

域内外民俗学丛刊  
yuneiwai minsuxue congkan

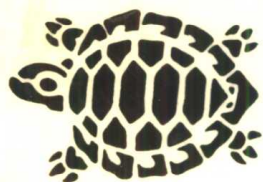
中国

龟文化

刘兆元 著

29

出版社



域内外民俗学丛刊

# 中国龟文化

刘兆元著



上海文艺出版社

(沪)新登字103号

责任编辑：刘东远

封面设计：何礼蔚

彩照摄影：许金方

中国龟文化

刘兆元著

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

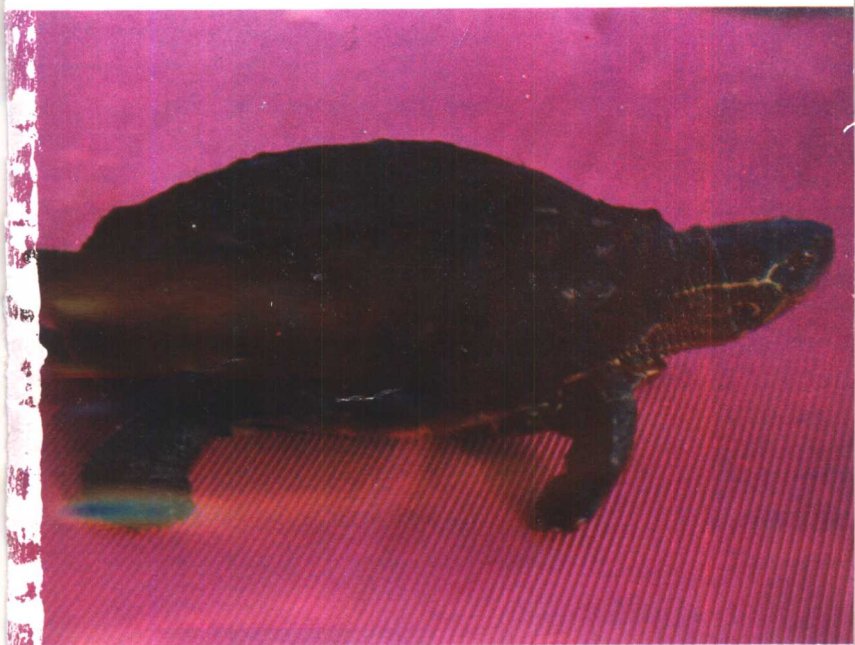
新华书店经销 上海海峰印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 6.75 插页 6 字数 116,000

