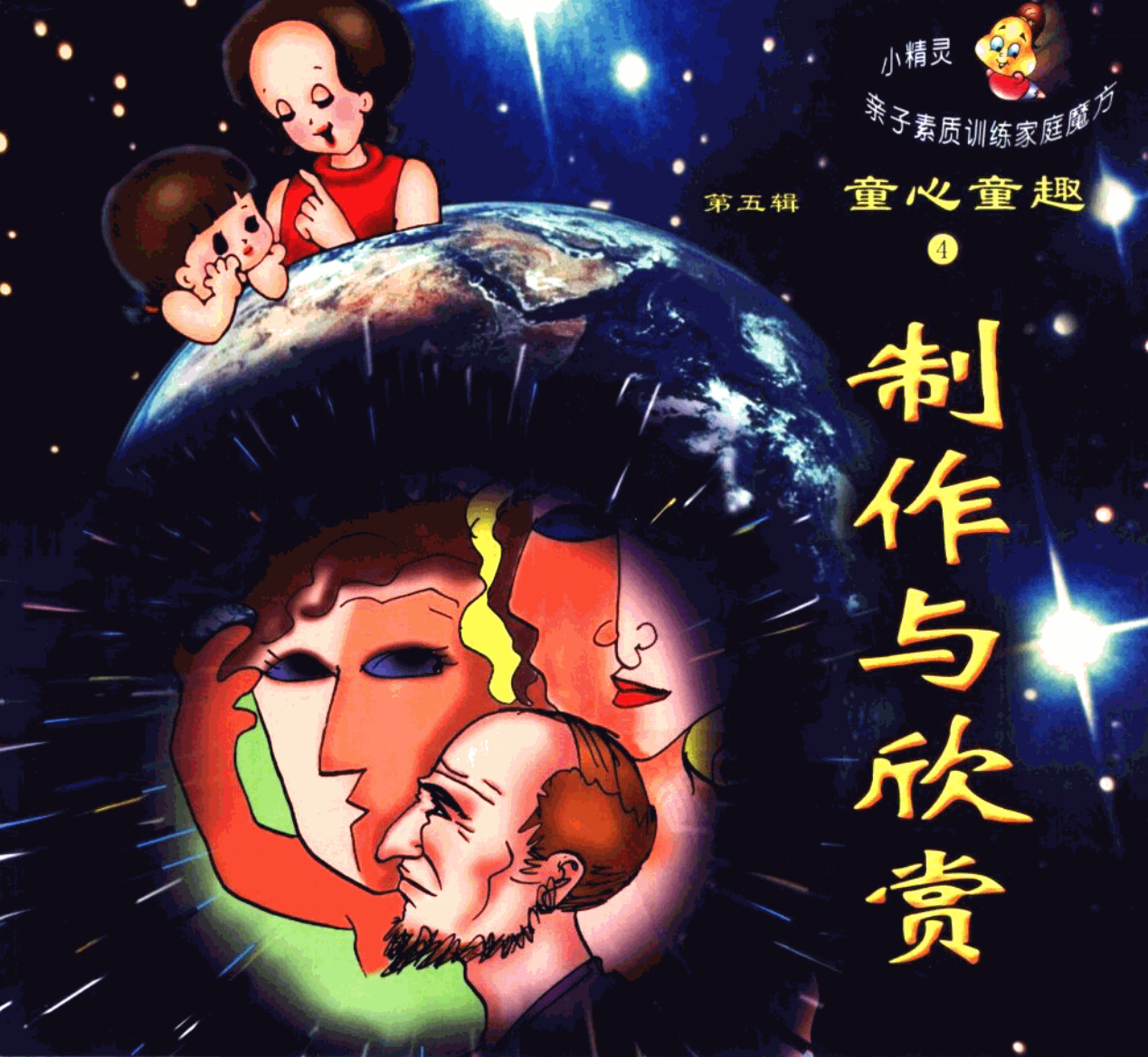


第五辑

童心童趣

4

# 制作与欣赏



图书在版编目(CIP)数据

童心童趣 / 王德兑、关毅等编. —北京: 地质出版社, 2001.1

(小精灵·亲子素质训练家庭魔方. 第5辑)

