

陝西人民美術出版社出版

漢中市博物館 合編 ● 郭榮章 主編

漢中市蜀道及石門石刻研究會 ●

專輯

漢三石頌

汉三颂专辑

汉中市蜀道及石门石刻研究会 合编
汉中市博物馆

郭荣章 主编

陕西人民美术出版社

(陕)新登字003号

责任编辑 储小平
图版翻拍 薛 锡
图版制作 马心凭
装帧设计 一 平

汉三颂专辑

编者 汉中市蜀道及石门石刻研究会

主编 郭荣章

发行版 陕西人民出版社

印刷 咸阳二〇三所彩印厂

一九九三年八月第一版
一九九四年五月第二次印刷

ISBN7—5368—0654—X

J·548

009000

目 录

题词	二
序	三
自序	四
图版	六
汉《故司隶校尉犍为杨君颂》摩崖（亦称石门颂）	九
汉《西狭颂》摩崖	七六
汉《郾阁颂》摩崖	一一三
宋《郾阁颂》仿刻本	一四二
汉三颂摩崖考识与评介	一七八
珍奇摩崖『汉三颂』识评	一七八
汉《石门颂》文字考释	一七九
汉《西狭颂》文字考释	一八二
汉《郾阁颂》文字考释	一八六
汉三颂书刻艺术评介	一九二
汉三颂版本评介	一九七
附图	二〇一
后记	二〇六

汉三颂专辑

汉中市蜀道及石门石刻研究会
汉中市博物馆 合编

郭荣章 主编

陕西人民美术出版社

汉中市蜀道及石门石刻研究会名誉会长曹增津题词

查函陝西汉中有公石门颂、略阳有公郿
阁颂、甘肃成县有公西狭颂、比皆为汉父老
崖之佼者，世称「汉三颂」，早已蜚声中外。今蒙
为專輯，为四方好古之士所共览，提供方便，
诚千古之盛举。欣喜之余，爰缀数语，以申
贺忱！

曹增津

九三、八、三

序

汉中是我国关中通向西南的必经之地，虽南有巴山，北有秦岭，也难以阻挡先民们的相互往来。一种依山伴水凿石架木而成的栈道，成为先民们赖以克服天险的通道。秦汉以来在汉中南北分布着褒斜、陈仓、浼骆、子午、金牛、米仓等七条大道，还有通向陇南的陇道，也是大道。另有若干小道，恕不详述也。这诸条大道都由原始的山道先后发展为栈道，因此说汉中可为栈道之乡。历史上多少令人可歌可泣、可惊可叹之事发生在栈道之上。栈道沿线的许多摩崖石刻当为明证。尤以汉中褒谷南口的《石门颂》，略阳县嘉陵江畔的《郾阁颂》，甘肅成县鱼窍峡中的《西狭颂》，最为著名，世称『汉三颂』。其文字内容与书法艺术并重，被视为珍贵史料和汉隶杰作，一向为学人所推重。通检有关『三颂』研究的诸家著录，既有弥足珍贵的真知灼见，又有疏于深考的某些舛误。玉石混杂，给后世造成某些误会，也给研究工作带来一定的困难。郭荣章先生有鉴于此，以其身居栈道之乡的有利条件，历经跋涉之劳，饱尝案头之苦，继《石门摩崖刻石研究》、《石门汉魏十三品》之后，又奉献了《汉『三颂』专辑》一书，令人扼腕作叹！这部专辑不仅填补了『三颂』一直未合集出版的缺憾，更重要的是匡正了此前有关『三颂』研究的诸多错讹。这对弘扬我国古代文化，无疑是一盛举。

关于书，读者自会体味一番。我要说的是荣章先生在治学上独辟径蹊不囿于成说的探索精神。先生一面往返于山野峡谷之中，徘徊于碑石之间，反复仔细地摩挲原刻，一面埋头于故纸堆中，穷源探流、钓深致远，时而也悬肘临帖，把玩『三颂』摩崖风姿。夜晚徜徉于庭院之中，久久沉思，时常寝不安席，食不甘味，个中甘苦，非身历其境者，难以名状。

我与荣章先生相识，说来完全是一种机缘。两年前，因工作关系，偶步古栈道及摩崖石刻之津，不意为其博大精深、浩瀚无际的文化内蕴所吸引，以致欲罢不能！然一旦涉足其中，却如大洋泛舟，高山仰止，茫茫不知所措。是荣章先生用他织机般的思维，如渊般的学识帮我理出经纬，并浸淫于内，渐入那如诗如画，如烟如梦之佳境。同时，荣章先生便成为我尊敬的师长并与之结为忘年之交。

