

WEIQI ZHANSHU DAQUAN

围棋战术大全



蜀蓉棋艺出版社

围棋战术大全

本社编辑部

蜀蓉棋艺出版社

策 划：白小川 丁开明 责任编辑：白小川 丁开明
责任校对：吴 一 封面设计：正中电脑工作室
版式设计：吴 一

图书在版编目 (CIP) 数据

围棋战术大全/蜀蓉棋艺出版社编辑部编. —成都：
蜀蓉棋艺出版社，2001.2
ISBN 7-80548-711-1

I. 围... II. 蜀... III. 围棋-对局(棋类运动)
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 01071 号

*

蜀蓉棋艺出版社发行
成都现代印刷厂印刷
新华书店经销

*

787mm×1092mm 1/32 开本 25 印张 582 千字
2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷
印数：1—4,000 册

*

ISBN7-80548-711-1/G·712
定价：32.00 元

社址：成都市二道桥街 72 号
电话：7742297 (发行部) 邮政编码：610072
传真：7766860
四川省版权局举报电话：(028) 6636481

前 言

围棋是两方棋手之间的战争游戏。围棋的战争，目的是争地盘围空，为了达到这一战略目的，棋手在棋盘上挥师搏杀，斗智斗勇。

要打赢围棋的战争，关键是制定和运用战术。

制定和运用战术，是下围棋最富魅力之处。棋手为将帅，棋盘是战场，棋子皆甲兵，将帅运筹帷幄，战场硝烟四起，兵卒殊死搏斗，斗阵变法，刀砍斧劈，勾心斗角，暗器伤人。壮哉围棋！正如古诗云：“搜罗神鬼聚胸臆，措致山河入范围。局合龙蛇成阵斗，劫残鸿雁破行飞。杀多项羽坑秦卒，败剧苻坚畏晋师。座上戈铤尝击搏，面前冰炭旋更移。”

从围棋技艺的角度讲，制定和运用战术是一个十分复杂的系统，它要求棋手掌握棋理，熟悉棋形，精于计算和判断，同时还必须具备敏捷的思路和坚强的斗志。因此可以说，下围棋制定和运用战术的能力，是棋手棋艺水平高低的标志。

《围棋战术大全》以中外围棋高手的实战对局为范例，全面讲述围棋战术的种类和运用要领。看高手的战术运用范例，可欣赏，可借鉴，可感悟，可模仿，可帮助业余围棋爱好者提高制定和运用战术的能力。

本书将围棋战术分为大模样战术、打入战术、侵消战术、治孤战术、攻击战术、围歼战术、劫争战术、腾挪战术、弃子战术、争先战术、以静待动战术、胜负手和乱中求胜战术等

12类，另有《捕捉战机》一节作补充，可为您从多方面提高围棋战术水平提供参考和帮助。

编者

2001年5月

目 录

第 1 节	大模样战术	(1)
第 2 节	打入战术	(69)
第 3 节	侵消战术	(127)
第 4 节	治孤战术	(182)
第 5 节	攻击战术	(229)
第 6 节	围歼战术	(297)
第 7 节	劫争战术	(355)
第 8 节	腾挪战术	(436)
第 9 节	弃子战术	(507)
第 10 节	争先战术	(569)
第 11 节	以静待动战术	(613)
第 12 节	胜负手和乱中求胜战术	(657)
第 13 节	捕捉战机	(729)

第1节 大模样战术

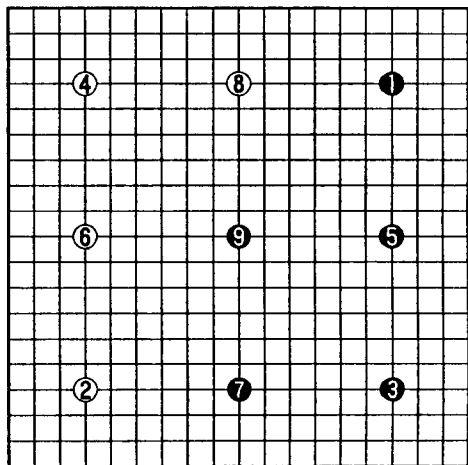
传统围棋理论强调角边和实地，没有大模样战术。大模样战术是现代围棋理念革新的产物。大模样战术始于布局，重视外势，重视中腹，追求规模发展。开放是大模样战术的主要棋形特征，三连星布局是其代表。