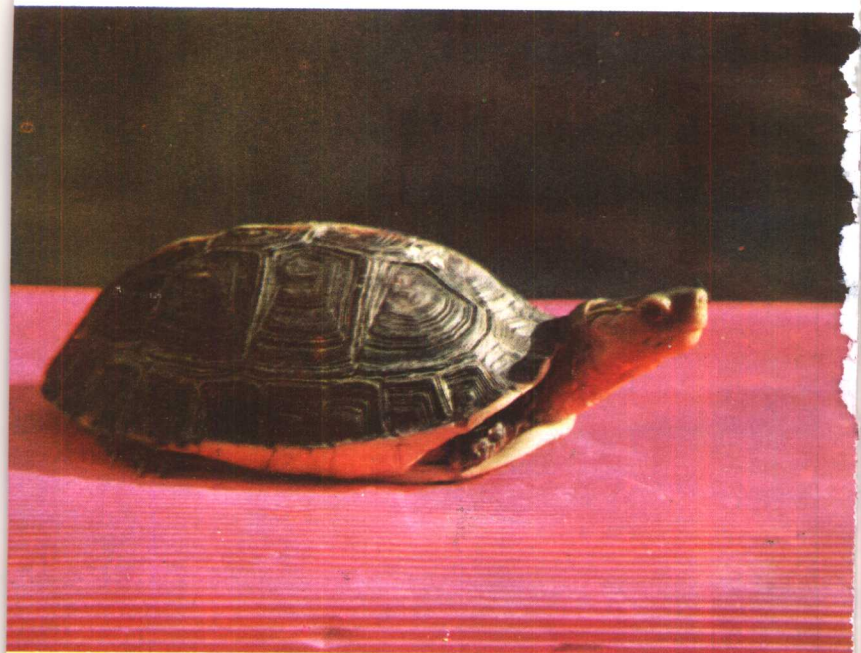
1992年10月第1版 1992年10月第1次印刷

印数：1—3,000册

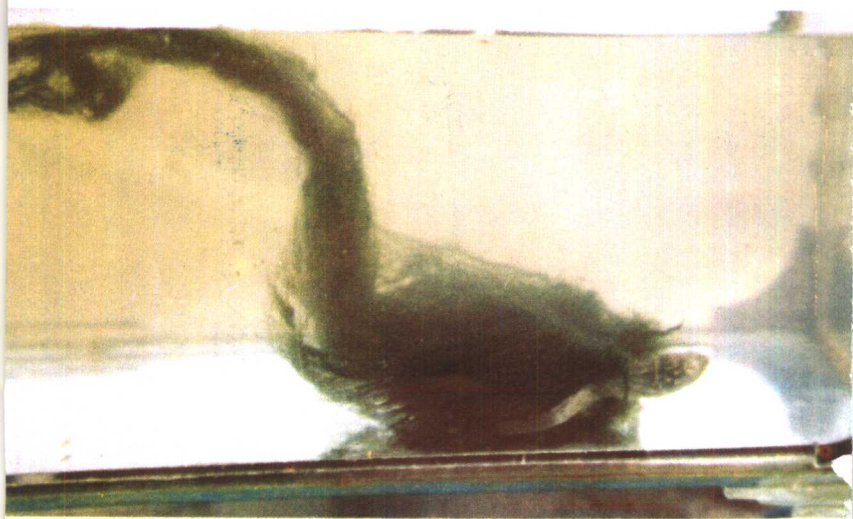
ISBN7-5321-0858-9/K·57 定价：3.90元



乌龟



金龟

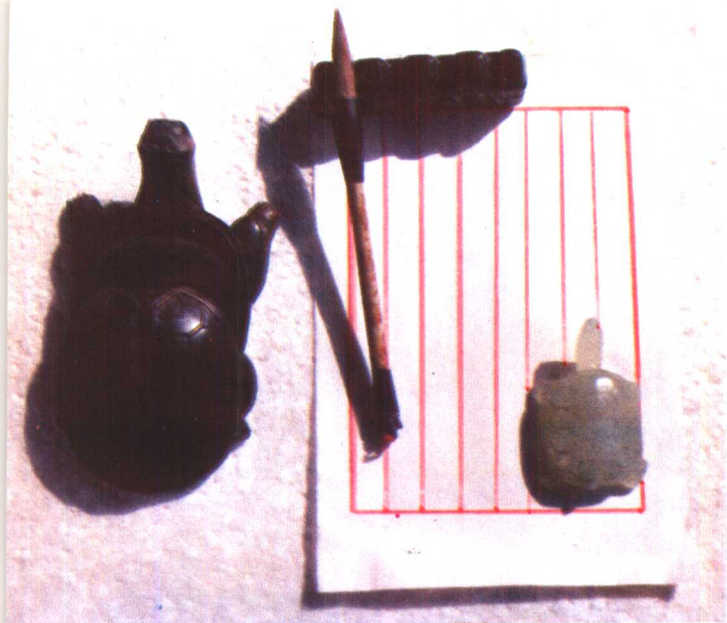


长尾绿毛龟



龟鹤蜡烛台

12755



龟形沉泥砚  
白玉龟镇纸



梁·萧秀龟趺  
座墓碑(南京)