ISBN 7-116-03149-9

I. 文... II. 关... III. 游戏课—学前教育—教学参考资料 IV. G613.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第81232号

总体策划: 王章俊 邓先明

文字创意: 关毅工作室

美术设计: 德兑创意工作室

本册创作: 王德兑(图文)

责任编辑: 柳青 何曼 邓先明

出版发行: 地质出版社

社址: 北京海淀区学院路29号 100083

电话: 010-82310758 82324570

电子邮箱: zbs@gph.com.cn

传真: 010-82310759

印刷: 精美印刷厂

开本: 850 × 1168 1/24

印张: 2

字数: 50千字

印数: 1-5100册

版次: 北京2001年1月第一版·第一次印刷

定价: 每辑24.00元

ISBN 7-116-03149-9/G · 394

第五辑 童心童趣

①快乐小音符

②精灵小画笔

③泥塑与纸工

④制作与欣赏



ISBN 7-116-03149-9



9 787116 031494 >

凡购买地质出版社的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行处负责调换。

定价: 每册6.00元

## 写给年轻的爸爸妈妈

3~6岁的孩子,他们应该是以看图画书为主,而不是学认字读故事。认知并不是孩子的惟一,健康快乐的性格、丰富的想象力与创造力胜过知识的堆积。

以此为宗旨,我们在北京市教委幼儿研究室梁雅珠主任的指导下,精心组织创作了这套《小精灵》系列家庭亲子读物,既可供家庭亲子共读,也可作为幼儿园活动辅导教材。

本书具有如下特色:

◆**最前线的家庭幼教报告**——参加本书创作的人员都是北京幼儿园的特级教师和直接从事幼教研究的科研人员,他们用最动听的的语言向孩子们讲述最动人的故事,以最真实的体验向您介绍最成功的教育方法。

◆**最精心制作的趣味图画书**——它不是知识课本的前提,不是单纯的认知工具,而是非知识化、非教科书化的趣味读物。在满足幼儿认知欲望的同时,极大地激发幼儿的想象力和创造力。

◆**最切实可行的亲子共读书**——玩并快乐是孩子天赋的权利。没有刻板的说教,没有强迫必须要认知的要求,一切都在游戏活动的启发诱导和想象中自然而然地去实现。您既是孩子的导师,又是孩子的伙伴。

◆**最行之有效的成功魔法书**——在每一个主题活动中,我们都有“给家长的话”:向您介绍一些幼儿心理活动的观察分析方法,并针对某些具体问题给出具体的解决办法。如果您能与孩子一起共同看完这套书,并身体力行的话,对于提升您的科学与教育素养,对于培养孩子的良好品行与成功素质,都将是卓有成效的。

本书的出版得到了海淀区教师进修学校幼教研究室主任李云的热忱指导和帮助,在此一并致以衷心的感谢!

# 目 录

|                  |    |                  |    |
|------------------|----|------------------|----|
| 从木匠到画家—齐白石 ..... | 2  | 自制小睡袍 .....      | 34 |
| 徐悲鸿 .....        | 6  | 美食家——自制小拼盘 ..... | 36 |
| 多才多艺的达·芬奇 .....  | 10 | 叶鸟 .....         | 38 |
| 爱国画家毕加索 .....    | 14 | 茄兔 .....         | 40 |
| 我的天地——娃娃家 .....  | 18 | 瓜鱼 .....         | 42 |
| 我的天地——活动角 .....  | 22 | 圣诞花环 .....       | 44 |
| 花艺 .....         | 26 | 圣诞树 .....        | 46 |
| 自制地毯 .....       | 32 |                  |    |

# 前言

艺术不仅仅存在于剧院和美术馆里，它存在于人类生活的方方面面。艺术也不仅仅是艺术家的专利，孩子天生就有艺术的天赋。

本辑从音乐、美术、纸工与欣赏四个方面，通过丰富的家庭游戏活动，激发幼儿的艺术潜能，更重要的不是为了造就艺术家，而是希望通过艺术活动的训练，培养孩子的空间想象和感知能力、创造思维能力、实践创新能力、协调能力、审美能力。