大模样战术不在乎局部纠缠，不惜以实地换取外势，目标是发挥外势，控制全局，最后获得更多的实地。

大模样战术营造大模样阵地，关键是设计与构思。大模样不仅阵地要大，而且要结构合理，尤其要合理配备兵力，当敌子来犯，要么拒之于阵外以空多取胜，要么予以迎头痛击或围而歼之。

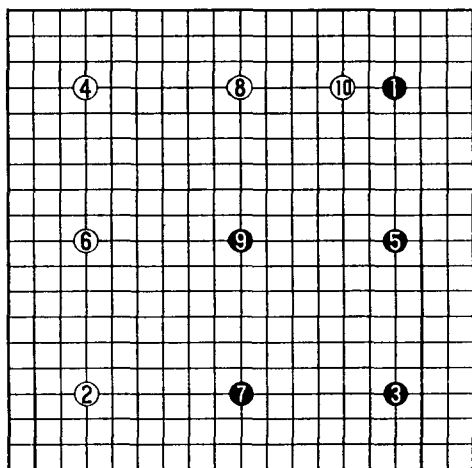
下黑棋更适合

采用大模样战术，利用先手之利抢占全局制高点是要领。下白棋也可采用大模样战术，但更难，关键是审时度势，把握时机。双方都采用大模样战术，理论上白不利，但黑方也没有绝对把握，主要看谁有信心和耐力。



第1局

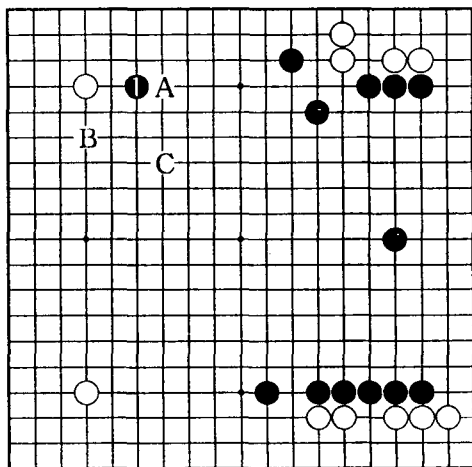
双方都采用大模样战术，这是自信与耐力的较量。



第1局 (7)

第2局

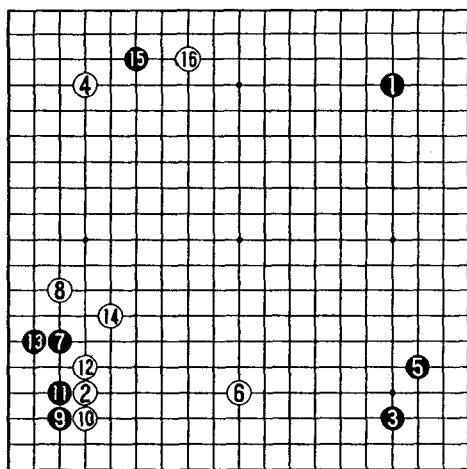
黑 A、白 B、黑 C，黑棋这样扩张模样是十分稳妥的下法，但实战黑棋故意拉大扩张幅度，给白棋设下陷阱。



第2局 (11)

第3局

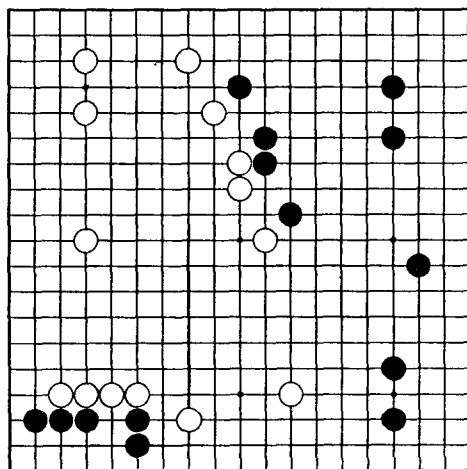
做大模样难，
白棋做大模样更
难，本局白棋的大
模样战术却运用得
十分精彩。



第3局 (18)