姜 彬

## 序

刘兆元同志是我近年来结识的一个新朋友，大约是今年夏天的一个晚上，他和宋仲琤同志一起来看我；他留给我的印象是个典型的北方汉子，高大、热情、豪爽，对民俗文化抱有执著的爱好。

我们虽然是第一次见面，但他的名字我是早就熟悉的，1989年我看到过由他起草的关于江苏省水域的渔民调查提纲；其时，我为国家社会科学基金会补助课题《吴越民间信仰民俗》，也正在组织人力进行调查，重点也放在水域渔民的习俗信仰方面的，看到兆元同志草拟的提纲，对我有不少启发。从此，对他以及江苏在这方面的进展情况，也时时予以留心，所以，可以说我们在学术上是神交已久的。这回他来看我，自然倍感亲切，他要我为他的新著《中国龟文化》写序，我虽然对龟文化未经研究，也欣然答应了下来。

现在，《中国龟文化》的校样已经出来，我颇以先读为快；但对写序言的事，却感到为难起来，因为我

国古代有关龟崇拜的材料，本书已经作了详尽的叙述，我再也写不出更多的意见来。

被看作“四灵”之一的龟，很早受到中国古代人的崇拜；在元、明以前，一直被我国民间看成吉祥的灵物。元、明以后，由于龟的声誉遭到败坏，所以，在古籍中虽有不少关于它的记载，学术界却很少有人对它发生兴趣；从文化史的角度对龟作系统梳理和研究的，更无其人。据我所知，兆元同志的这个论著，要算是第一个贡献。本书探赜钩沉，搜今征古，汇集了大量的材料，把龟从古代中国人观念中的显赫地位，到它后来如何被败坏，竟至于被世人看作是一种受辱物，对这一演变过程，作了很有说服力的勾画。本书还从各个方面对龟在中国文化上的影响，作了详细的探索，是这方面的一部学术性较强的著作。

龟在我国世俗观念中成为卑微之物，甚至为人所忌讳，这是现今中国人很普遍的心理现象。对这本人也有过一次亲身的体验，去年作者去泰国访问时，带来一批铜铸的钥匙圈，圈底用链条挂着一只小型的大象或彩龟制品；大象很快作为礼物分送给朋友们了，彩龟却迟迟不敢送人，特别是年轻人，惟恐触人家霉头。这种心理反映了现代中国人对龟所抱的忌讳观念。现在本书把龟在古代的显赫地位和它在历史上的重大影响揭示了出来，必定会有助于人们对龟的重新认识，从而会改变龟在我国人民心理上的错位的吧！

《中国龟文化》一书的出版,说明了这样一个问题:在我国数千年之久的历史长河中,蕴藏着非常丰富的文化内涵。在这个领域里,谁肯辛苦耕耘,执著追求下去,谁就会有丰厚的收获。不管问题看来多么的细微,它都可以汇集成流,自成系统。这种研究叫人趣味盎然,又富有历史意味。近年来,诸如茶文化、酒文化、丝绸文化、服饰文化、饮食文化等等,一一被人发扬出来,蔚为大观;甚至细小如鞋、筷、帽、墨、笔等等单项事物,从纵横两方面来看,都包藏着很深厚的内涵,都各有一个不小的天地。在文化领域里还有很宽阔的余地,等待有志者来加以开垦。

关于龟文化的研究,这里再说几句题外的老话。龟在我国的明朝成为忌讳之物,在近代更成了人们揶揄和嘲弄的对象;但在我们的一些邻国,它却还保留着原来的含义,例如在日本,龟仍然是一种吉祥物,是长寿的象征。这是一种很有趣的现象,不少发生在中国古代的文化物和文化观念,在我国现代往往有所变异,有的甚至已无古意可寻,而在受我国古代文化影响较大的一些邻国,借日本学术界的话说,是“以中国为中心的亚洲文化圈”中<sup>①</sup>,它的原意往往得以保存。这在我们的研究中提出了一个问题:有不少文化现象,我们除了从我国的古代文献和现代人们的现实生活中弄清楚它的发展演变的线索之