本册重在对孩子进行审美观的培养。专家认为：

- ◆如果您想提高孩子的艺术兴趣，就应该经常给他讲一些艺术和艺术家的故事，用榜样的力量感染孩子。
- ◆艺术的启蒙应该怎样开始？就从您的身边开始，引导孩子用艺术的眼光来看世界。但前提是您不能对此一无所知。
- ◆要尽可能为孩子创造艺术实践的机会，利用日常生活的一些材料，引导鼓励孩子大胆实现他的艺术想象。
- ◆怎样引导孩子欣赏艺术作品？这需要您首先具备一定的艺术修养。





齐白石是我国著名的国画家、篆刻家。他的画倾注了他对土地、家乡、亲族和祖国山河草木的一片深情，洋溢着健康、欢乐、诙谐、倔强、自足和蓬勃的生命力，深受人们的喜爱。



cóng mù jiàng dào huà jiā

# 从木匠到画家

你知道齐白石爷爷是怎样  
成为著名画家的吗？





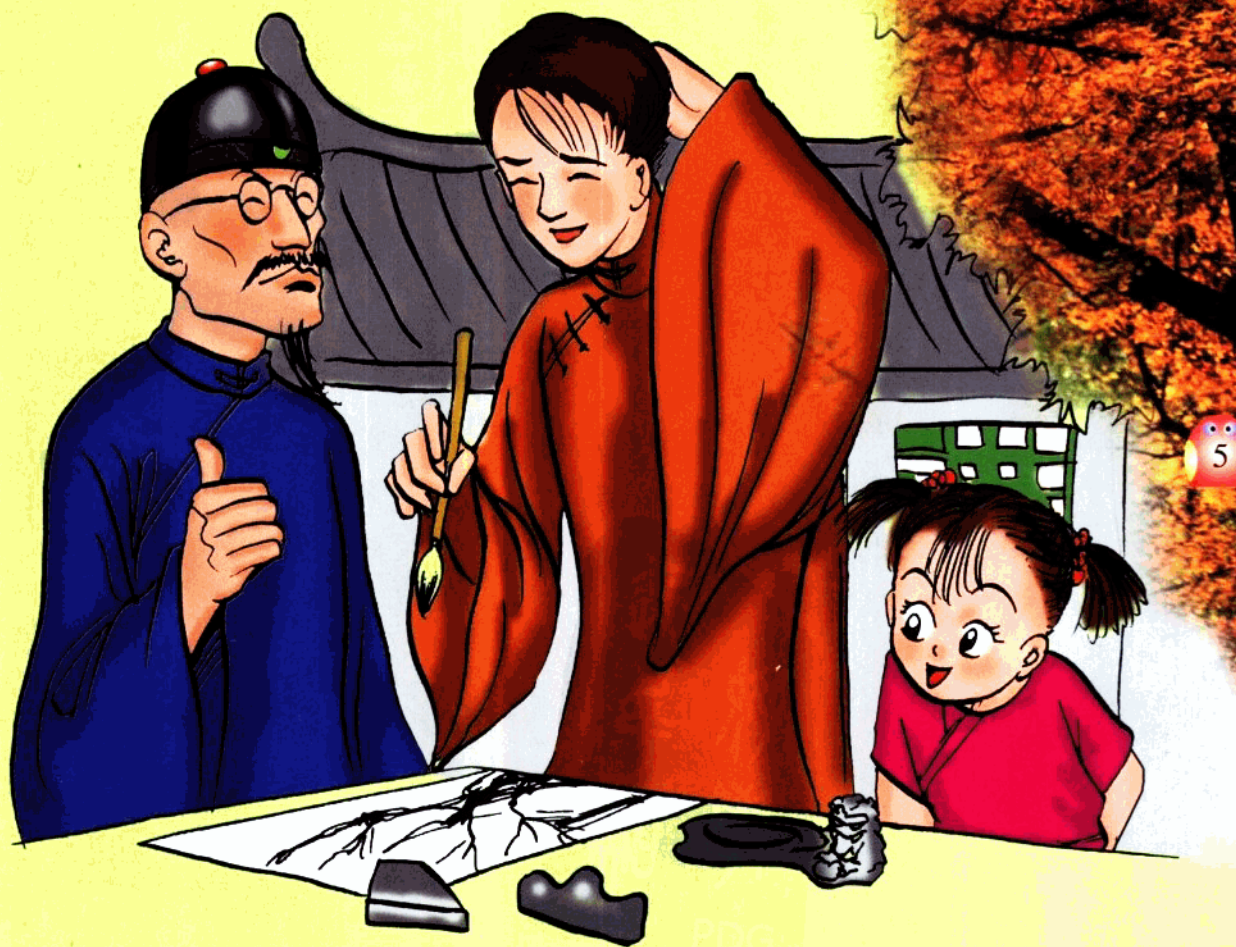
齐白石20多岁时还是个雕花木匠，他非常喜欢画画，常常一边做工匠活，一边练习画画。

