

现代意识 与 文化传统

徐中玉著

河南大学出版社



现代中国·文化传统

钱穆著



现代意识



2 031 9581 7

与



文化传统

责任编辑 理 衡
封面设计 陆震伟

现代意识与文化传统

徐中玉 著

河南大学出版社出版
河南省新华书店发行

中国科学院开封印刷厂印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:11.75 插页:4 字数:295千字

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数: 1—3,000

统一书号: 10435·014 定价: 3.10元

ISBN 7-81018-066-5/I·13

目 录

文艺理论研究的正确方向.....	1
“要真正坚持实事求是，就必须继续解放思想”	5
使命、责任、价值.....	16
现代意识与文化传统.....	23
关于“当代意识”的思考.....	31
学习、借鉴外国经验，不要照抄照搬.....	39
文艺理论研究必须促进创作繁荣.....	41
文艺的本质特征是生活的形象表现.....	53
从实际出发看问题.....	65
文艺理论的学习与创新.....	68
探讨新方法，改革旧观念.....	76
新方法 with 旧方法.....	85
既要吸取有益经验，也要注意不成功的教训.....	88
我们这里不应有“开端便是顶点”的作家.....	91
对“创作必须是自由的”这一宣布的思考.....	105
论“无胆则笔墨畏缩”	117
真正贯彻“百家争鸣”，才能实现“百花齐放”	122
当前文艺理论批评工作中的几个问题.....	129
马克思主义谁也无法垄断.....	147
文艺评论为何未能取信于民.....	150

自得之见从何而来	153
当代文学评论四议	167
关于“寻根”的断想	176
对人道主义问题讨论的一些感想	180
论文艺的歌颂、暴露与讽刺	187
读了《关于评弹》	199
围绕着《新星》的议论	203
学习马克思有关文艺问题学说的三则笔记	206
重新学习《讲话》的根本精神	220
 鲁迅文艺评论的科学性与战斗性	 230
谈文艺的群众化	246
略说“灵感”	250
为什么父兄不能以喻子弟	254
对高校文艺理论教材改革的建议	257
关于古代文论研究的一些问题	261
简论中国文论的民族特色	280
略谈当前的古代文论研究	288
研究中国文学也需学点外国文学	294
兼收并蓄，推陈出新	298
古代文论的研究方法需要革新	301
《文心雕龙》“见异，唯知音耳”说	303
严羽研究中的一些问题	315
论对古代文学作品的鉴赏与“寻根”	328
赏析不必有定论	337
 勇当改革闯将，争攀文艺高峰	 343
我们正在斗争中前进	351

上海文艺评论工作的回顾与展望	357
记与苏联作家代表团同志的一些谈话	361
我怎么会搞起文艺理论研究来的	366
后记	371

文艺理论研究的正确方向

——学习《邓小平文选》的体会之一

学习邓小平同志的《文选》，深深体会到它对我们从事文艺理论研究工作的同志，也指出了正确的方向。十一届三中全会以来，在党的正确路线指引下，包括文艺理论研究工作在内，整个文艺工作的成绩是主要的，但也存在缺点和错误，对此也不能忽视，这就是对资产阶级各种消极错误倾向抵制、批判斗争不力。我们实行开放政策，主张对外国的文艺作品、包括外国的文艺理论，都应钻研、吸收、融化、借鉴和学习，但那是指其中进步的、优秀的、好的东西，而不是反动、腐朽、有害的东西。我们是社会主义国家，要建设的是社会主义精神文明，怎能方向不辨、是非不明，胡乱吹捧诸如西方现代派文艺理论中那些消极、颓废、反人民、反社会的东西？“全盘西化”的结果，必然会使我们的文艺工作走上脱离社会主义轨道的错误道路。

尽管我们今天已不提“文艺从属于政治”这一实践证明是弊多利少的口号了，但马克思主义的文艺理论研究者是不能离开国内外复什斗争的大局的。文艺理论研究工作一定要有利于社会主义精神文明的建设，有利于繁荣社会主义文艺创作，帮助作家们写出鼓舞人民前进、奋发向上的优秀作品。否则，它至少就当被认为没有尽到应有的责任。