第4局

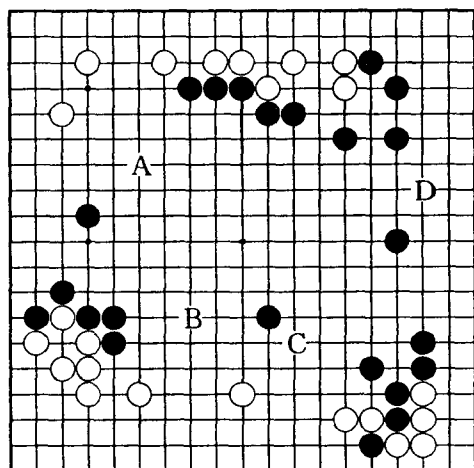
大模样作战是
一个复杂的系统，
灵活的思路，强大
的战斗力和准确的
形势判断缺一不
可。



第4局 (26)

第5局

对黑棋的大模样，白棋不能从A、B或C方向进行侵消或打入，只剩下在D位纵深打入一条路。在D位打入，白棋又将被围歼。如此神奇的大模样，只能出自模样大师之手。

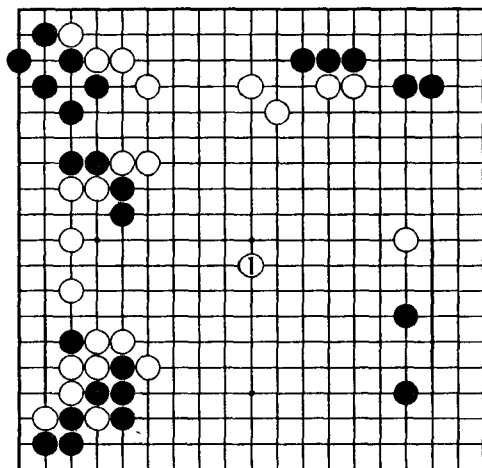


第5局 (34)

第6局

白1围大模样，等于是自求速败。

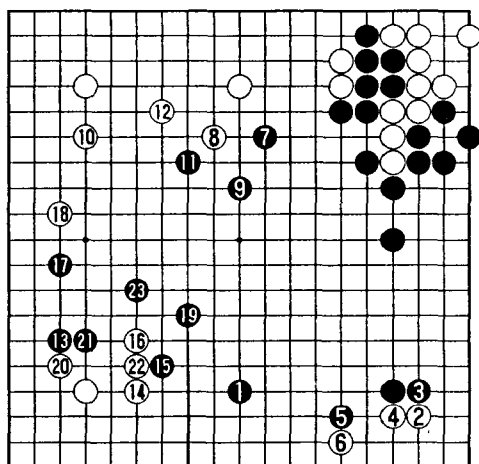
计划不周，犹豫不决，再加上心气浮躁，这样的大模样作战哪有不败之理。



第6局 (41)

第7局

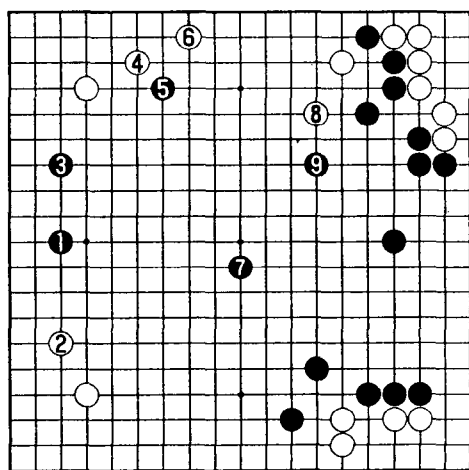
黑1至23，
黑棋步步连贯协调
且效率高，堪称大
模样作战的典范。



第7局 (46)