有一次，给人家干活时，无意中见到一部《芥子园画谱》。这是一部很好的书，从第一笔画起，直到画成全幅，讲得很详细。他像拣到了宝贝，真想临摹它几遍。因为没有钱买书，只好向主人借来看。又节省出些钱买来薄纸和毛笔，每天晚上收工回来，就点上松油灯，把薄纸铺在上面，一幅一幅地勾，就这样足足画了半年，才把原书还回。他把自己勾影的《芥子园画谱》，订成了16本，又反复临摹了好几遍。

齐白石画画的兴趣越来越高，画画的名声也越来越大，开始为人家画像，因为当时照相还没盛行，有钱的人，生前死后都要画一张像留作纪念。每画完一张人像，这些人还让他画些鞋样，甚至让他画张国画。画国画他已经很熟练，随意画上几笔都很受人们欢迎。慢慢他便扔掉斧锯这些家伙，改了行，专门从事画画了。

齐白石爷爷能画人物、山水、草虫、花鸟，题材非常广泛，形象简单却极为生动。是名扬国内外的国画大师。







给家长的话

榜样的力量是无穷的。

如果你想引导孩子进入哪个领域，平时就多给孩子讲讲这个领域的常识和这个领域成功者的苦与乐。

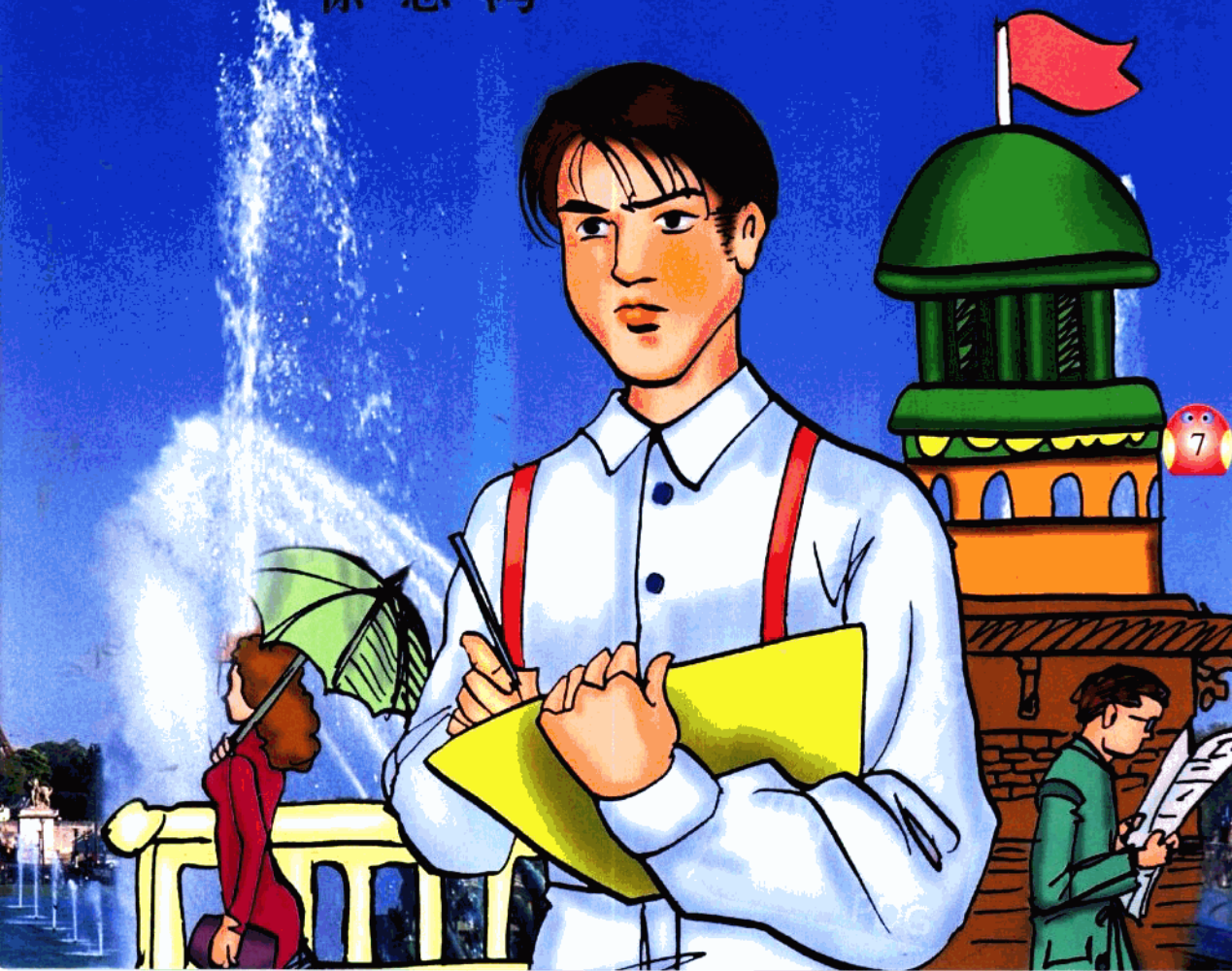
1919年，24岁的徐悲鸿乘坐日本货船的底仓，来到法国巴黎，考入了巴黎高等美术学校。当时他非常努力，经常名列前茅。为了补贴学习生活之用，他经常替书店里画些插图，为商店布置橱窗。白天他到学校或博物馆临画，晚上回家在小油灯下创作。到博物馆临画，经常是一连十几个小时忍饥挨饿，喝不到一口水。