由于“左”的倾向和林彪、“四人帮”的种种破坏，文艺领域里长期充满了胡言乱语，以至人们对过去的不少“文艺理论”、“文艺批评”失掉了信任。有的认为那是不符实际的或说说而已、并不实行的，有的则干脆认为那不过是坑人、整人的废话。文艺理论研

究工作者和很多文艺理论课教师的心情，为此都感到苦闷。

小平同志说：“我们已经承认自然科学比外国落后了，现在也应该承认社会科学的研究工作（就可比的方面说）比外国落后了。”^①多少年闭关锁国，关门称大王成了习惯，实践证明已经吃了大亏。我们有先进的地方，但确实还有不少落后的地方。小平同志非常勇敢地再三指出这一点：“要承认落后，承认落后就有希望了”；^②“认识落后，才能去改变落后”；^③“承认落后才能克服落后”；^④“谁也不能安于落后，落后就不能生存。”^⑤我们的文艺理论研究同样决不能故步自封，夜郎自大。对古代的理论不重视、不清楚，对外国的理论只是照搬照抄，对现代自己的生活实际创作实际至少脱离不近，而且由于个人崇拜长期只以“注释”代替研究，僵化到谈不上有什么发展。“毛泽东同志讲过，我写文章，不大引马克思列宁怎么说，报纸老引我的话，引来引去，我就不舒服。”^⑥可是越到后来，研究者和教师却越不能不处处都引，几乎不会用自己的话来写文章了。实际都是简单地照抄照转，当了小平同志认为不能当的“收发室”。^⑦

搞理论研究工作，最重要的，就是坚持“实事求是、一切从实际出发、理论与实践相结合的这样一个马克思主义的根本观点、根本方法。”^⑧小平同志反对“两个凡是”，就是反对照抄照转照搬。这样的研究，正与三中全会要求的解放思想、开动脑筋，实事求是，团结一致向前看，研究新情况，解决新问题——这些精神完全背道而驰。小平同志是最主张坚持毛泽东思想的基本原理的，但又是反对“两个凡是”的，因为：“如果只是毛泽东同志讲过的才能做，那我们现在怎么办？马克思主义要发展嘛！毛泽东思想

①④《邓小平文选》第167页。

③同上88页。

⑥⑦同上113页。

②同上37页。

⑤同上234页。

⑧同上109页。

也要发展嘛！否则就会僵化嘛！”^①“照抄照搬别国经验、别国模式，从来不能得到成功，这方面我们有过不少教训。”^②照抄照搬本国过时的经验和模式，照抄照搬任何前人在不同时间、地点、条件下说过的话来办事，同样也不可能得到成功。

因此，小平同志非常鼓励创新。他主张文艺的路子要越走越宽，不能越走越狭。在四项原则思想的指导下，文艺题材和表现手法要日益丰富多彩，敢于创新。他力主防止和克服单调刻板、机械划一的公式化倾向。他说：“文艺这种复杂的精神劳动，非常需要文艺家发挥个人的创造精神。写什么和怎样写，只能由文艺家在艺术实践中去探索和逐步求得解决。在这方面，不要横加干涉。”^③“在文艺创作、文艺批评领域的行政命令必须废止。”^④这是多么透辟、令人鼓舞的语言！

理论一定要和实际相结合，一切从实际出发。不了解、不熟悉实际怎么办？如果你不准备改行，那就只有一个办法，即“实行对于社会客观情况的调查研究”；^⑤“下定决心，急起直追，一定要深入事业，深入实际，调查研究，知彼知己，力戒空谈。”^⑥不结合实际，不分析研究实际情况，不能解决任何实际问题的空谈，无论你怎么引经据典，貌似高深，甚至可能哗众取宠于一时，终究会被证明毫无用处、没有价值。

小平同志多次赞赏了有理论勇气的人，能开动脑筋想问题、办事情的人。他说，“在党内和人民群众中，肯动脑筋、肯想问题的人愈多，对我们的事业就愈有利。干革命、搞建设，都要有一批勇于思考、勇于探索、勇于创新的闯将。没有这样一大批闯将，我们就无法摆脱贫穷落后的状况，就无法赶上更谈不到超过国际先进水平。”^⑦现在能欢迎并鼓励群众来做这种闯将的人正在多