第8局

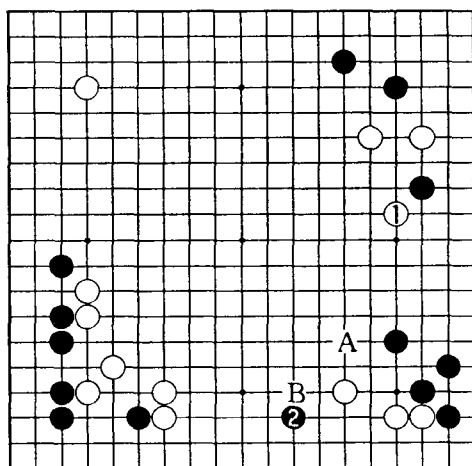
黑1至9，这
是有节制的，保守
的大模样战法。



第8局 (53)

第9局

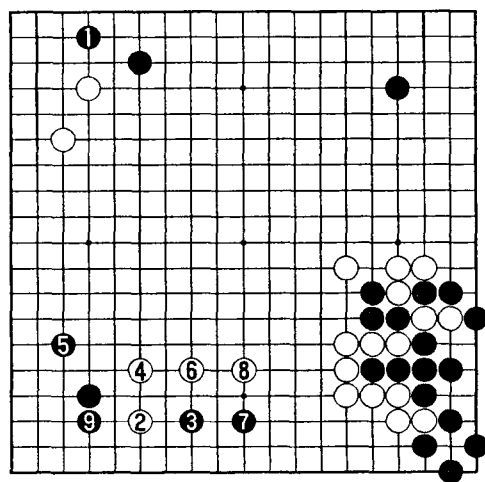
在 A 位扩大模样把握不大，于是白 1 飞罩，准备黑 A 跳时，白下 B 位取下边实地。不料黑 2 立即打入，白棋又有了扩张模样的好机会。



第9局 (59)

第10局

黑 1 至 9 的下法简直就是傲慢，根本没把白棋的外势和模样放在眼里，但后来却自食其果，败在白棋的大模样之下。



第10局 (64)

第1局

黑 武宫正树九段

白 加藤正夫九段

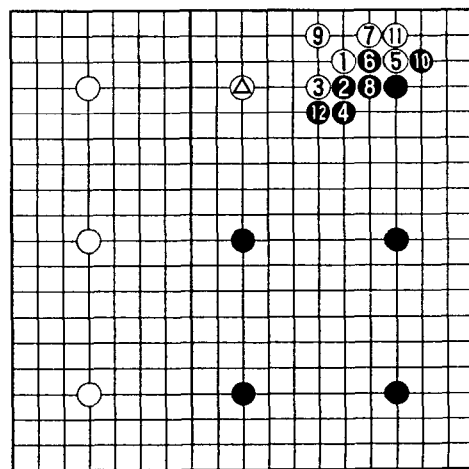
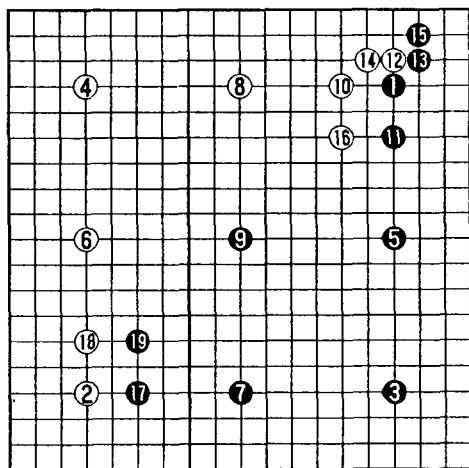
第1谱 1—19

开局黑白均占星，全占九星，这是双方都走大模样的下法。这样的大模样作战着法简单平淡，局面波澜不惊，布局和中盘手数少，但官子阶段却可能变得漫长复杂。这是大模样战术的面对面对决，双方比的是耐力和自信，较量的是官子技术。