xú bēi hóng

徐悲鸿

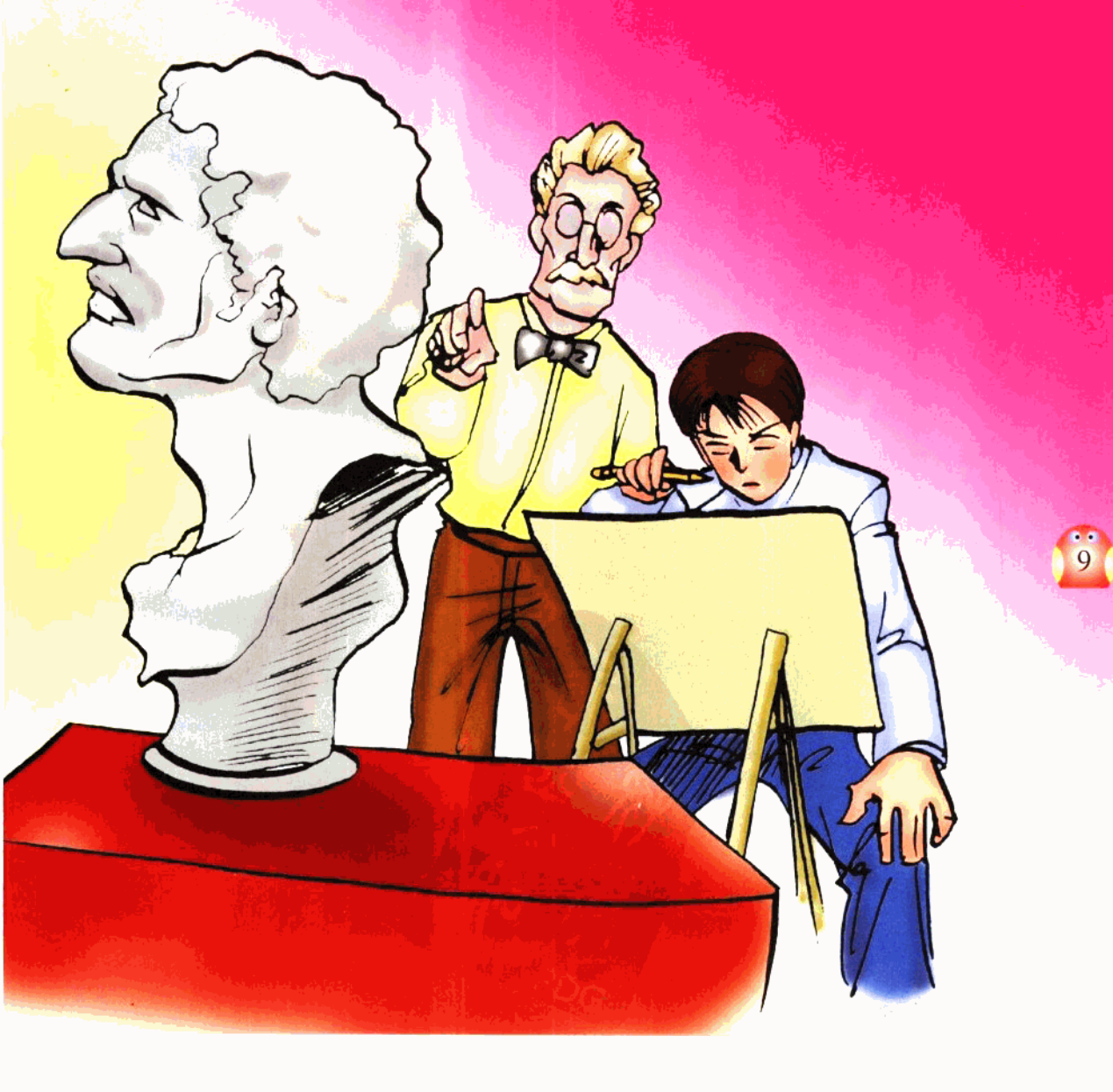


在一次茶会上，徐悲鸿与法国著名雕刻家达仰先生相识，达仰让徐悲鸿每星期天到他画室去作画，并给他严格指导，要求他每次素描以后一定要默写。严格的训练，赋予他扎实的造型能力。

巴黎艰苦的学习环境，使他得了严重的肠胃病，在病中他也坚持作画。