除了敬慕荣章先生的学识，我更敬重先生的人品。他赞成『深入浅出、厚积薄发』，深讳浅尝辄止或一知半解的浮躁之风。他时常告诫年轻的学子要耐得寂寞。他像一头很笨的牛，只问耕耘，不论收获。常有以书信或登门求教者，他总是不厌其烦地把自己的心得体会和盘托出。甚至写成文稿连同有关图版照片寄出。也有个别从事剽窃勾当者，将先生多年研究成果据为己有，甚至堂而皇之的出版发行。对此，每当有人提及，他总是浑然不觉，至多付之一笑。

然而荣章先生也有郁闷气恼的时候。一日，他得知一些受过专门教育，学有所长的同事耐不住清贫，『下海』去了。竟痛心疾首，三日不语。尔后面对方粗砚，几本残帖愤然疾书，心绪如潮！再一日，某报纸一篇文章，把中国之落后归之于文化积淀太深，申言要想前进，必须丢掉传统。对此，他愤然申斥：『此君难道不要祖宗乎！』

摆在我面前的这部专著，是郭荣章先生学识、人品的结晶。它的出版既是学术研究方面的一大贡献，又是一位中国学者用自己的心血为祖国传统文化增添的一份光彩。正是『书成，非一朝一夕之功，但基于一朝一夕也！』荣章先生拨冗送来书稿，我得以先睹为快，应邀为之作序，以自己之浅陋，深感难以胜任，然基于对先生之敬慕，谨抒微忱，聊以为序。

黄建中

一九九三年七月于汉中

自序

近世，曾见《石门颂》和《西狭颂》之影印本相继问世，与此『二颂』并列的《郾阁颂》却无此殊遇。笔者因工作之便和个人嗜好，有缘熟知此『三颂』之底里，对《石门颂》、《西狭颂》影印本虽不能先睹为快，却是置于案头不离左右。观赏之余，时常徘徊于字里行间觅其真谛。对《郾阁颂》迄今未能付梓深以为憾！幸有友人惠赠拓本一份，俯仰其间竟为之神往。清人王昶在其《金石萃编》自序中云：『为金石之学者，非独字画之工，使人临摹把玩而不厌也。迹其囊括包举，靡所不备，凡经史小学，暨于山经地志、丛书别集，皆当参稽会萃，核其异同，而审其详略。』就以此『三颂』而论，一旦研习日久，始悟王氏所论之不妥也。倘以王氏之言为准则，检验已出版的《石门颂》与《西狭颂》之影印本，则有不足于『囊括包举，靡所不备』之缺憾。

笔者不才，仅囿于多年文物工作的实践，对古代石刻的研究，深感在『囊括包举，靡所不备』的基础上，更应重于实地考察。通过实地考察，了解石刻所在的环境及其背景，再从正字、正义入手，穷其内涵，亦不独在『临摹把玩』也。当然，古代石刻作为汉字书法艺术的载体，『临摹把玩』也是很有必要的。这与『囊括包举，无所不备』，进而穷其原委并不矛盾，而是相得益彰的。试想，经过精细的探索，廓清石刻原流，于其分行布白、点画势态、字的形义、残缺泐损等情皆能了如指掌。在『临摹把玩』中，岂非更能得古人意？况『三颂』作为汉代摩崖石刻，与一般汉碑当有所不同。大凡摩崖，是直接于事发之地的山崖间刻石记事。这里有两个要素：一是必须发生可记之事；二是就地勒石而记之。因此说摩崖刻字必有所指，是不会无病呻吟的。就史料价值而论，摩崖文字的内容诚不可忽视；若重其形而轻其义，则未免本末倒置了。基于上述诸因，笔者致力于『三颂』之研究，不仅形义兼顾，且涉及各有关学科，先后历时十余载，仅将其中点滴之所得，连同可能收罗到的『三颂』原拓佳本，裒为专辑，以就教于学林。

此专辑共分三个部分，即『三颂』原貌及所在环境的有关照片；『三颂』原拓原大影印本；『三颂』的文字考释、书法评介和版本评价。而后一部分中的文字考释是逐一进行的。因此，文字考释部分实际是三个单元，全文共五个单元。

一九九三年十一月上旬，汉中将召开『第四届蜀道及石门石刻国际学术讨论会』。此会筹备机构决定，将以《汉『三颂』专辑》向会议献礼。笔者不憚其劳，受命从事此专辑的编撰工作。仰赖领导重视，各方协作，编撰工作如期告成，承陕西人民美术出版社之关顾，得以出版问世。