1图

谱中白10如图在1位低挂不好，应接至黑12，白△子的位置不佳。

黑17同样也是高挂。



1图

白 20 率先打入黑阵。

黑 25 随后也打入白阵。

你打入我也打入，你占一方我围一块，没有激战的地方，空多空少也很难说清，一切都留给官子战去解决。

2 图

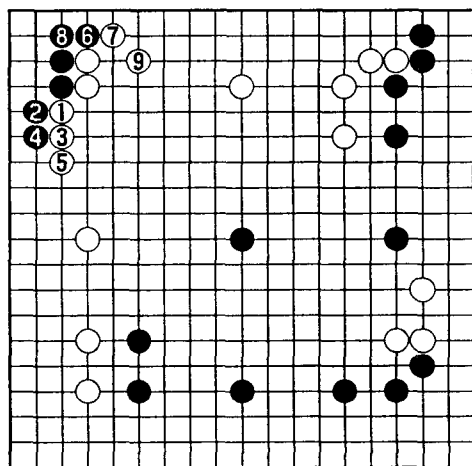
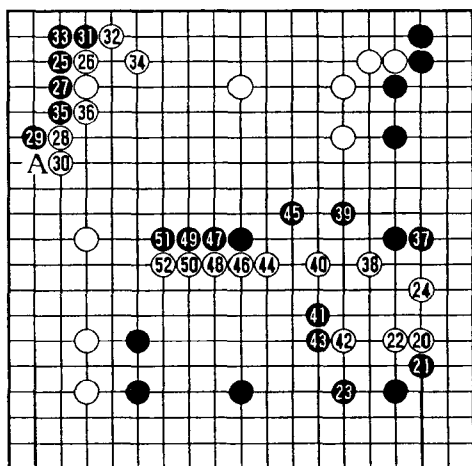
谱中白 28 在图中 1 位扳，则成至白 9 的结果。

2 图结果与实战比较看上去大同小异，其实差别不小，实战白棋 A 位挡价值更大。

黑 37 扎钉，白 38 飞出，中盘算是开始，但短短数手便告结束，至白 52，棋局已进入收官阶段。

中盘战就是双

第 2 谱 20—52



2 图

方在中腹走了几手，中腹的黑子削弱了上边白阵，中腹的白子同样也削弱了下边黑阵。

黑 53 抢先收大官，这一点对黑棋有利。

白 56 打入，由于棋形已定，因此也算是大官子。

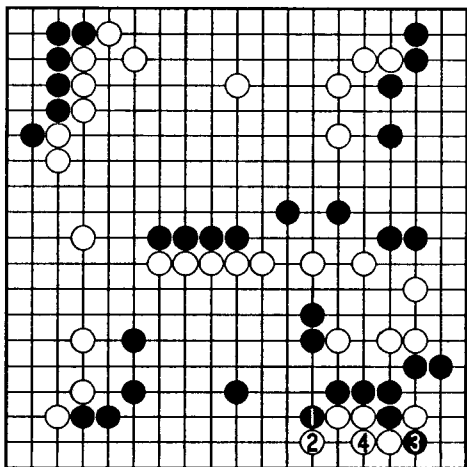
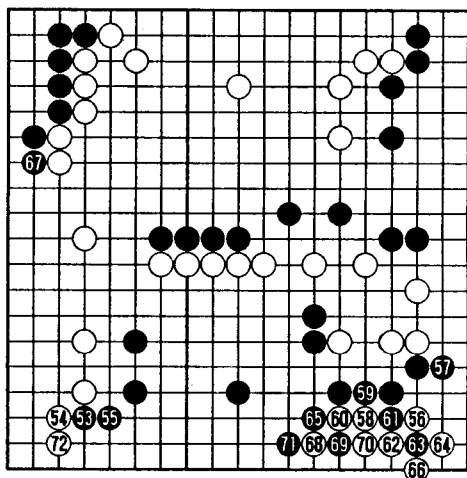
3 图