在他的一生中画笔几乎没有离开过手，就是客人来看他，他也总是一面作画一面谈话，抓紧一切时间工作。他创作了大量优秀作品，享誉国内外。









给家长的话

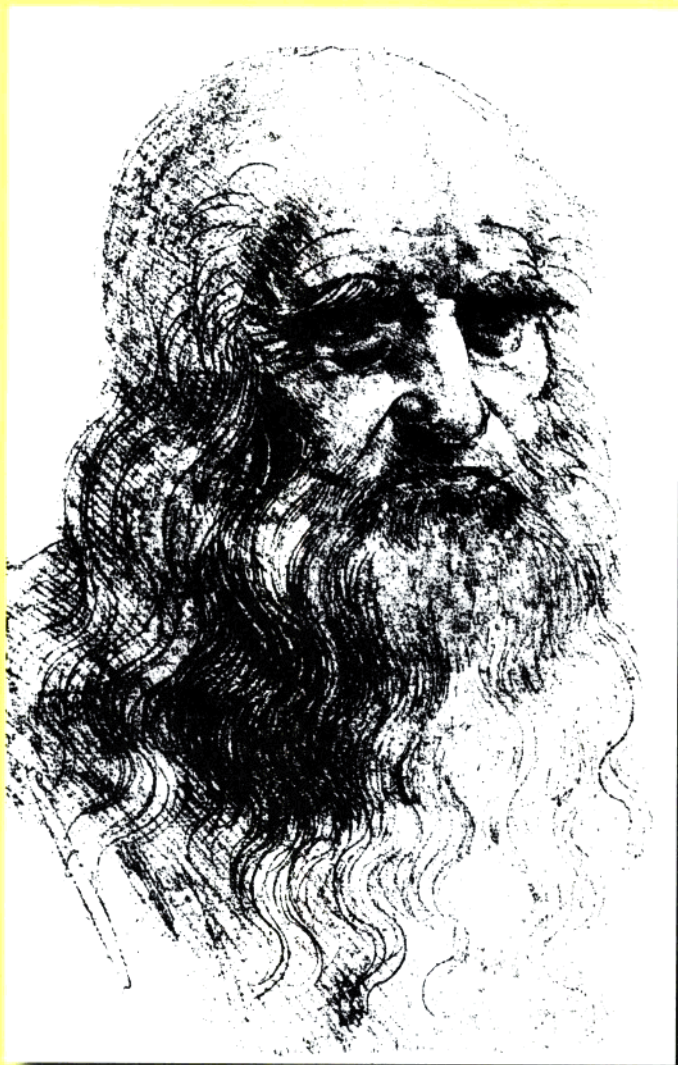
一个国家、民族的强大，不仅仅是墙盖的高，工厂盖的堂皇，而是在求知欲上和艺术的欣赏力上，也同样有高水准。