在浩瀚的学海中，此专辑不过沧海之一粟耳，加之原本平淡，实不足道也！然以笔者之孱陋，亦曾竭力而事之。编撰过程中，小心翼翼，未敢怠慢分毫。尽管如此，终因学力之不逮，疏漏或谬误亦在所难免，祈请学林巨擘和广大读者教正！

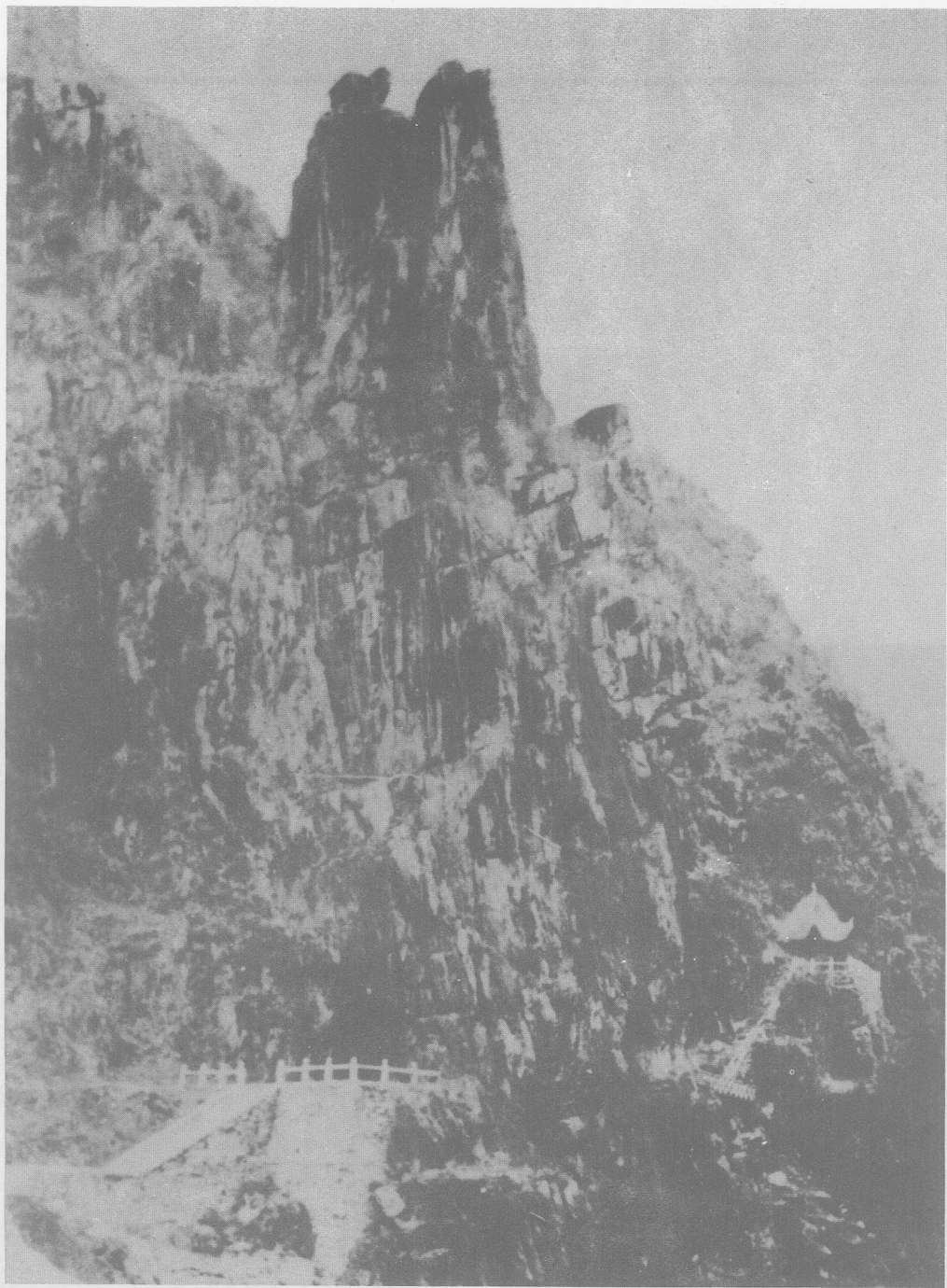
郭荣章

一九九三年七月六日于汉中

目 录

题词	二
序	三
自序	四
图版	六
汉《故司隶校尉犍为杨君颂》摩崖（亦称石门颂）	九
汉《西狭颂》摩崖	七六
汉《郾阁颂》摩崖	一一三
宋《郾阁颂》仿刻本	一四二
汉三颂摩崖考识与评介	一七八
珍奇摩崖『汉三颂』识评	一七八
汉《石门颂》文字考释	一七九
汉《西狭颂》文字考释	一八二
汉《郾阁颂》文字考释	一八六
汉三颂书刻艺术评介	一九二
汉三颂版本评介	一九七
附图	二〇一
后记	二〇六