---

① 参见《中国与日本文化研究》第一集,日方编委会的《祝辞》。

外,还需要把眼界扩大,还要搜集亚洲一些有关国家的材料来进行比较研究,这样对它的流传变异会得到更深入和更合乎实际的理解。现在日本学术界有一种向中国文化寻根之说,中国学术界何尚不存在向日本和东南亚一些国家去寻求文化上的流变的需要。文化的交流是双向的,这在历史上早就得到证明,近年来更常常有新的发现。所以,我们的研究,重点自然在我国国内,因为我国从古至今的文化土壤十分深厚,有许多问题我们还没有把它理清楚,更没有把它研究透;这方面我们有许多工作要做。特别从现代学科的角度和方法来挖掘问题,有不少领域还是个未开垦的处女地。在国际学术交流日益开展的今天,如何在更广大的范围中探求问题的究竟,这似乎也是目前文化学的研究中,已经提到我们面前来的要求。

如前所说,本书既然是个新的开拓,自然会存在这样那样的不足,这是不足为奇的。正如作者在《后记》里所谦逊地说到的那样,对这样一个课题:“深感内容尚不全面,有些观点亦不尽成熟。”但不管怎么说,摆在我们面前的这一部书,在这个领域里是一个重大的收获。它给读者提出了一个饶有兴趣的问题,在文化研究领域里给我们提供了一个范例,一种启示。我衷心地祝愿本书的出版。

1991. 11. 2. 于上海己未斋

## 内 容 提 要

文化,是一个宽泛的概念,它适用于一切潜含影响社会生活的、能体现一定社会习俗和富有特殊的认识价值的各种事物,龟文化即属其中之一。作为一个文化现象,它是中国传统文化的组成部分之一。

本书开宗明义首次系统地提出了这个文化研究课题。书中运用了大量历史的和现实的材料,论证了龟文化的产生渊源,及龟在传统文化中的荣辱曲直,由龟崇拜到龟败坏这一现象产生的原因,从而指出了龟的历史本色和它的崇高的图腾意义,从文化历史上认识龟文化对人们生活的作用。

书中嵌入随文照片 35 张,书前附有彩色插页照片 6 张。图文并茂,内容可读,是一部富有观赏和研究价值的新鲜的文化读物。

# 目 录

|               |       |
|---------------|-------|
| 序 .....       | 姜 彬   |
| 小引 .....      | (1)   |
| 一 龟传人 .....   | (4)   |
| 二 龟功勋 .....   | (27)  |
| 三 龟权威 .....   | (51)  |
| 四 龟力大 .....   | (65)  |
| 五 龟无敌 .....   | (72)  |
| 六 龟吉祥 .....   | (79)  |
| 七 龟长寿 .....   | (94)  |
| 八 龟财神 .....   | (103) |
| 九 龟荣耀 .....   | (110) |
| 十 龟高尚 .....   | (117) |
| 十一 龟人缘 .....  | (133) |
| 十二 龟蒙冤 .....  | (148) |
| 十三 龟昭雪 .....  | (169) |
| 十四 一点猜想 ..... | (189) |
| 后记 .....      | (205) |

## 小 引

龟，在今日中国人的心目中，是一个耻辱的象征，对龟的认识观念，并不像古时人那样崇拜，把龟看作为吉祥、长寿之物，一切富贵的象征。正如日本民族一样，如果他们某人被说成“像龟”、“是龟”或“龟头”，就意味着是对他的一种美好祝愿，倘若说成是“龟子”、“龟孙”、“龟种”那则更加引为荣耀，说明他是出身名门贵族，其后代子孙也必不凡。今日的中华民族，把龟看成其形不堪入目，其事不堪入耳之物，遂之与低级下流、邪恶污秽、卑鄙无耻联系了起来。把龟与绿头巾、绿帽子画了等号。妻有外遇或纵妻行娼的人叫当龟，妓院老鸨（妓院头子或妓院老板）叫龟头。最恶毒的咒骂语言是“龟子”、“龟孙”、“王八蛋”，这些都是“杂种”之义，说明其父祖辈就是邪淫之流。平时在最放荡的场合开玩笑，亦要忌讳龟字。民间有一条严格的行为规范：“男不能诬做贼，女不能诬偷人。”如果说某人是龟，就意味着他的妻子偷了人，此人就会认为头上被浇了一盆污水，会立刻产生一种不堪忍受的被侮辱感，爆发出一股“夺妻之