① 《邓小平文选》第123页。

② 同上183页。

③ 同上167页。

④ 同上371页。

⑤ 同上109页。

⑥ 同上133页。

起来，这很符合小平同志的思想和愿望。

敢于大胆讲话、有理论勇气的人，是好样的。即使讲得有不完善，甚至不对的地方，只要他们作风正派，不信邪，对这种“敢于想问题、讲问题的人”，小平同志说：“他们敢讲出来就好，可以开展辩论嘛！”^①他还是很欢迎的。相反，他对于那些不敢放手抓、大胆抓，不敢或不能独立思考，老要东看看、西看看的人，^②“随风倒”，说话做事看“来头”、看风向的，即风派人物，却由衷厌恶。他们满以为这样可以不犯错误，“其实随风倒本身就是一个违反共产党员党性的大错误。”^③“随风倒”的即使是群众，也当认为这样做人是很不自重、很可耻的。

小平同志强调理论研究应着重“深入研究中国实现四个现代化所遇到的新情况、新问题，并且作出有重大指导意义的答案。”“当然这决不是说凡同实现四个现代化没有直接关系的思想理论问题就可不去认真深入地研究。”^④他认为社会科学同自然科学一样，决不能忽视基础理论的研究。基础理论的研究，是理论工作巨大前进所不可缺少的。

《邓小平文选》涉及政治、经济、军事、文化、教育各方面许多重大问题，提出了指导性的方针。对包括文艺理论研究工作在内的整个理论工作，也提出了很多极为宝贵的意见，指出了正确的方向。无疑它将有力地推进我们的工作，鼓舞人们奋勇前进。

1983年10月3日

（原载《文艺理论研究》1983年第4期）

①《邓小平文选》第64页。

③同上132页。

②同上65页。

④同上165页。

“要真正坚持实事求是，就 必须继续解放思想”

——学习《邓小平文选》的体会之二

学习《邓小平文选》，一个最深刻的感觉便是小平同志谋国、谋党的一派真挚、深刻的耿耿忠忱。9月初我作为一个被聘任的顾问，到南昌望城岗陆军学校去参加该校新建立的大学班的开学典礼，在一所房子里用餐，这所房子的楼上，就是小平同志在“史无前例”期间被迫去南昌一个什么工厂劳动时住过大约两年的地方。来自各地的我们这几个人，每天进出这所房子五六次，都会抬头向楼上那间屋子凝望几下，想象每天进出（每次都有人名为“保护”跟住）以及蛰居在这里时他是怎样在忧虑、思考和坚毅不屈地生活的。现在学习他的这本《文选》，由于有着这一偶然的经历，感到特别亲切。“真金不怕火炼”，挫折经常能使一个原本充满着智慧、力量、勇气的人发出更强的光和热。

《文选》涉及到政治、经济、军事、科技、教育、文化、文艺等各方面的方针、政策。对其他情况，我知识极少极浅，但即使只从自己参加的教育、文化、文艺等一隅工作的角度来看，我也能感到《文选》的论述、阐发异常精辟、深刻。

在这里，我只打算就《文选》中涉及文艺工作的部分，略谈一些体会。

粉碎“四人帮”以后，文艺工作者做了很多工作，当然有成绩，也有缺点、弱点，究竟哪一方面是主要的呢？

1979年10月30日小平同志在文代会的《祝词》中明确肯定：“回顾三年来的工作，我认为，文艺界是很有成绩的部门之一。文艺工作者理应受到党和人民的信赖、爱护和尊敬。斗争风雨的严峻考验证明，从总体来看，我们的文艺队伍是好的。”好就好在出现了许多优秀的文艺作品，这些作品清算林彪、“四人帮”的罪行和谬论，打破他们设置的精神枷锁，肃清他们的流毒和影响，对于解放思想，振奋精神，鼓舞人民同心同德向四个现代化进军，起了积极的作用。^①1980年12月25日，小平同志再次对思想战线上各方面的工作，其中包括文艺工作，作了充分的肯定，说：“总的说来……，成绩是主要的。”^②