谱中黑 63 先在图中 1 位扳不行。黑 1 扳，白 2 也扳，黑 3 再断，白将 4 位接，这样下边黑阵被破。

实战黑 63 先断是好手，黑棋先手守住下边。黑 63 断，白如 70 位接，黑 64 位长，白棋在下边不能活。

黑 67、白 68 双方各收大官，但黑 67 价值更大。

第3谱 53—72



3 图

黑 73 提子价值大，黑棋更厚。

白 74 至 82 挤压下边黑阵并加强自身，但落了后手，白棋不利。白 82 必补，否则黑将 A 位挖断。

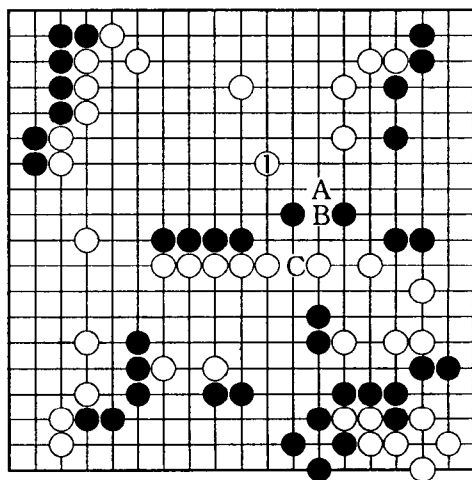
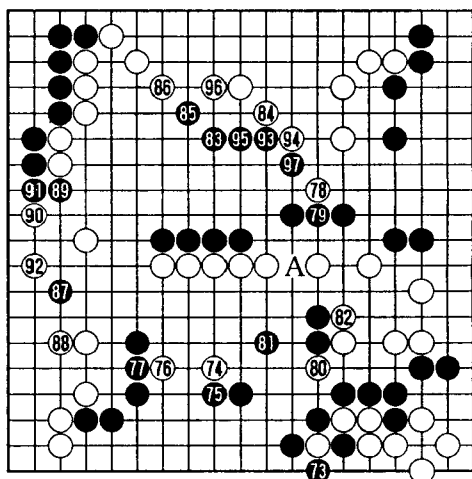
4 图

谱中白 78 时，白棋如图抢先 1 位围更好，由于未作白 A、黑 B 的交换，黑棋不能在 C 位挖。

黑 83 以下挤压上边白阵并围得目数，全局形势黑棋已占优。

双方都走大模样，最后以官子决胜负，这是大模样战法的一种。从理论上讲，双方都走大模样，先手方的黑方有利，但白棋方也未必不能走。

第 4 谱 73—97



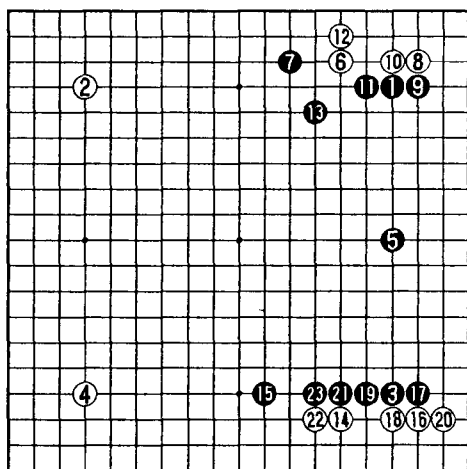
4 图

第2局

黑 李昌镐四段

白 曹薰铉九段

第1谱 1—23



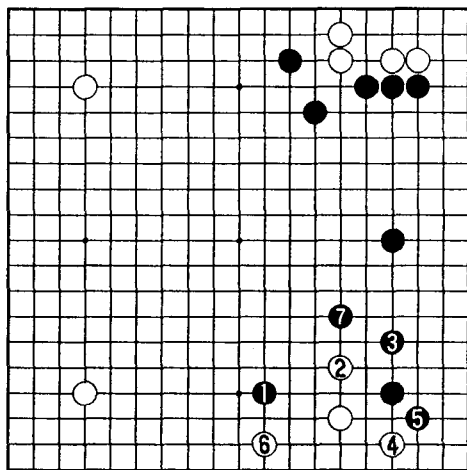
黑5三连星和黑7一间低夹都是谋划大模样作战的常用手法。

白8点三三，以下至黑13，基本上确定了本局白取实地、黑做模样的格局。

白14再挂，黑15二间高夹，此时白16再点三三，表明了白方彻底取实地与黑方进行对抗的意图，但与此同时，黑棋也形成了规模巨大的模样。

1图

对黑1二间高夹，白2跳的下法更常见。



1图