恨”，反目变脸，大闹起来，就连老婆孩子，甚至内戚家族，都会一起参入干涉，要见官评理。在民间常常遇到这样的现象：两个人在发誓赌咒时，其中一个人伸出手来，中指翘起，四指叉开下垂，晃动四个指头说：谁违反了，亦是这个——龟。说完后彼此放心，谁也不再争论了。好像用这样的话赌咒，比“火烧龙抓、五雷轰顶”更为严重。中华民族从历史上便形成了一句格言：“士可杀不可辱。”实际上这已经成为全民族的性格。但在日常行为中，许多人把这句话具体化到了“宁死不当龟”的地步。

自然界的动物千百万种，龟是千百万种属中的一个。世界各民族都把龟与其他动物等同看待，即便有些关于龟的神话传说，亦是有褒有贬，无偏无倚。在这里，惟独中日两个民族的风俗是特别看重龟，这里包含着两个民族的传统文化观点，各有其不同的历史发展和社会因素。对于日本民族的崇龟习俗，日本的历史学界文化学界自有研究，这本小册子专就中国历史上的崇龟厌龟习俗，作些初步的探索。可以断言，当今中华民族的厌龟习俗，是在自己的历史上形成的，又不是自己历史上固有的，它作为意识形态领域的一种传统文化，今天的情形是作为扭曲的并且是大角度扭曲的状态而存在的。因为在中华民族数千年的古代史上，在很长一段历史时期内，龟曾经有过显赫的声名，其身价比龙还要高一格。无论从什么角度说，中国的龟文化，在整个中华民族的传统文

化中，占有极其重要的地位。后来龟的地位又何以一落千丈，声誉狼藉到如此地步呢？打开中国的《二十五史》，阅览一下中国传统文化的演变过程，到民间调查一下古老的神话传说，就可清楚地看出，龟在中国传统文化中的荣辱曲直了。中日两个民族一衣带水，同居世界东方，在历史上曾经有过千丝万缕的联系，当研究中国龟文化的运行演变时，必然地要涉及到同一事物的另一方面，即日本民族龟崇拜的源流问题，正是出于这种“必然”，仅就手头所掌握的资料，作些有据可考实事求是的讨论。

## 一 龟传人

中华民族的龟崇拜，源远流长，其程度亦可谓至诚至深，因而，龟的地位亦至尊至上。

据科学考证，龟类来到地球上，要比人类早二亿二千多万年。当原始初民处在强大的自然力面前束手无策，尤其是生活中遭受山水之阻，寒暑之苦，食物之困，以及风雨雷电的无情摧残但又苦于不能抵御时，龟却渡过导致恐龙灭绝，一切生命难以生存的地球冰川期的长期劫难后，进入了生命的春天。在中国西南少数民族中流传着这样一个故事，说的是天地开辟之初，四处一片黑暗，这时只见一个乌龟，从大海里走出来，背上驮着一个光焰四射的太阳，从此给人类带来了光明。就是这个造福人类的乌龟，凭着二亿多年的阅历，十分老练地自由自在地活跃于原始人的面前。人们在和动物界长期为生存而竞争中，看到龟的性情温和，行为善良的品格，尤其是看到龟能爬山涉水，水陆两栖，风雨不惧，雷电无恙，耐饥耐渴，不食不死，遇有强敌危害，以甲护体，十分安全的