这些话，对广大文艺工作者都起了很大的鼓励作用。“金无足赤，人无完人”，要求文艺工作没有一些缺点、弱点甚至失误，要求一个文艺作品得到所有人的赞赏，事实上是不可能的。但的确有个时候，有些人对文艺工作主要是指责，对《人到中年》、《天云山传奇》、《牧马人》等等绝大多数人认为优秀的作品，几乎总想加以否定，而理由差不多还是过去习见的“左”的一套，这哪里有事求是的精神，又怎么能发挥文艺工作者的革命积极性呢？“对实现四个现代化是有利还是有害，应当成为衡量一切工作的最根本的是非标准。”^③小平同志正是从这个标准来衡量这几年来的文艺工作并做出了科学估价的。

文艺工作中当然也有缺点、弱点、甚至失误，这一点小平同志

①《邓小平文选》第180页。

②同上323页。

③同上181页。

也严肃地指出来了。有时候，他是正面指出的：“当前更需要注意的问题，我认为是存在着涣散软弱的状态，对错误倾向不敢批评，而一批评有人就说是打棍子。”^①更多的时候，他是高瞻远瞩、语重心长地用对文艺工作者的期望，用指出文艺工作者应有的社会责任感来提出的：他希望文艺工作者“在意识形态领域中，同各种妨害四个现代化的思想习惯进行长期的、有效的斗争。要批判剥削阶级思想和小生产守旧狭隘心理的影响，批判无政府主义、极端个人主义，克服官僚主义。”^②“对于来自‘左’的和右的，总想用各种形式搞动乱，破坏安定团结局面，违背绝大多数人利益和意愿的错误倾向，要保持清醒的头脑；要运用文艺创作，同意识形态领域的其他工作紧密配合，造成全社会范围的强大舆论，引导人民提高觉悟，认识这些倾向的危害性，团结起来，抵制、谴责和反对这些错误倾向。”^③在“批判和反对崇拜资本主义、主张资产阶级自由化的倾向，批判和反对资产阶级损人利己、唯利是图、一切向钱看的腐朽思想，批判和反对无政府主义、极端个人主义”^④方面，我们的文艺工作中的确还做得不够，小平同志严肃地提出这个问题来，是及时、重要、正确的。有贡献、有成绩，就大力肯定我们，有缺点、有不足，就及时提醒我们，这都是为了鼓励 and 爱护，都是为了振兴中华民族，建设社会主义精神文明，把社会主义制度的优越性真正表现出来。

由于“四人帮”的严重破坏，也由于还残留着不少封建主义的东西，加上资产阶级腐朽思想的影响，当前我们的社会风气还有待继续大力求得进步。这中间有复杂的社会历史原因。作为老革命家和党的主要领导人，小平同志多次对党的领导干部提出了严格要求：“如果党的领导干部自己不严格要求自己，不遵守党

①《邓小平文选》第344页。

②同上181页

③同上183页。

④同上328页。

纪国法，违反党的原则，闹派性，搞特殊化，走后门，铺张浪费，损公肥私，不与群众同甘苦，不实行吃苦在先、享受在后，不服从组织决定，不接受群众监督，甚至对批评自己的人实行打击报复，怎么能指望他们改造社会风气呢？”^①“现在有些共产党员不同了，他们入党是为了享受在先，吃苦在后。我们反对特殊化，其实就是反对一部分共产党员、一部分党员干部特殊化。”^②

“我们有些老党员长时期很合格，现在也不能成为群众的模范，不那么合格了。”^③“党员尤其是党的高级负责干部，就愈要高度重视、愈要身体力行共产主义思想和共产主义道德。否则，我们自己在精神上解除了武装，还怎么能教育青年，还怎么能领导国家和人民建设社会主义！”^④谁都应该承认，没有共产党的领导、流血牺牲，就没有今天的新中国。谁也都应该认清，决不是所有党员和党的干部都不严格要求自己了。事实是，其中确有一部分的人是不那么合格，甚至完全不象样了。好的榜样能起好作用，坏的榜样自然也能起坏作用，这种人起的坏作用绝不可以低估，真是亲痛敌快。文艺工作毫无疑问应该考虑作品的社会影响，考虑人民的、国家的、党的利益，提高人民和青年的社会主义觉悟，鼓舞四化建设的信心，那种认为只要注意表现自我，别的一概可以不管的想法诚然是谬误的。反映生活真实，揭示现实矛盾，努力拨乱反正，的确是革命文学应尽的责任，也是它的生命力所在。歌颂应该歌颂的事物，批评应该批评的事物，美刺从来都是联系的，统一的。“四人帮”一伙文痞的拿手戏便是搞瞒和骗，搞假、大、空，他们只能是促退派，而我们革命的文艺工作者却一定要响应小平同志的号召：“都要做解放思想的促进派，安定团结的促进派，维护祖国统一的促进派，实现四个现代化的促进派。”^⑤