《最后的晚餐》是以一种宗教仪式反映着一场人类悲剧，画面正中是耶稣，此时他在说：“我告诉你们，你们当中有人出卖了我！”震惊的门徒们齐问道：“主啊！是我吗？”达·芬奇紧紧抓住了这一瞬间门徒的表情变化。



《最后的晚餐》

duō  
多  
cai  
才  
duō  
多  
yì  
艺  
de  
的  
dá  
达  
·  
fēn  
芬  
qí  
奇



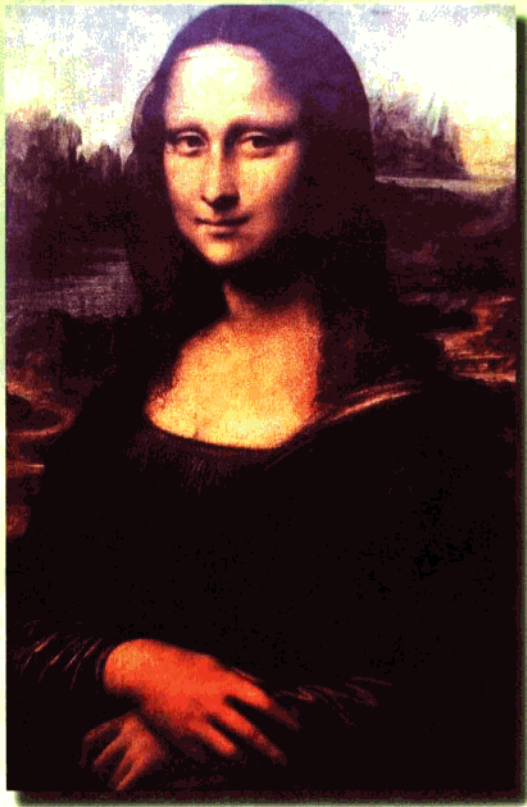
1452年4月15日，意大利著名画家达·芬奇出生在靠近佛罗伦萨的一个山村。恬静、优美的山村风光，陶冶了达·芬奇的心灵，使他对大自然充满了爱。





作为画家和雕塑家，达·芬奇的成就超过了所有的前辈，为后人留下了宝贵的艺术珍品——微笑着的《蒙娜丽莎》、是非分明的《最后的晚餐》。作为科学家和发明家，他的理论和发现超越时代几百年。他是能力很强的工程师，无论是设计一件新式武器还是设计一座纪念碑，都毫不费力。达·芬奇还是个音乐家呢，他会作曲，会演奏，还是假面舞会和芭蕾舞剧的创作者。

《蒙娜丽莎》描绘的是15世纪意大利一位富商的夫人。画家用了4年时间才完成这副作品。画中人神秘而永恒的微笑令许多人迷惑不解：乍一看，你会领略到一份安谧的微笑；进一步观察，又会感到笑容消失；再一看，笑容重现，继而又退去……



《蒙娜丽莎》



达·芬奇是个经验丰富的化学家，又是熟练的解剖医生，世界上第一本合乎标准的《解剖学》，就是达·芬奇写的。

达·芬奇的这些惊人才能都是来自他的勤奋好学和不满足。