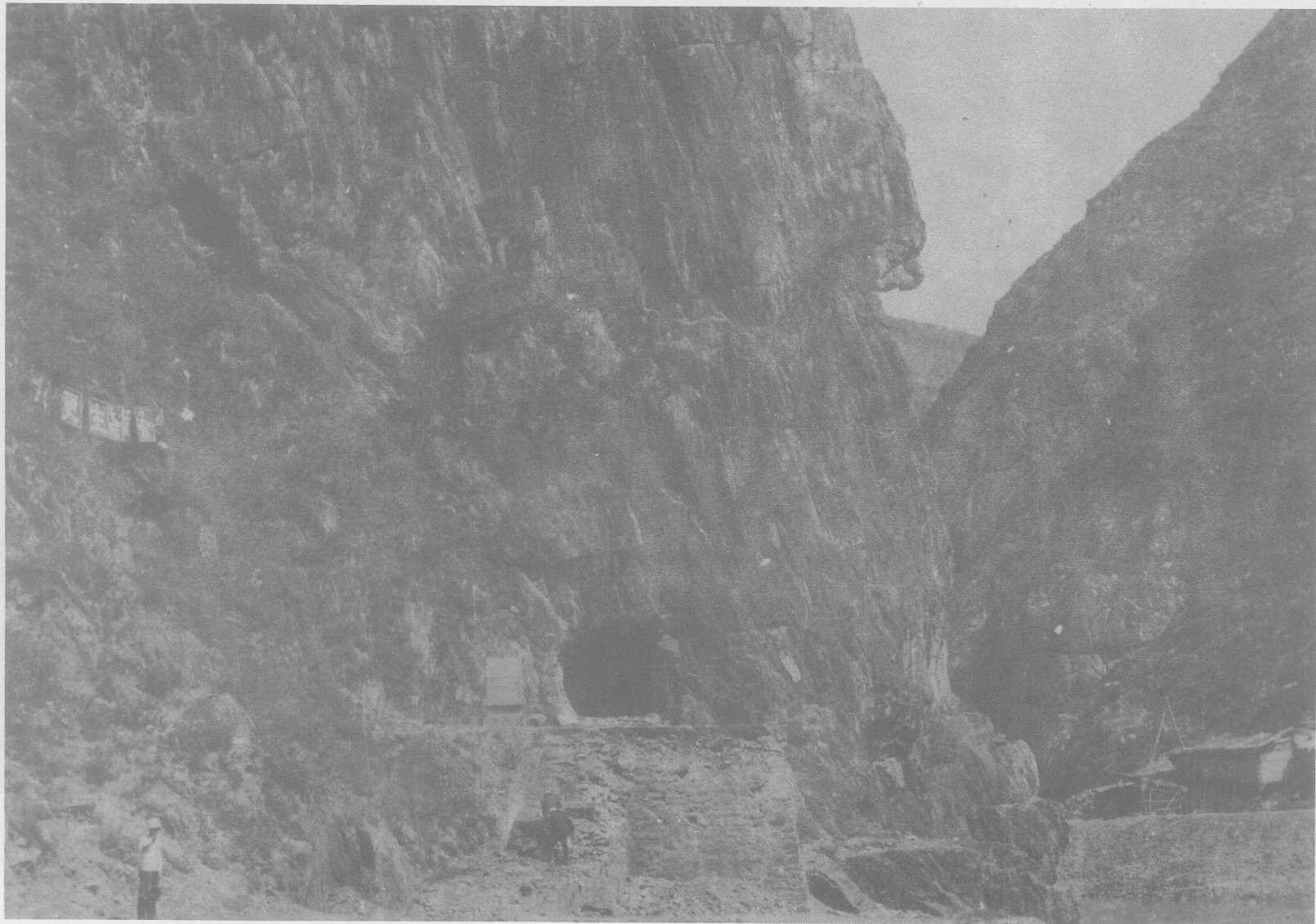
石门故地全景



《石门颂》原刻近貌

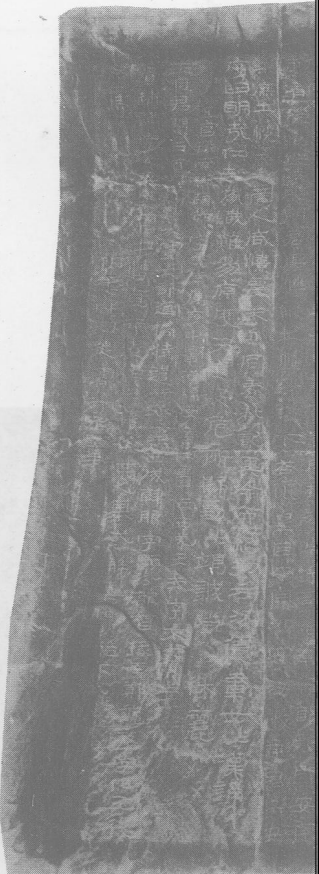


石门隧道近景

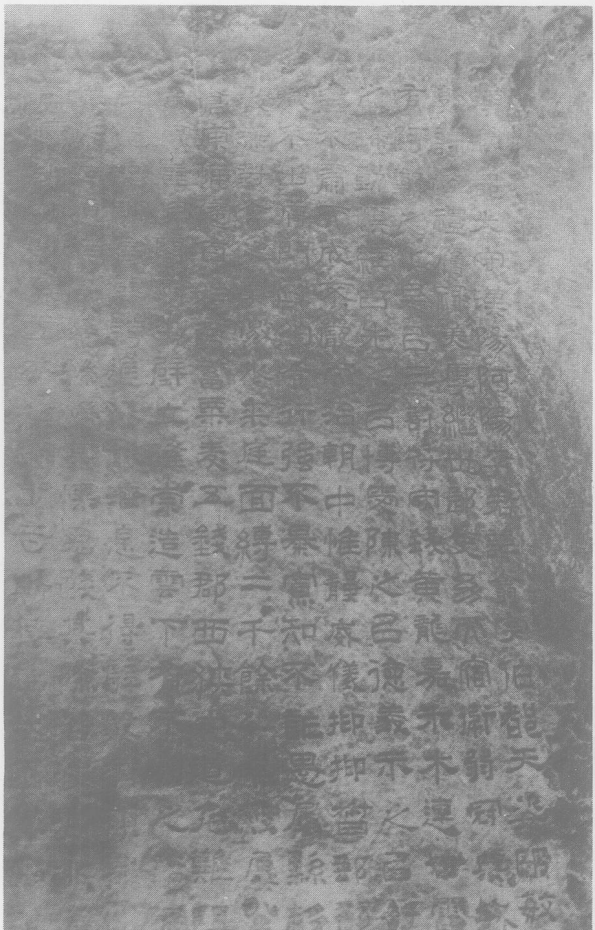




《西狭颂》摩崖所在地



《西狭颂》摩崖下方的黄龙潭



《西狭颂》原刻



《邠阁颂》摩崖原址

《邠阁颂》摩崖近侧，清人
镌刻的“凿开天险”四字



凿迁至略阳灵崖寺的《邠阁颂》

汉《故司隶校尉犍为杨君颂》摩崖

亦称《石门颂》
建和二年（公元一四八年）

故司農校尉
趙鼎

惟以靈定位川澤股躬澤有所無此并所運永吉之川里帝隆之其所建
 國為克
 高祖受命
 又千蓬延出難更隨園古瑛通堂光
 幸詔書開今鑿通石門中遺地六
 在曲沐類下財入宣順寫輪彌平阿
 槍防廢尾心寒肉興輕騎驪尊弗
 終年不登置饒之吏界者楚惠尊
 蘇校尉程為武陽楊表麻字孟文
 讀或後帝用是既發子由斯得度
 亭至建和二率仲冬二旬漢中大
 原嘉君明和美耳仁賢勤后維施
 君德明上炳煥彌光初過拾遺屬
 霜無偏夢皆雅吹方寧靜永無政
 紀綱言也忠義匪后厥章厥彰大
 勤有榮萬鑒龍明君與繼繼上順
 樂無上悅
 序曰明成仁去豫識難易京吏天
 官探幸無胡命字幸康慶中是漢
 壽君閔台道
 遺銷誦字不
 伯王郎曰從署并子一畢守之安

汉《故司隶校尉犍为杨君颂》（拓片）