①《邓小平文选》第164页。

②同上233页。

③同上232页。

④同上326页。

⑤同上181页。

二

对解放思想，《文选》在很多文章中作出了令人信服的论述，可以澄清至今还存在于一些人头脑里的糊涂想法。早已有人认为是三中全会以来解放思想已经过头了，意思是，至少应该停一停、歇一歇了。小平同志则这样说：“解放思想，就是使思想和实际相符合，使主观和客观相符合，就是实事求是。今后，在一切工作中要真正坚持实事求是，就必须继续解放思想。认为解放思想已经到头了，甚至过头了，显然是不对的。”^①

解放思想怎么会已经到头，甚至过头了呢？客观形势不断在向前发展，主观认识经常容易落在它的后面。主观经过努力学习同客观符合过一段时期之后，很容易又会落后，一旦陷于停滞或僵化，于是又必须赶快解放思想。事物永远要发展，主观认识永远需要与客观相符合，解放思想的任务也就永远不会到头、过头、终结。

“党的三中全会要求全党解放思想，开动脑筋，实事求是，团结一致向前看，研究新情况，解决新问题。”^②几年来，我们在各方面包括文艺工作方面的显著成绩，就是在党的这种思想指导之下取得的。而小平同志在《文选》里再三强调阐明的，亦在这一点。

有人以为强调“解放思想”，就是不要马列主义、毛泽东思想的基本原理了。大家知道，小平同志是反对“两个凡是”的。但也正是他，力主坚持毛泽东思想的基本原理。他反复阐明，什么叫解放思想？那是“指在马克思主义指导下打破习惯势力和主观偏见的束缚”，^③“运用马列主义、毛泽东思想的基本原理，研究新

① 《邓小平文选》第323页。

② 同上316页。

③ 同上243页。

情况，解决新问题。”^①用“不要”或“反对”毛泽东思想为理由来怀疑甚至反对解放思想是完全站不住脚的。在文艺工作中，现在的提法不再是“文艺从属于政治”，而是“为人民服务，为社会主义服务”，因为原来这个口号“容易成为对文艺横加干涉的理论根据，长期的实践证明它对文艺的发展利少害多。”^②这就是解放思想的重大成果之一，是经过文艺界同志反复讨论后绝大多数都表示同意的。但文艺决不可能脱离政治，因为革命的、科学的政治，反映了广大人民群众的根本利益，我们的文艺家只有关心政治，不断提高政治觉悟，才能更好地为人民服务，为社会主义服务。

解放思想当然不等于可以胡思乱想，好象应该什么方向、什么限制都没有、都取消，才算真是解放。这是另一极端。

小平同志有句非常重要的话：“社会主义制度并不等于建设社会主义的具体做法。”^③某些具体做法不完善、甚至做错了，不能因此就对社会主义制度发生根本怀疑，甚至说什么社会主义不如资本主义。青年同志们都可以向你们的父母辈、祖父母辈去问一问，究竟是社会主义制度好还是资本主义制度好？一个长期被称为“东亚病夫”的民族，今天人民的平均寿命已经提高到将近70岁了，这在过去的社会制度下能做到吗？由于各种复杂的原因，“左”的干扰和工作失误，社会主义制度的优越性在我们这里表现得还很不够，社会生产力的发展速度不快，人民不断增长的物质文化生活需要满足不多，主要原因即在具体做法上尚存在不少问题。今天我们要求解放思想，重要内容之一，就是要实事求是，把过去不完善的做法完善起来，把实践证明错了的办法纠正过来，打破一切束缚生产力发展的老框框。“我们一定要，也一定能拿今后的大量事实来证明，社会主义制度优于资本主义制度。”^④

① 《邓小平文选》第165页。

② 同上220页。

③ 同上214页。

④ 同上215页。